

Descriptif des lectures et des activités pour l'épreuve anticipée de français. Session 2019. Lycée Mongazon. M. Oger. Classe de première ES2.
Manuel de référence Hatier, édition 2007, Hélène Sabbah.

<p>Séquence n°1. Objet d'étude : la question de l'Homme dans l'argumentation directe et indirecte.</p>	<p>Lectures préliminaires.</p>	<p>Lectures analytiques.</p>	<p>Textes complémentaires.</p>	<p>Activités complémentaires.</p>
<p>Problématique : Le « sauvage » est-il un homme ? est-il supérieur ou inférieur à l'Européen ?</p> <p>Perspectives : ⇒ Le mythe du bon sauvage et l'ethnocentrisme européen. ⇒ La notion de barbarie</p> <p>Histoire littéraire : L'humanisme Le siècle des Lumières.</p>	<p>Découverte des caractéristiques stylistiques et argumentatives de l'apologue à l'aide du groupement suivant :</p> <p>Ésope, "L'Aigle et la Renarde". Saint Luc, <u>La Parabole du Riche et de Lazare</u>. Voltaire, <u>Histoire du bon Bramin</u>. La Fontaine, "Le Pouvoir des Fables".</p>	<p>Extrait des <u>Essais</u> de Montaigne : « Des Cannibales ».</p> <p>Extrait de <u>L'Esprit des Lois</u> de Montesquieu : De l'esclavage des nègres.</p> <p>Extrait du <u>Supplément au voyage de Bougainville de Diderot</u> : le discours du vieillard tahitien.</p> <p>Extrait de <u>Vendredi ou les limbes du Pacifique</u> de Michel Tournier.</p> <p>(Textes photocopiés)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Extrait du chapitre XIX de <u>Candide</u> de Voltaire. - Extrait des <u>Lettres Persanes</u> : Comment peut-on être persan ? - Extrait de <u>Robinson Crusoé</u> de Daniel Defoe. <p>Ethnocentrisme et barbarie au XX^e siècle :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Extrait de <u>Race et Histoire</u> de Claude Lévi-Strauss. - <u>Rhinocéros</u> d'Eugène Ionesco (extrait du tableau II, acte II) - Extrait de <u>Mythologies</u>, 	<p>Histoire des arts :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visionnage d'extraits d'émission (Je suis un sauvage », Arte 2017) portant sur Gauguin à Tahiti et aux îles Marquises. - Commentaire du tableau de Paul Gauguin, « Mahana no atua » (Jour de Dieu), manuel page 122 et commentaire du tableau de Gallo Gallina, « Indiens du Pérou faisant un sacrifice » (photocopie). - Analyse de planches de la bande dessinée

			<p>« Bichon chez les Nègres », Roland Barthes.</p> <p>Lectures obligatoires (Lecture des œuvres évaluée)</p> <p><u>Cannibale</u> de Didier Daeninckx.</p> <p><u>Si c'est un homme</u> de Primo Levi.</p>	<p><u>Tintin au Congo</u>, d'Hergé, 1931 suivi de l'écoute d'un extrait de l'émission radiophonique Radioscopie de Jacques Chancel consacrée à Hergé (1979).</p>
--	--	--	---	--

<p>Séquence n°2.</p> <p>Objet d'étude : le personnage de roman, du XVIIIème à nos jours.</p> <p>Œuvre intégrale : <u>Le Père Goriot</u>, Honoré de Balzac.</p>	<p>Lectures analytiques.</p>	<p>Textes complémentaires.</p>	<p>Activités complémentaires.</p>
<p>Problématique : Par quels moyens littéraires le personnage de roman est-il à la fois une figure individuée et un porte-parole de l'Humanité ?</p> <p>Perspectives :</p> <p>→ L'écriture balzacienne : construction des personnages, la comédie humaine, la physiognomonie. Balzac « secrétaire de la société ».</p> <p>→ Le héros de roman d'apprentissage : un personnage au parcours tracé.</p> <p>→ Héros et anti héros dans la littérature du vingtième siècle.</p> <p>→ Histoire littéraire : réalisme et naturalisme. Balzac et l'illusion réaliste.</p>	<p>Texte 1 : la pension Vauquer et sa propriétaire.</p> <p>Texte 2 : la leçon donnée par madame de Beauséant.</p> <p>Texte 3 : la leçon donnée par Vautrin.</p> <p>Texte 4 : un bal, des succès.</p> <p>Texte 5 : le séducteur et sa victime.</p> <p>Texte 6 : la mort d'un jeune homme.</p>	<p>Texte écho : Rastignac « donneur de leçons » dans <u>La peau de Chagrin</u> de Balzac.</p> <p>Lecture obligatoire de deux romans ayant pour thème la notion d'anti héros : Les passages les plus significatifs (4 passages pour chaque roman) ont été signalés et commentés en classe.</p> <p><u>La ronde de nuit</u>, Patrick Modiano.</p> <p><u>L'Étranger</u>, Albert Camus.</p> <p>Problématique : un personnage sans qualités peut-il être un héros de roman ?</p>	<p>Histoire du roman des origines à nos jours (10 points essentiels, questionnaire fourni).</p> <p>Corpus présentant la figure de l'initiateur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Extrait de <u>La Vie de Marianne</u> de Marivaux. - Extrait de <u>Bel Ami</u> de Guy de Maupassant. - Extrait de <u>Lucien Leuwen</u> de Stendhal - Extrait du <u>Hussard sur le toit</u> de Jean Giono.

<p>Séquence n°3. Objet d'étude : écriture poétique et quête du sens, du XVIème siècle à nos jours.</p>				
<p>Groupement de textes tirés du recueil <u>Poésie</u>, « recueil Demeny », Arthur Rimbaud.</p>	<p>Lectures préliminaires.</p>	<p>Lectures analytiques.</p>	<p>Textes complémentaires.</p>	<p>Activités complémentaires.</p>
<p>Problématiques :</p> <p>Arthur Rimbaud et les poèmes du « recueil Demeny » : la naissance d'un poète moderne ?</p> <p>Perspectives :</p> <p>→ Les spécificités de l'écriture poétique. → Les formes poétiques : de la forme fixe au poème en prose. → Les fonctions de la poésie.</p>	<p>Lecture d'un corpus de 12 poèmes (pages 81, 89, 108, 112, 114, 124-125, 126, 129, 134, 136-137, 326 et 328 du manuel) pour répondre à ces deux questions : quelles sont les fonctions du poète et celles de la poésie ?</p>	<p>Rimbaud ou le poète adolescent et engagé du « recueil Demeny ».</p> <p>« Ma Bohème »</p> <p>« Le Dormeur du val »</p> <p>« Le mal »</p> <p>« À la musique »</p> <p>« Roman »</p>	<p>La question de la fuite du temps et du carpe diem (* poèmes chantés ayant été écoutés en classe) : « À Cassandre », Odes I, 17 Ronsard ; "Sonnet pour Hélène", Ronsard ; Stances, Pierre Corneille ; "L'Horloge", Baudelaire ; "Marquise*" et "Saturne*", Georges Brassens ; "Mon amie la rose*", Françoise Hardy ; "Si tu t'imagines*", Raymond Queneau.</p> <p>Points communs et des originalités présents dans ces textes.</p>	<p>Lecture de l'image : thème de la vanité, manuel pages 339 et 341 et deux documents fournis (<u>Femme au miroir</u>, P. Mantes et <u>All is vanity</u>, C.A. Gilbert).</p>

<p>Séquence n°4. Objet d'étude : le théâtre, texte et représentation.</p>			
<p>Œuvre intégrale : <u>Dom Juan</u>, Molière.</p>	<p>Lectures analytiques.</p>	<p>Textes complémentaires.</p>	<p>Activités complémentaires.</p>
<p>Problématique :</p> <p>Comment le Dom Juan de Molière représente, en dehors de l'apparence d'un séducteur patenté un homme complexe, porteur de révoltes et de transgressions ?</p> <p>Perspectives :</p> <p>⇒ La réception d'une pièce complexe.</p> <p>⇒ La pluralité des interprétations d'une pièce et le rôle du metteur en scène.</p> <p>⇒ Histoire générale du théâtre.</p> <p>⇒ Histoire littéraire : le baroque et le classique</p>	<p>Texte 1 : I,1 (intégralement).</p> <p>Texte 2 : acte I, scène 2, éloge de l'inconstance.</p> <p>Texte 3 : acte III, scène 1, le discours de Sganarelle.</p> <p>Texte 4 : acte V, scène 2, éloge de l'hypocrisie.</p> <p>Texte 5 : acte V, scène 5 et 6.</p>	<p>Acte III, scène 2, Don Juan et le pauvre.</p> <p>Acte IV, scène 3, Don Juan et M. Dimanche.</p> <p>Lectures d'un corpus de textes portant sur le rôle du comédien et sur les caractéristiques des représentations (manuel, pages 153, 162 et 177).</p> <p>Lectures obligatoires : <u>Incendies</u>, le sang des promesses/2, de Wajdi Mouawad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pluralité des formes littéraires. - Comment raconter et mettre en scène l'horreur de la guerre. - Le mythe d'Œdipe revisité. - Le théâtre, un genre nécessairement contemporain. - Le thème de la résilience. <p><u>La nuit de Valognes</u>, Eric-Emmanuel Schmidt.</p>	<p>Visionnage d'extraits de trois adaptations (scènes étudiées correspondant aux lectures analytiques et aux textes complémentaires) de <i>Dom Juan</i> de Molière, celle de Marcel Bluwal réalisée en 1965 pour l'ORTF, la mise en scène de Jacques Lassalle de 2002 et enfin celle de Daniel Mesguich, pièce donnée au Théâtre du Gymnase à Marseille en 2003. Ce visionnage a donné lieu à une comparaison précise des choix opérés par les trois metteurs en scène et les significations de ces choix, les libertés que permet le texte théâtral. Des photogrammes tirés des trois adaptations sont fournis pour l'entretien.</p> <p>Analyse d'entretiens donnés par Daniel Mesguich.</p>