

<p><b>Séquence n°2.</b>  <b>Objet d'étude : le personnage de roman, du XVIIème à nos jours.</b></p>			
<p><b>Œuvre intégrale :</b> <u>Le Père Goriot</u>, Honoré de Balzac.</p>	<p><b>Lectures analytiques.</b></p>	<p><b>Textes complémentaires.</b></p>	<p><b>Activités complémentaires.</b></p>
<p><b>Problématique :</b>  Par quels moyens littéraires le personnage de roman est-il à la fois une figure individuée et un porte-parole de l'Humanité ?</p> <p><b>Perspectives :</b></p> <p>→ L'écriture balzacienne : construction des personnages, la comédie humaine, la physiognomonie. Balzac « secrétaire de la société ».</p> <p>→ Le héros de roman d'apprentissage : un personnage au parcours tracé dans une « mécanique bien huilée ».</p> <p>→ Héros et anti héros dans la littérature du vingtième siècle.</p> <p>→ Histoire littéraire : réalisme et naturalisme.</p>	<p>Texte 1 : la pension Vauquer et sa propriétaire.</p> <p>Texte 2 : la leçon donnée par madame de Beauséant.</p> <p>Texte 3 : la leçon donnée par Vautrin.</p> <p>Texte 4 : le séducteur et sa victime.</p> <p>Texte 5 : la mort d'un jeune homme.</p>	<p><b>Texte écho :</b> Rastignac « donneur de leçons » dans <u>La peau de Chagrin</u> de Balzac.</p> <p><b>Lecture obligatoire d'un roman ayant pour thème la notion d'anti héros :</b>  Les passages les plus significatifs (<b>4 passages pour chaque roman</b>) ont été signalés et commentés en classe.</p> <p><u>L'Étranger</u>, Albert Camus.</p> <p><b>Problématique :</b> un personnage sans qualités peut-il être un héros de roman ?  Corpus présentant <b>la figure de l'initiateur</b> dans la littérature :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Extrait de <u>La Vie de Marianne</u> de Marivaux.</li> <li>- Extrait de <u>Bel Ami</u> de Guy de Maupassant.</li> <li>- Extrait de <u>Lucien Leuwen</u> de Stendhal</li> <li>- Extrait du <u>Hussard sur le toit</u> de Jean Giono</li> </ul>	<p><b>Fiches à réaliser portant sur :</b></p> <p>L'histoire du roman des origines à nos jours.</p> <p>Le roman d'apprentissage.</p> <p><b>Exposé</b> (à l'oral ou à l'écrit) portant au choix sur l'un des thèmes suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les différentes formes du sentiment paternel.</li> <li>- L'itinéraire moral de Rastignac.</li> <li>- Les situations d'apprentissage dans le roman.</li> </ul>

Descriptif des lectures et des activités pour l'épreuve anticipée de français. Oral blanc 2019.Lycée Mongazon. M. Oger. Classe de première ST2S1.

<p><b>Séquence n°1.</b>  <b>Objet d'étude : la question de l'Homme dans l'argumentation directe et indirecte.</b></p>				
<p><b>Groupe de textes :</b> cinq fables de Jean de la Fontaine.</p>	<p><b>Lectures préliminaires.</b></p>	<p><b>Lectures analytiques.</b></p>	<p><b>Textes complémentaires.</b></p>	<p><b>Activités complémentaires.</b></p>
<p><b>Problématique :</b>  l'argumentation indirecte que propose l'apologue –et tout particulièrement la fable- est-il un moyen efficace pour faire réfléchir le lecteur sur l'état de la société et la condition de l'Homme ?</p> <p><b>Perspectives :</b></p> <p>→ Les moyens stylistiques pour convaincre, persuader, délibérer.  → Les sources d'inspiration d'un auteur, l'intertextualité, La Fontaine, auteur classique.  → Les vertus argumentatives de l'illustration.</p>	<p><b>Découverte des caractéristiques stylistiques et argumentatives de l'apologue à l'aide du groupement suivant :</b></p> <p>Ésope, "L'Aigle et la Renarde".  Saint Luc, <u>La Parole du Riche et de Lazare</u>.  Voltaire, <u>Histoire du bon Bramin</u>.  La Fontaine, "Le Pouvoir des Fables".</p>	<p>« Le Loup et l'Agneau ».</p> <p>"Les Animaux malades de la Peste".</p> <p>« Le Loup et le Chien ».</p> <p>« La Cour du Lion »</p>	<p><b>Comparaison</b> de la fable "Le Corbeau et le Renard" dans les versions d'Ésope, de Phèdre et de Jean de la Fontaine.</p> <p><b>Analyse d'apologues contemporains :</b>  « La Cigale et la Fourmi » de Jean de la Fontaine, "La Fourmi et la Cigale" d'Andrée Chérid.  Une planche de la bande dessinée <u>Maus</u> d'Art Spiegelman.  Un dessin de Quino.</p>	<p><b>Œuvres complémentaires :</b></p> <p><u>Ravage</u>, René Barjavel.  - Utopie, contre-utopie.  - Hyper technologie et retour au passé.</p> <p>L'apologue comme une mise en garde.</p> <p><u>La Ferme des Animaux</u>, Georges Orwell.  - Apologue historique.  - Liberté/totalitarisme.  - Messages d'un texte du passé pour aujourd'hui.</p>

--	--	--	--	--