

## HEROS ET ANTI-HEROS.

Tout roman se construit autour d'une fiction qui met en place les aventures d'un héros. Le romancier peuple son récit de personnages auxquels il donne une apparence réelle. Le héros est un « être de papier », créé à l'aide de mots et de phrases. Il apparaît au lecteur comme une personne réelle et lui propose une certaine vision de l'homme. Le héros est le personnage principal, le protagoniste, le moteur du récit et le centre de l'univers mis en place par l'écrivain. Il peut prendre des formes très diverses et transformer, par son action, le monde qui l'entoure.

LES DIFFERENTS TYPES DE HEROS		
Le héros positif, ou héros traditionnel	Ses attributs physiques : beau, fort, hors du commun. Ses attributs moraux : courageux, vertueux.	Les chevaliers, comme Lancelot ou Galaad, dans <u>les romans de la table ronde</u> . Julien Sorel, dans le roman de Stendhal <u>Le rouge et le noir</u> . Rastignac.
Le héros négatif	Ses actions : la corruption, la destruction. Ses attributs moraux : immoral et amoral, violent, souvent sans état d'âme.	Souvent présenté en opposition au héros positif. Vautrin dans <i>la comédie humaine</i> . George Duoy dans <u>Bel Ami</u> de Maupassant. Folcoche dans <u>Vipère au poing</u> de Bazin.
L'anti-héros	Son apparence : banal, ordinaire, voire laid. Ses relations à la société : souvent à part, dans un monde qu'il ne comprend pas.	Emma Bovary, dans <u>Madame Bovary</u> de Flaubert. Meursault, dans <u>L'étranger</u> de Camus. Bardamu, dans <u>Voyage au bout de la nuit</u> de Céline.
Le héros collectif	Plusieurs personnages qui agissent ensemble dans un but commun, voire une quête.	Les personnages de <u>L'Espoir</u> , de Malraux. Les personnages du roman <u>Germinal</u> , de Zola.
Le héros porte-parole de l'auteur	Le personnage traduit les rêves, les valeurs, les aspirations de l'auteur.	Fabrice del Dongo, dans <u>La Chartreuse de Parme</u> . Le docteur Rieu, dans <u>La Peste</u> de Camus.
Le héros peut évoluer au cours du récit. Il peut passer de héros négatif à héros positif, par un désir de rédemption, ou l'inverse, par débauche et corruption, ou encore d'anti-héros à héros positif grâce à une quête initiatique.		Jean Valjean, dans <u>Les Misérables</u> de Victor Hugo, qui était un bagnard évadé et qui finit par sacrifier sa liberté et sa vie pour les autres.

**Pour comprendre les intentions d'Albert Camus, il faut tenir compte du contexte de production de son roman :**

**Camus écrit L'Étranger en 1942, il veut dénoncer l'absurdité d'un monde qui court vers sa destruction, en produisant pour la deuxième fois en un demi-siècle une catastrophe mondiale. Qui est le plus étranger à l'humanité ? Meursault ? étranger aux conventions – la perte de sa mère, l'amour...- ou bien cette même humanité qui se détruit elle-même ?**