

<p>Séquence n°1. Objet d'étude : la question de l'Homme dans l'argumentation directe et indirecte.</p>	<p>Lectures préliminaires.</p>	<p>Lectures analytiques.</p>	<p>Textes complémentaires.</p>	<p>Activités complémentaires.</p>
<p>Problématique : Le « sauvage » est-il un homme ? est-il supérieur ou inférieur à l'Européen ?</p> <p>Perspectives : ⇒ Le mythe du bon sauvage et l'ethnocentrisme européen. ⇒ La notion de barbarie</p> <p>Histoire littéraire : L'humanisme Le siècle des Lumières.</p>	<p>Découverte des caractéristiques stylistiques et argumentatives de l'apologue à l'aide du groupement suivant :</p> <p>Ésope, "L'Aigle et la Renarde". Saint Luc, <u>La Parole du Riche et de Lazare</u>. Voltaire, <u>Histoire du bon Bramin</u>. La Fontaine, "Le Pouvoir des Fables".</p>	<p>Extrait des <u>Essais</u> de Montaigne : « Des Cannibales ».</p> <p>Extrait de <u>L'Esprit des Lois</u> de Montesquieu : De l'esclavage des nègres.</p> <p>Extrait du <u>Supplément au voyage de Bougainville de Diderot</u> : le discours du vieillard tahitien.</p> <p>Extrait de <u>Vendredi ou les limbes du Pacifique</u> de Michel Tournier.</p> <p>(Textes photocopiés)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Extrait du chapitre XIX de <u>Candide</u> de Voltaire. - Extrait des <u>Lettres Persanes</u> : Comment peut-on être persan ? - Extrait de <u>Robinson Crusoé</u> de Daniel Defoe. <p>Ethnocentrisme et barbarie au XX^e siècle :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Extrait de <u>Race et Histoire</u> de Claude Lévi-Strauss. - <u>Rhinocéros</u> d'Eugène Ionesco (extrait du tableau II, acte II) - Extrait de <u>Mythologies</u>, « Bichon chez les Nègres », Roland Barthes. 	<p>Entraînement à la dissertation à partir de l'analyse de deux sujets de réflexion : l'un portant sur le pouvoir du rire et l'autre portant sur le pouvoir de l'apologue.</p> <p>Histoire des arts :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visionnage d'extraits d'émission (Je suis un sauvage », Arte 2017) portant sur Gauguin à Tahiti et aux îles Marquises. - Commentaire du tableau de Paul Gauguin, « Mahana no atua » (Jour de Dieu), manuel page 122 et commentaire du tableau de Gallo Gallina, « Indiens du Pérou faisant un

			<p>Lectures obligatoires (évaluées)</p> <p><u>Cannibale</u> de Didier Daeninckx <u>Si c'est un homme</u> de Primo Levi.</p>	<p>sacrifice » (photocopie).</p> <ul style="list-style-type: none">- Analyse de planches de la bande dessinée <u>Tintin au Congo</u>, d'Hergé, 1931 suivi de l'écoute d'un extrait de l'émission radiophonique Radioscopie de Jacques Chancel consacrée à Hergé (1979).
--	--	--	--	---

<p>Séquence n°2.</p> <p>Objet d'étude : le personnage de roman, du XVIIIème à nos jours.</p> <p>Œuvre intégrale : <u>Le Père Goriot</u>, Honoré de Balzac.</p>	<p>Lectures analytiques.</p>	<p>Textes complémentaires.</p>	<p>Activités complémentaires.</p>
<p>Problématique : Par quels moyens littéraires le personnage de roman est-il à la fois une figure individuée et un porte-parole de l'Humanité ?</p> <p>Perspectives :</p> <p>→ L'écriture balzacienne : construction des personnages, la comédie humaine, la comédie humaine, la physiognomonie. Balzac « secrétaire de la société ».</p> <p>→ Le héros de roman d'apprentissage : un personnage au parcours tracé dans une « mécanique bien huilée ».</p> <p>→ Héros et anti héros dans la littérature du vingtième siècle.</p> <p>→ Histoire littéraire : réalisme et naturalisme. Balzac et l'illusion réaliste.</p>	<p>Texte 1 : la pension Vauquer et sa propriétaire.</p> <p>Texte 2 : la leçon donnée par madame de Beauséant.</p> <p>Texte 3 : la leçon donnée par Vautrin.</p> <p>Texte 4 : un bal, des succès.</p> <p>Texte 5 : le séducteur et sa victime.</p> <p>Texte 6 : la mort d'un jeune homme.</p>	<p>Comparaison de préfaces :</p> <p>Balzac, préface de la comédie humaine, Maupassant, préface de <u>Pierre et Jean</u> et préface de <u>L'Assommoir</u> de Zola.</p> <p>Texte écho : Rastignac « donneur de leçons » dans <u>La peau de Chagrin</u> de Balzac.</p> <p>Lecture obligatoire de deux romans ayant pour thème la notion d'anti héros : Les passages les plus significatifs (4 passages pour chaque roman) ont été signalés et commentés en classe.</p> <p><u>La ronde de nuit</u>, Patrick Modiano.</p> <p><u>L'Étranger</u>, Albert Camus.</p> <p>Problématique : un personnage sans qualités peut-il être un héros de roman ?</p>	<p>Histoire du roman des origines à nos jours (10 points essentiels, questionnaire fourni).</p> <p>Corpus présentant la figure de l'initiateur dans la littérature :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Extrait de <u>La Vie de Marianne</u> de Marivaux. - Extrait de <u>Bel Ami</u> de Guy de Maupassant. - Extrait de <u>Lucien Leuwen</u> de Stendhal - Extrait du <u>Hussard sur le toit</u> de Jean Giono.
