

**Descriptif des lectures et des activités pour l'épreuve anticipée de français. Session 2018.** Lycée Mongazon. M. Oger. Classe de première ES2.  
Manuel de référence Hatier, édition 2007, Hélène Sabbah.

<p><b>Séquence n°1.</b> <b>Objet d'étude : la question de l'Homme dans l'argumentation directe et indirecte.</b></p>	<p><b>Lectures préliminaires.</b></p>	<p><b>Lectures analytiques.</b></p>	<p><b>Textes complémentaires.</b></p>	<p><b>Activités complémentaires.</b></p>
<p><b>Problématique :</b> Le « sauvage » est-il un homme ? est-il supérieur ou inférieur à l'Européen ?</p> <p><b>Perspectives :</b> ⇒ Le mythe du bon sauvage et l'ethnocentrisme européen. ⇒ La notion de barbarie</p> <p><b>Histoire littéraire :</b> L'humanisme Le siècle des Lumières.</p>	<p><b>Découverte des caractéristiques stylistiques et argumentatives de l'apologue à l'aide du groupement suivant :</b></p> <p>Ésope, "L'Aigle et la Renarde". Saint Luc, <u>La Parabole du Riche et de Lazare</u>. Voltaire, <u>Histoire du bon Bramin</u>. La Fontaine, "Le Pouvoir des Fables".</p>	<p>Extrait des <u>Essais</u> de Montaigne : « Des Cannibales ».</p> <p>Extrait de <u>L'Esprit des Loix</u> de Montesquieu : De l'esclavage des nègres.</p> <p>Extrait du <u>Supplément au voyage de Bougainville de Diderot</u> : le discours du vieillard tahitien.</p> <p>Extrait de <u>Vendredi ou les limbes du Pacifique</u> de Michel Tournier.</p> <p>(Textes photocopiés)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Extrait du chapitre XIX de <u>Candide</u> de Voltaire.</li> <li>- Extrait des <u>Lettres Persanes</u> : Comment peut-on être persan ?</li> <li>- Extrait de <u>Robinson Crusoé</u> de Daniel Defoe.</li> </ul> <p><b>Ethnocentrisme et barbarie au XX<sup>e</sup> siècle :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Extrait de <u>Race et Histoire</u> de Claude Lévi-Strauss.</li> <li>- <u>Rhinocéros</u> d'Eugène Ionesco (extrait du tableau II, acte II)</li> <li>- Extrait de <u>Mythologies</u>, « Bichon chez les Nègres », Roland Barthes.</li> </ul>	<p><b>Entraînement à la dissertation</b> à partir de l'analyse de deux sujets de réflexion : l'un portant sur le pouvoir du rire et l'autre portant sur le pouvoir de l'apologue.</p> <p><b>Histoire des arts :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visionnage d'extraits d'émission (Je suis un sauvage », Arte 2017) portant sur Gauguin à Tahiti et aux îles Marquises.</li> <li>- Commentaire du tableau de Paul Gauguin, « Mahana no atua » (Jour de Dieu), manuel page 122 et commentaire du tableau de Gallo Gallina, « Indiens du Pérou faisant un</li> </ul>

			<p><b>Lectures obligatoires</b> (évaluées)</p> <p><u>Cannibale</u> de Didier Daeninckx <u>Si c'est un homme</u> de Primo Levi.</p>	<p>sacrifice » (photocopie).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Analyse de planches de la bande dessinée <u>Tintin au Congo</u>, d'Hergé, 1931 suivi de l'écoute d'un extrait de l'émission radiophonique Radioscopie de Jacques Chancel consacrée à Hergé (1979).</li></ul>
--	--	--	--	---

<p><b>Séquence n°2.</b></p> <p><b>Objet d'étude : le personnage de roman, du XVIIIème à nos jours.</b></p> <p><b>Œuvre intégrale :</b> <u>Le Père Goriot</u>, Honoré de Balzac.</p>	<p><b>Lectures analytiques.</b></p>	<p><b>Textes complémentaires.</b></p>	<p><b>Activités complémentaires.</b></p>
<p><b>Problématique :</b> Par quels moyens littéraires le personnage de roman est-il à la fois une figure individuée et un porte-parole de l'Humanité ?</p> <p><b>Perspectives :</b></p> <p>→ L'écriture balzacienne : construction des personnages, la comédie humaine, la comédie humaine, la physiognomonie. Balzac « secrétaire de la société ».</p> <p>→ Le héros de roman d'apprentissage : un personnage au parcours tracé dans une « mécanique bien huilée ».</p> <p>→ Héros et anti héros dans la littérature du vingtième siècle.</p> <p>→ Histoire littéraire : réalisme et naturalisme. Balzac et l'illusion réaliste.</p>	<p>Texte 1 : la pension Vauquer et sa propriétaire.</p> <p>Texte 2 : la leçon donnée par madame de Beauséant.</p> <p>Texte 3 : la leçon donnée par Vautrin.</p> <p>Texte 4 : un bal, des succès.</p> <p>Texte 5 : le séducteur et sa victime.</p> <p>Texte 6 : la mort d'un jeune homme.</p>	<p><b>Comparaison de préfaces :</b></p> <p>Balzac, préface de la comédie humaine, Maupassant, préface de <u>Pierre et Jean</u> et préface de <u>L'Assommoir</u> de Zola.</p> <p><b>Texte écho :</b> Rastignac « donneur de leçons » dans <u>La peau de Chagrin</u> de Balzac.</p> <p><b>Lecture obligatoire de deux romans ayant pour thème la notion d'anti héros :</b> Les passages les plus significatifs (<b>4 passages pour chaque roman</b>) ont été signalés et commentés en classe.</p> <p><u>La ronde de nuit</u>, Patrick Modiano.</p> <p><u>L'Étranger</u>, Albert Camus.</p> <p><b>Problématique :</b> un personnage sans qualités peut-il être un héros de roman ?</p>	<p><b>Histoire du roman des origines à nos jours</b> (10 points essentiels, questionnaire fourni).</p> <p>Corpus présentant <b>la figure de l'initiateur</b> dans la littérature :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Extrait de <u>La Vie de Marianne</u> de Marivaux.</li> <li>- Extrait de <u>Bel Ami</u> de Guy de Maupassant.</li> <li>- Extrait de <u>Lucien Leuwen</u> de Stendhal</li> <li>- Extrait du <u>Hussard sur le toit</u> de Jean Giono.</li> </ul>
