

<p>Séquence n°2. Objet d'étude : le personnage de roman, du XVIIème à nos jours.</p>			
<p>Œuvre intégrale : <u>Le Père Goriot</u>, Honoré de Balzac.</p>	<p>Lectures analytiques.</p>	<p>Textes complémentaires.</p>	<p>Activités complémentaires.</p>
<p>Problématique : Par quels moyens littéraires le personnage de roman est-il à la fois une figure individuée et un porte-parole de l'Humanité ?</p> <p>Perspectives :</p> <p>→ L'écriture balzacienne : construction des personnages, la comédie humaine, la physiognomonie. Balzac « secrétaire de la société ».</p> <p>→ Le héros de roman d'apprentissage : un personnage au parcours tracé dans une « mécanique bien huilée ».</p> <p>→ Héros et anti héros dans la littérature du vingtième siècle.</p> <p>→ Histoire littéraire : réalisme et naturalisme.</p>	<p>Texte 1 : la pension Vauquer et sa propriétaire.</p> <p>Texte 2 : la leçon donnée par madame de Beauséant.</p> <p>Texte 3 : la leçon donnée par Vautrin.</p> <p>Texte 4 : un bal, des succès.</p> <p>Texte 5 : la mort d'un jeune homme.</p>	<p>Texte écho : Rastignac « donneur de leçons » dans <u>La peau de Chagrin</u> de Balzac.</p> <p>Lecture obligatoire d'un roman ayant pour thème la notion d'anti héros : Les passages les plus significatifs (4 passages pour chaque roman) ont été signalés et commentés en classe.</p> <p><u>L'Étranger</u>, Albert Camus.</p> <p>Problématique : un personnage sans qualités peut-il être un héros de roman ?</p>	<p>Histoire du roman des origines à nos jours (10 points essentiels, questionnaire fourni).</p> <p>Corpus présentant la figure de l'initiateur dans la littérature :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Extrait de <u>La Vie de Marianne</u> de Marivaux. - Extrait de <u>Bel Ami</u> de Guy de Maupassant. - Extrait de <u>Lucien Leuwen</u> de Stendhal - Extrait du <u>Hussard sur le toit</u> de Jean Giono.

Descriptif des lectures et des activités pour l'épreuve anticipée de français. Session 2018.Lycée Mongazon. M. Oger. Classe de première ST2S1.

<p>Séquence n°1. Objet d'étude : la question de l'Homme dans l'argumentation directe et indirecte.</p>	<p>Lectures préliminaires.</p>	<p>Lectures analytiques.</p>	<p>Textes complémentaires.</p>	<p>Activités complémentaires.</p>
<p>Groupe de textes : cinq fables de Jean de la Fontaine.</p> <p>Problématique : l'argumentation indirecte que propose l'apologue –et tout particulièrement la fable- est-il un moyen efficace pour faire réfléchir le lecteur sur l'état de la société et la condition de l'Homme ?</p> <p>Perspectives :</p> <p>→ Les moyens stylistiques pour convaincre, persuader, délibérer. → Les sources d'inspiration d'un auteur, l'intertextualité, La Fontaine, auteur classique. → Les vertus argumentatives de l'illustration.</p>	<p>Découverte des caractéristiques stylistiques et argumentatives de l'apologue à l'aide du groupement suivant :</p> <p>Ésope, "L'Aigle et la Renarde". Saint Luc, <u>La Parole du Riche et de Lazare</u>. Voltaire, <u>Histoire du bon Bramin</u>. La Fontaine, "Le Pouvoir des Fables".</p>	<p>« Le Loup et l'Agneau ».</p> <p>"Les Animaux malades de la Peste".</p> <p>« Le Loup et le Chien ».</p> <p>« La Cour du Lion »</p>	<p>Comparaison de la fable "Le Corbeau et le Renard" dans les versions d'Ésope, de Phèdre et de Jean de la Fontaine.</p> <p>Analyse d'apologues contemporains : « La Cigale et la Fourmi » de Jean de la Fontaine, "La Fourmi et la Cigale" d'Andrée Chédid, « La Cigale et la Fourmi » de Françoise Sagan. Une planche de la bande dessinée <u>Maus</u> d'Art Spiegelman. Un dessin de Quino.</p>	<p>Œuvres complémentaires :</p> <p><u>Ravage</u>, René Barjavel.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utopie, contre-utopie. - Hyper technologie et retour au passé. <p>L'apologue comme une mise en garde.</p> <p><u>La Ferme des Animaux</u>, Georges Orwell.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apologue historique. - Liberté/totalitarisme. - Messages d'un texte du passé pour aujourd'hui.

