

Interrogation de lecture – *Ravage* de Barjavel

JE SUIS :

ATTENTION : une bonne réponse = +1 ; pas de réponse = 0 et **une mauvaise réponse = -1. Conclusion, en cas de doute, ne répondez rien.**

Pour valider la réponse, un trait de surligneur.

1. En quelle année se passe l'histoire ?
 - 2012
 - 2024
 - 2037
 - 2052
2. Quel nouveau matériau a tout remplacé ?
 - Le plastec
 - Le plastoc
 - Le plastuc
 - Le plastic
3. Comment s'appelle la ville luxueuse ?
 - La Ville Merveilleuse
 - La Ville Magnifique
 - La ville Joyeuse
 - La Ville Radieuse
4. Quelle guerre se produit ?
 - La Guerre des Mondes
 - La Guerre des deux Amériques
 - La 3^{ème} Guerre Mondiale
 - La Guerre Totale
5. Quel est le nom de la station de radio ?
 - Radio 300
 - Radio 400
 - Radio 2000
 - Radio 3000
6. A quelle vitesse roulent les nouveaux trains ?
 - 300 km/h
 - 400 km/h
 - 500 km/h
 - 600 km/h
7. Quel est le pseudonyme de chanteuse de Blanche Rouget ?
 - Jennifer Smile
 - Mélodie Tempo
 - Harmonia Mundi
 - Régina Vox
8. Comment produit-on la viande ?
 - Dans des laboratoires, chimiquement
 - Dans des abattoirs ultraviolets
 - On n'en produit pas, les gens sont végétariens
 - Chacun élève ses bêtes.
9. Quelles études fait François Deschamps ?
 - Ingénieur en aéronautique
 - Ingénieur automobile
 - Ingénieur en chimie agricole
 - Ingénieur en mécanique des fluides
10. Où cultive-t-on les fruits ?
 - Dans des laboratoires, chimiquement
 - Dans des usines-fermes
 - Dans des vergers en Provence
 - Chacun cultive ses arbres fruitiers
11. Quel métier exercent les parents de François ?
 - Cultivateurs
 - Politiciens
 - Banquiers
 - Ouvriers
12. Quelle est la météo au début du roman ?
 - Orage
 - Pluies diluviennes
 - Neige
 - Canicule
13. Qu'est-ce que le « Conservatoire » ?
 - Une école de Musique ouverte à tous
 - Une prison pour les opposants
 - Une morgue personnelle
 - Une réserve de nourriture en cas de guerre
14. Quelle est la peine de mort pour les criminels ?
 - Le rayon K
 - Le rayon X

- Le rayon Y
 - Le rayon M
15. Quel événement provoque la fin de cette société ?

- Un tremblement de terre
- Une coupure électrique
- Un orage magnétique
- Une éruption volcanique

16. Que symbolise le personnage de Jérôme Seita ?

- Le financier arrogant
- Le politicien arriviste
- Le banquier sans scrupule
- La star vaniteuse

17. Lequel de ces appareils ne figure pas dans ce roman ?

- Le télélecteur
- Le téléscripneur
- L'automotrice
- L'autostrade
- L'autogire
- L'électrobus
- Le robinet à lait

18. Quel est le nouveau carburant utilisé ?

- L'huile de colza
- L'huile de palme
- La quintessence, à base d'eau de mer

Argumentation.

Pourquoi le roman ravage relève-t-il à la fois de l'utopie et de la contre utopie ? (Donnez des exemples précis pris dans le roman (2X3 exemples). (5pts)

Corrigé de la lecture complémentaire de Ravage de René Barjavel, 1943 : utopie ou contre-utopie ?

L'ouverture de roman : l'incipit (le chapitre 1).

- Une société qui facilite la vie de l'Homme
 - Une société qui facilite la vie de l'Homme : néologismes
 - Technologie avancée : trains suspendus, vitesse 600km/h
 - Société semblant raisonnable : « mode de vie plus humain » avec régulation vitesse
 - Médecine avancée : les os en plastec
- Cependant, des indices inquiétants
 - Inactivité : les caissières qui ne font que décorer = pas d'échanges humains
 - Le chantier du chemin de fer suspendu : travail inhumain
 - Il existe toujours des guerres « guerre des deux Amériques »
 - Le sentiment d'impuissance face aux machines (point de vue interne avec François)
 - La « crise de l'électricité » due à la nature qui reprend ses droits (taches solaires)

- La fluorescence, à base d'eau de pluie
19. Par quels moyens de transport François fuit-il ?

- Charrette à cheval puis vélo
- Hélicoptère puis à pied
- Aérobus puis tricyclette
- Voiture puis moto

20. Qui croient rencontrer les personnages dans l'asile ?

- Napoléon
- Jésus
- L'Empereur Noir
- Vercingétorix

Réponses

1. Une société « radieuse » ? (Le numéro des pages renvoie à l'édition Folio Gallimard).

Le pour :

- a. Continue-t-on d'abattre les animaux pour les manger ? p 40 non, produite chimiquement en labo
- b. Comment la distribution de lait se fait-elle ? p40 robinets dans les habitats
- c. Comment a évolué la criminalité ? p 52 baisse de 63%
- d. Qu'en est-il de la classe ouvrière au niveau salaire et habitat ? p75 et 143 salaires élevés, pouvoir d'achat et cités ouvrières arborées
- e. En quoi le carburant utilisé paraît-il bio ? p77 quintessence = eau de mer distillée
- f. Où en est la médecine ? p135 et 212 pilule qui guérit de tout, électrothérapie miracle
- g. Quelle relation ont les gens avec leurs ancêtres et avec la mort ? p 51 respect et fin de l'angoisse de mourir

a. Le contre :

- a. Jérôme Seita symbolise les travers de cette société : lesquels ? p48 business, finance sans scrupule, manipulation et magouilles, passivité, dépendance à la technologie, manque de virilité
- b. Que peut-on dire de l'aménagement du territoire ? p 47 désertification des campagnes, villes énormes
- c. Comment se sent Blanche face au téléphone visuel ? p 56 perte d'intimité
- d. Le nouveau carburant est-il si formidable ? p 77 et 163 il consomme de l'oxygène et brûle facilement
- e. Qu'en est-il de la mortalité dans la classe ouvrière ? p75 les ouvriers meurent vers 50 ans
- f. Que pensez-vous des « Conservatoires » ? p 50 morbide, manque d'intimité, horrible quand ça fond
- g. Que peut-on penser des soins psychiatriques ? p 212 violence, lobotomie, et contrôle mental, dérapages des soins
- h. Considérant les personnages de femmes, notamment Blanche, trouvez-vous que son statut est égal à l'homme ? elle a peu de volonté, physiquement elle est souvent évanouie ; François estime qu'elle est à elle, Seita la manipule avec le luxe.
- i. Que ne savent plus faire les Hommes ? monter des escaliers, faire marcher leurs muscles.

Réflexion : la destruction de cette société vous paraît-elle justifiée ? Qu'a voulu dénoncer l'auteur ?

La vie y est artificielle et ses acteurs semblent las. Les activités sont déconnectées de toute réalité sensible. Barjavel veut montrer que sur des bases aussi peu solide, le moindre dérapage peut crever l'abcès et tuer une société malade. La catastrophe qu'il choisit est la disparition de l'électricité. Bien sûr quand on sait le nombre d'outils et machines mus par l'énergie électrique, on comprend que l'idée heureuse de l'auteur lui permettra de paralyser d'un coup la société toute entière. Les outils et toutes les créations humaines demeurent désirables. C'est leur usage qu'il faut surveiller. Rien n'est dangereux sinon l'homme et son usage inconsidéré, insouciant, *inconscient* des objets et forces qui l'entourent.

3. La société du Patriarce, un modèle ?

- Une société qui retrouve les bases de l'humanité

Ce à quoi aspirent les pénitents est le retour à la terre, c'est-à-dire, le retour à un mode de vie où l'homme appréhende l'extérieur en prenant la pleine conscience de la limite de ses sens et non pas en se fourvoyant dans l'artifice d'intermédiaires qu'il ne comprend pas et qui l'abusent. Abus qui peut devenir, comme dans le roman, une trahison mortelle. Tout doit être ramené à l'échelle humaine, ainsi que l'illustre sur la possession des terres une des lois de la société nouvelle :

[Il est défendu] à un homme de posséder plus de terre qu'il n'en puisse faire le tour à pied du lever au coucher du soleil, au plus long jour de l'été.

L'argent et le commerce sont proscrits pour que chacun ait à faire par lui-même ce dont il a besoin. La nourriture sera donc le fruit du travail de tous, travail auquel sera versé le tribut de l'effort. Celui-ci seul peut faire prendre conscience de la réalité et susciter le plaisir du travail. Bien avant la catastrophe, François avertissait son amie :

Mais n'[...]éprouve aucune vanité. Une seule chose compte, une seule chose est belle : l'effort.

Il en sera ainsi pour tout. Les habitations construites sans machines, et donc sans démesure, sont à la hauteur de ce que la peine peut consentir pour contenter l'aspiration. Une humble maisonnette devient un véritable palais à celui qui l'a bâtit de ses mains. Un palais est transparent à qui le traverse derrière une armée d'ingénieurs et d'ouvriers. Sur l'urbanisme, une autre loi contient l'expansion des villages et limite la démographie, sans quoi l'individu se retrouve perdu dans une foule où il ne connaît plus ses voisins, ce qui est inadmissible dans une société où l'individu est la valeur première, et avec lui la famille et les amis.

François a rétabli une religion basée sur l'amour de Dieu, de la famille et de la vérité, et le respect du voisin.

Le ratio des sexes qui est désormais à l'avantage des femmes, en surnombre, voit cette société s'imposer la polygamie, afin qu'aucune femme ne soit exclue. Chacune devra enfanter et avoir un amant. Les hommes les plus beaux et les plus méritants doivent accueillir des femmes sans grands attraits physiques. François lui-même épouse ainsi une femme à barbe et une autre qui boite. On notera que cette démarche va à l'encontre de considérations eugénistes qui auraient pu voir le jour afin d'« optimiser » la qualité du repeuplement. Rien de tel chez Barjavel. La vérité, ou la pleine conscience de la réalité, compte parmi les valeurs primordiales. Il faut y voir ici les premières requêtes de « vérité » de l'auteur, qui seront à l'apogée dans la Faim du tigre.

François tient à ce que son peuple reste attaché aux solides réalités.

Cette vérité, ou cette connaissance, est la responsabilité d'un homme capable choisi par des épreuves annuelles et qui sélectionne le meilleur. Il s'agit donc d'une véritable aristocratie, sans transmission de pouvoir par l'hérédité. Au pouvoir s'associe l'âge avancé, image de la sagesse et de la connaissance. François devient *le patriarche*. Il est le père de toute une civilisation, vieillissant dans un âge très avancé. Aux toutes dernières pages du roman, il a cent-vingt-neuf ans, et d'autres méritants à ses côtés atteignent ces longévités peu courantes, surtout à l'époque réelle du roman où les doyens sont en principe seulement octogénaires. Cette longévité est un écho à la Bible où les premiers hommes vivaient, derrière Mathusalem, plusieurs fois centenaires. La chair corrompue et fragile retrouve, en même temps que la terre et la vie saine, la santé sereine et solide qui n'a pas besoin de médecine. Il n'y a plus de malades. Celui qui est élu pour sa sagesse a autorité sur son village et est seul à gouverner, sans partage, en cumulant les diverses responsabilités.

Le chef du village est à la fois prêtre, juge, et capitaine.

- Les limites de cet idéal

Le ratio des sexes qui est désormais à l'avantage des femmes, en surnombre, voit cette société s'imposer la polygamie, afin qu'aucune femme ne soit exclue. Chacune devra enfanter et avoir un amant.

Cette société s'appuie donc sur l'idée que les hommes doivent être plus commandés et surveillés que gouvernés. Un de ses fondements est encore plus en contradiction avec les habitudes du lecteur: cette société est fondamentalement obscurantiste. Si l'alcool y est interdit pour ne pas abrutir les masses et permettre à chacun de rester constamment conscient, ce que l'on peut comprendre et accepter, il en est de même des livres. Ceux-ci sont recherchés, et brûlés. L'innovation est interdite, et lorsqu'il viendra à l'un des habitants observant l'effet de la vapeur sur une marmite l'idée de se servir de la force de la vapeur, celui-ci poussé par la seule curiosité et l'innocente et même généreuse intention de soulager la peine de ses frères deviendra un criminel, qu'il faudra exécuter. Ce sont là des restrictions bien sévères,

des interdictions bien catégoriques. L'auteur lui même n'en est peut-être pas satisfait. Si l'alcool est interdit, le vin consommé avec modération est autorisé. Si les livres sont brûlés, c'est à l'exception des ouvrages de poésie (on notera une méfiance similaire envers les écrits dans les dispositions prises par Mr Gé dans Une Rose au paradis, où le seul livre emporté dans l'Arche est « Les Fables de La Fontaine »

Quelle(s) leçon(s), encore vraie(s) aujourd'hui, peut nous donner ce roman ? (5pts)