

Compilation de questions portant sur La princesse de Montpensier.

Questions à 8 points.

Quelle vision de l'amour proposent la nouvelle de Mme de Lafayette, Histoire de la princesse de Montpensier, et le film de B. Tavernier, La Princesse de Montpensier ?

Comment apparaissent l'amour et la passion dans les deux œuvres ?

Quelles sont les différentes fonctions du vêtement dans la nouvelle de Mme de Lafayette, Histoire de la princesse de Montpensier, et l'adaptation cinématographique de Bertrand Tavernier, La Princesse de Montpensier ?

Comment sont représentées les femmes dans la nouvelle de Mme de Lafayette, Histoire de la princesse de Montpensier, et le film de B. Tavernier, La Princesse de Montpensier ?

Etudiez l'importance et le rôle du corps dans la nouvelle de Mme de Lafayette, Histoire de la princesse de Montpensier, et le film de B. Tavernier, La Princesse de Montpensier.

En quoi la guerre est-elle au cœur de la nouvelle de Mme de Lafayette, Histoire de la princesse de Montpensier, et le film de B. Tavernier, La Princesse de Montpensier ?

Comment se manifeste la jalousie dans la nouvelle de Mme de Lafayette, Histoire de la princesse de Montpensier, et le film de B. Tavernier, La Princesse de Montpensier ?

Quelle place et quel rôle la nouvelle intitulée La Princesse de Montpensier et le film qu'en a tiré Bertrand Tavernier donnent-ils aux lettres ?

Pensez-vous que le livre et le film présentent un portrait complet des comportements amoureux masculins ?

Comment les personnages expriment-ils leur passion dans la nouvelle et dans le film ?

Quel rôle jouent les parents dans les œuvres *La Princesse de Montpensier*, livre et film ?

Comparez le statut et le rôle du comte de Chabannes dans la nouvelle de Mme de Lafayette, Histoire de la princesse de Montpensier, et le film de B. Tavernier, La Princesse de Montpensier ?

B. Tavernier dit que « le comte de Chabannes lui semblait être la colonne vertébrale du récit ». Votre connaissance de La Princesse de Montpensier, nouvelle et film, vous permet-elle de confirmer cette appréciation ?

Le couple formé par le prince et la princesse de Montpensier est-il différent dans la nouvelle de Mme de Lafayette, Histoire de la princesse de Montpensier, et le film de B. Tavernier, La Princesse de Montpensier ?

Quelle importance a le duc d'Anjou dans la nouvelle de Mme de Lafayette, Histoire de la princesse de Montpensier, et le film de B. Tavernier, La Princesse de Montpensier ?

Le duc d'Anjou fait partie des nombreux prétendants de la princesse. Est-ce, à votre avis, un personnage important dans l'œuvre La Princesse de Montpensier, film et nouvelle ?

Ce fut dans cette guerre que le duc de Guise commença à avoir des emplois considérables et à faire connaître qu'il passait de beaucoup les grandes espérances qu'on avait conçues de lui ». Pensez-vous que ces exploits guerriers soient représentatifs du personnage du duc de Guise dans La Princesse de Montpensier de Madame de Lafayette et sa réécriture cinématographique de Bertrand Tavernier ?

Dans son avant-propos, Tavernier choisit de présenter le prince comme un jeune homme « démuné affectivement ». Pensez-vous que cette affirmation convienne au personnage de La Princesse de Montpensier, de Madame de Lafayette et de Bertrand Tavernier ?

Quelles fonctions ont les lieux dans la nouvelle de Mme de Lafayette, Histoire de la princesse de Montpensier, et le film de B. Tavernier, La Princesse de Montpensier ?

Quelle est l'importance de la rencontre à la rivière dans les deux œuvres La Princesse de Montpensier, la nouvelle de Mme de Lafayette et sa réécriture le film de B. Tavernier ?

La Grande Mademoiselle (Anne Marie Louise d'Orléans, dite la Grande Mademoiselle, née le 29 mai 1627 et morte le 5 avril 1693, fut duchesse de Montpensier, dauphine d'Auvergne, comtesse d'Eu et de Mortain et princesse de Joinville et de Dombes. Fille de Gaston d'Orléans et de Marie de Bourbon et petite-fille du roi Henri IV, elle était la cousine germaine de Louis XIV. Indépendante, dotée d'un fort caractère, la Grande Mademoiselle n'a pas hésité à tenir tête à son père et au Roi Soleil au sujet de mariages qu'ils voulaient lui imposer ou de sa colossale fortune — qu'elle a tenu à gérer elle-même, à sa majorité, devenant ainsi une redoutable femme d'affaires.) écrit dans ses Mémoires qu'un jour, Madame de Châtillon, voyant arriver un abbé qu'elle détestait, prit un masque dans son sac et dit au frère du roi : « Permettez-moi de mettre un masque ; j'ai froid au front ! » Le masque était à la mode du temps de madame de Lafayette : comment ce motif est-il traité dans La Princesse de Montpensier de madame de Lafayette et sa réécriture cinématographique de Bertrand Tavernier ?

Questions à 12 points.

En quoi la nouvelle de Mme de Lafayette, Histoire de la princesse de Montpensier et le film de B. Tavernier, La princesse de Montpensier, s'inscrivent-ils dans des temporalités très différentes ?

En quoi peut-on dire que le film de B. Tavernier, La princesse de Montpensier, propose une lecture moderne de la nouvelle de Mme de Lafayette, Histoire de la princesse de Montpensier ?

Peut-on dire que le film de B. Tavernier, La princesse de Montpensier, se résume à une adaptation cinématographique de la nouvelle de Mme de Lafayette, Histoire de la princesse de Montpensier ?

La nouvelle de Mme de Lafayette, Histoire de la princesse de Montpensier, et le film de B. Tavernier, La princesse de Montpensier, sont deux œuvres historiques qui se déroulent au XVI^e siècle. Quel rapport à l'histoire entretiennent ces deux œuvres ?

Chabannes, de son côté, regardait avec admiration tant de beauté, d'esprit et de vertu qui paraissaient en cette jeune princesse » lisons-nous au début de la nouvelle de Madame de Lafayette. Pensez-vous que cette description corresponde bien au personnage du film et de la nouvelle La Princesse de Montpensier ?

Dans quels lieux Madame de Lafayette et Bertrand Tavernier ont-ils choisis de mettre en scène la Princesse de Montpensier ?

Au début de la Princesse de Montpensier de Madame de Lafayette, nous lisons cela : « Le prince fut « surpris de voir la beauté de la princesse dans une si haute perfection, et, par le sentiment d'une jalousie qui lui était naturelle, il en eut quelque chagrin, prévoyant bien qu'il ne serait pas le seul à la trouver belle ». Quelle place occupe la

jalousie dans La Princesse de Montpensier de Mme de Lafayette et sa réécriture cinématographique de B. Tavernier ?

« Pendant que la guerre civile déchirait la France sous le règne de Charles IX, l'amour ne laissait pas de trouver sa place parmi tant de désordre, et d'en causer beaucoup dans son empire » Ainsi commence la nouvelle de Madame de Lafayette. D'après vous, les événements historiques servent-ils de toile de fond ou sont-ils essentiels à l'intrigue ?

L'Histoire n'est-elle que le cadre de l'intrigue ?

Peut-on considérer La Princesse de Montpensier de Madame de Lafayette et sa réécriture cinématographique de B. Tavernier comme une tragédie ?

A la fin de La Princesse de Montpensier de Madame de Lafayette nous lisons : « Elle ne put résister à la douleur d'avoir perdu l'estime de son mari, le cœur de son amant et le plus parfait ami qui fut jamais ». Quelle est la place de l'amitié dans La Princesse de Montpensier de Madame de Lafayette et sa réécriture cinématographique de B. Tavernier ?

Dans sa correspondance (une lettre à Ménage, 1653) Madame de Lafayette écrit que « l'amour est une chose incommode » et elle ajoute : « j'ai la joie que mes amis et moi en soyons exempts ». Pensez-vous que cette conception de l'amour puisse être appliquée à La Princesse de Montpensier de Madame de Lafayette et sa réécriture cinématographique de B. Tavernier ?