

Cannibale

Questionnaire de lecture : Cannibale de Didier Daeninckx.

1. Que savez-vous de l'auteur ?

L'auteur est Didier Daeninckx. C'est un écrivain français. Il a également été imprimeur et journaliste. Il est né en 1949 et n'est donc pas encore décédé à ce jour. Il est issu d'une famille modeste. Sa mère était une fervente partisante de l'anti communiste et qui l'a ainsi influencé pendant sa vie. En plus de combattre le communisme, il était aussi antifasciste et anticolonialiste. Il a beaucoup voyagé pour aller à la rencontre des diverses populations du monde surtout en Afrique. En 1997, il s'est rendu en Nouvelle Calédonie, car on lui avait demandé d'instruire les jeunes des écoles à la lecture. C'est là qu'on lui a conté ce qui s'était déroulé en 1931, avec les kanaks envoyés à l'exposition coloniale et les conditions dans lesquelles ils ont vécu. En 1997, pour les 150 ans de l'abolition de l'esclavage il participa à une émission de radio avec pour thème « Des Canaques à Paris » dont il s'inspira pour son œuvre Cannibale en 1998.

Il a également écrit Meurtres pour mémoire, la Mort n'oublie personne, Le Chat Tigali, Histoire et Faux semblants. Il a reçu notamment le prix Goncourt pour la nouvelle en 2012. Il écrivait surtout des romans noirs.

2. Qui est le héros de cette histoire ?

Le héros de cette histoire est Gocéné, un jeune kanak qui vivait en Nouvelle Calédonie près du village de Kanala. Il est fiancé à Minoé cousine de son ami Badimoin, et a juré de la protéger. Il a été envoyé à Paris pour l'exposition coloniale en 1931. Quand celle-ci lui fut séparée, il parcourut tout Paris pour tenter de la retrouver.

3. Qui est le narrateur ? Quelles sont les circonstances de la narration ?

Gocéné est le narrateur de l'histoire. La narration se déroule alors que ce dernier se trouve en Nouvelle Calédonie ; Il est arrêté à un barrage par des rebelles en raison de la révolte des kanaks qui veulent leur indépendance et qui sont donc en opposition avec l'Etat français. Ces rebelles ne veulent pas le laisser passer car il est accompagné d'un blanc, Caroz. Gocéné raconte alors comment lui et ce blanc sont devenus amis.

4. A quelle occasion se retrouve-t-il à Paris (date événement) ?

Gocéné se retrouve à Paris pour l'exposition coloniale de 1931, organisée dans le but d'exposer les richesses des territoires de la France.

5. Dans quelles conditions les a-t-on fait venir ? Les a-t-on prévenus de ce qui les attendait ?

Ils ont voyagé depuis la nouvelle Calédonie jusqu'à Marseille par bateau dans des conditions exécrables. Deux d'entre eux sont d'ailleurs morts de la malaria.

On leur avait dit qu'ils auraient l'occasion de visiter la capitale et qu'ils représenteraient fièrement leurs coutumes et leurs traditions à l'exposition coloniale, mais en aucun cas on ne les avait informé du fait qu'ils allaient se retrouver dans des cages et traités comme des bêtes.

6. Que leur arrive-t-il à Paris ?

Une fois arrivés à Paris, on les a enfermés dans des cages munis de reconstructions de leurs habitations canaques. Ils ne peuvent pas en sortir. On les dresse comme des animaux sauvages à faire des tours pour amuser les visiteurs qui viennent les observer comme des animaux. On les oblige à porter des vêtements ancestraux qu'ils ne portent plus depuis bien longtemps dans leur pays natal. On oblige même les femmes à se promener les seins découverts. Ils sont traités d'anthropophages, de sauvages. On les oblige à nager dans des eaux glacées et à pousser des cris bestiaux.

7. Dans quelles conditions Minoé se trouve-t-elle séparée de son fiancé ?

Trente alligators du zoo sont décédés et pour tenter de les remplacer, les dirigeants de l'exposition coloniale décident d'échanger trente kanaks contre 30 alligators d'un cirque allemand. Minoé, fiancée de Gocéné a été choisie parmi ceux là au contraire de Gocéné. Ce dernier tente de la rejoindre mais est arrêté et battu par des gardes.

8. Pourquoi Badimoin ne veut-il pas descendre dans le métro ?

Badimoin a peur d'aller sous terre car il se rappelle l'histoire d'un kanak dont tout le village est mort après s'être réfugié pendant un cyclone dans une grotte (qui s'est écroulée sur eux). Ainsi pour lui, le sous sol est le symbole du monde des morts.

9. Qui leur vient en aide ? Quel symbole peut-on y trouver ?

Un vieil homme noir qui faisait le ménage dans les couloirs du métro, nommé Fofana accueille dans son local Gocéné et Badimoin, poursuivis par la police. Il a vécu la Grande Guerre. On peut y voir une solidarité entre les peuples opprimés par les blancs ou une alliance autour du malheur.

10. Pourquoi reviennent-ils au zoo avant de repartir ?

Ils reviennent au zoo à deux reprises :

Une fois après leur première fuite afin de savoir où ont été exactement emmenés Minoé et les autres en questionnant l'adjoint du haut commissaire.

L'autre fois à la fin du roman après qu'ils aient raté le train pour l'Allemagne afin que les dirigeants de l'exposition fassent en sorte que ce dernier revienne où qu'un autre parte immédiatement.

11. Vers la fin du roman, qui est la jeune femme qui crie dans un micro, à l'entrée de l'exposition ? Que lui arrive-t-il ?

A la fin du roman, une jeune militante accompagnée de deux hommes vient dénoncer la barbarie de l'exposition coloniale et les conditions dans lesquelles sont enfermés les hommes qui s'y trouvent. Elle met en avant que les individus sont parqués comme des animaux et tente ainsi de faire ressentir

de la honte aux visiteurs du Zoo. Elle montre que cette exposition ne fait que masquer les crimes commis dans les empires coloniaux.

Elle est arrêtée par les policiers et sera condamnée à un mois de prison.

12. Qui intervient après la mort de Badimoin ? Que lui arrive t-il ?

Caroz, jeune français intervient pour empêcher les autorités de tuer également Gocéné, en lui tirant dessus qui plus est de dos alors que désarmé. Il encourt trois mois de prison.

13. Quand le héros rentre-t-il dans son pays ?

Le héros rentre chez lui après avoir subi sa peine de 15 mois de prison soit près d'un an après le retour des autres kanaks dont Minoé.