

**Dans son avant-propos, Tavernier choisit de présenter le prince comme un jeune homme « démuni affectivement ». Pensez-vous que cette affirmation convienne au personnage de la Princesse de Montpensier de Madame de Lafayette et de Bertrand Tavernier ?**

I Un personnage victime d'une double trahison, amicale et amoureuse.

A Un ami loyal.

B Un ami trahi.

C Un mari mal aimé et maladroit.

II Un homme jaloux, violent et malheureux.

A Un homme « naturellement » jaloux.

B Un homme violent.

C Un homme malheureux.

**Le duc d'Anjou fait partie des nombreux prétendants de la princesse. Est-ce, à votre avis, un personnage important dans l'œuvre La Princesse de Montpensier, film et nouvelle ?**

I Un bon chef de guerre.

A Couvert de gloire et bon stratège.

B Naturellement élégant.

II Un personnage transformé par l'amour.

A Un véritable ami du duc de Guise.

B Une amitié détruite par la rivalité amoureuse.

III Un amoureux passionné et jaloux.

A Un rival implacable.

B De la rage à la mélancolie.

**Dans sa correspondance (une lettre à Ménage, 1653), Madame de Lafayette écrit que « l'amour est une chose incommode » et elle ajoute : « j'ai de la joie que mes amis et moi en soyons exempts ». Pensez-vous que cette conception de l'amour puisse être appliquée à La Princesse de Montpensier de Madame de Lafayette et sa réécriture cinématographique de Bertrand Tavernier ?**

I La vertu et la raison protègent de l'amour.

A La conception des Précieuses.

B Une éducation à la vertu qui permet de supporter un mariage forcé contre l'inclination de la jeunesse.

C Le confort du mariage et de l'amitié.

II De la tentation à la chute.

A Les tourments de la passion.

B La chute.

C Souffrance, malheur, mort.

**Au début de La Princesse de Montpensier de Madame de Lafayette, nous lisons ceci : « Le prince fut « surpris de voir la beauté de la princesse dans une si haute perfection, et, par le sentiment d'une jalousie qui lui était naturelle, il en eut quelque chagrin, prévoyant bien qu'il ne serait pas le seul à la trouver belle ». Quelle place occupe la jalousie dans LPDM de Madame de Lafayette et sa réécriture cinématographique de Bertrand Tavernier ?**

- I Une jalousie due aux circonstances.
  - A Le duc de Guise et le duc d'Anjou.
  - B La princesse et le comte de Chabannes.
- II Une jalousie passionnelle due à un tempérament.
  - A Un prince de tempérament jaloux.
  - B Le mal aimé.
- III Les conséquences de la jalousie.
  - A La violence.
  - B Le malheur.

**« Pendant que la guerre civile déchirait la France sous le règne de Charles IX, l'amour ne laissait pas de trouver sa place parmi tant de désordre, et d'en causer beaucoup dans son empire ». Ainsi commence la nouvelle de Madame de Lafayette. D'après vous, les événements historiques servent-ils de toile de fond ou sont-ils essentiels à l'intrigue ?**

- I La structure du roman enchâsse le récit dans les guerres de religion.
  - A L'incipit et l'excipit évoquent la guerre civile et les massacres perpétrés à Paris.
  - B Deux personnages principaux sont présentés selon leur appartenance religieuse : Chabannes et Guise.
- II Les ravages de la passion amoureuse sont équivalents à ceux de la guerre.
  - A L'amour est-il source de bonheur ?
  - B L'amour est la chose la plus incommode du monde.

**André Gide écrit dans son journal que le diable pourrait être « le sujet central de livre, le point invisible autour duquel tout graviterait ». Quels sont la place et le rôle du diable dans le JDFM et dans LFM ?**

- I La présence du diable.
  - A La place du diable dans LJDFM et LFM.
  - B Le personnage de Vincent tenté par le diable et victime exemplaire de cette force maligne dans LJDFM.
- II Les victimes de Passavant.
  - A Vincent, victime de Lilian Griffith, elle-même à la fois agent et victime du diable.
  - B Les autres victimes de Passavant ou du diable.
- III Une chaîne démoniaque.
  - A Passavant, Strouvilhou et Ghéri.
  - B Les enfants pervers, la confrérie des hommes forts.

**Nous lisons dans LJDFM : « Si la cristallisation dont parle Stendhal est subite, c'est le lent travail contraire de décristallisation, le pathétique », p. 35. Quelle est la conception de l'amour dans LJDFM et LFM ?**

- I La décristallisation de l'amour conjugal et ses conséquences.
  - A La cristallisation stendhalienne et la décristallisation.
  - B L'adultère et la bâtardise.
  - C La haine.
- II La décristallisation des autres formes d'amour.

- A Lilian et passavant, une liaison dangereuse.
- B Le dégoût de la chair : Bernard et Sarah, Vincent.
- C Lilian et Vincent : le démon de l'ennui.

**Gide admirait beaucoup le tragédien Racine et ses personnages l'évoquent au milieu du roman. Peut-on, d'après vous, considérer LFM comme une tragédie ?**

I Des personnages tourmentés par des questions existentielles.

A La quête d'un sens à leur vie et aux sentiments : Bernard, Olivier, Vincent, Armand, Lilian.

B La quête d'une identité : Bernard.

II Des personnages tourmentés par des questions métaphysiques.

A Deux figures angéliques et salvatrices : Bronja et Rachel.

B Le combat entre vice et vertu.

III Un roman à l'issue tragique.

A La Pérouse et le choix de croire en un dieu malfaisant.

B La solitude tragique de Boris, sa mort et la victoire du Mal, la fatalité.