

Descriptif des lectures et des activités pour l'épreuve anticipée de français. Session 2018.Lycée Mongazon. M. Oger. Classe de première ST2S1.

Le chef d'établissement :

Le professeur :

<p><b>Séquence n°1.</b>  <b>Objet d'étude : la question de l'Homme dans l'argumentation directe et indirecte.</b></p>	<p><b>Lectures préliminaires.</b></p>	<p><b>Lectures analytiques.</b></p>	<p><b>Textes complémentaires.</b></p>	<p><b>Activités complémentaires.</b></p>
<p><b>Groupement de textes :</b> cinq fables de Jean de la Fontaine.</p>				
<p><b>Problématique :</b>  l'argumentation indirecte que propose l'apologue –et tout particulièrement la fable- est-il un moyen efficace pour faire réfléchir le lecteur sur l'état de la société et la condition de l'Homme ?</p> <p><b>Perspectives :</b></p> <p>→ Les moyens stylistiques pour convaincre, persuader, délibérer.  → Les sources d'inspiration d'un auteur, l'intertextualité, La Fontaine, auteur classique.  → Les vertus argumentatives de l'illustration.</p>	<p><b>Découverte des caractéristiques stylistiques et argumentatives de l'apologue à l'aide du groupement suivant :</b></p> <p>Ésope, "L'Aigle et la Renarde".  Saint Luc, <u>La Parole du Riche et de Lazare</u>.  Voltaire, <u>Histoire du bon Bramin</u>.  La Fontaine, "Le Pouvoir des Fables".</p>	<p>« Le Loup et l'Agneau ».</p> <p>"Les Animaux malades de la Peste".</p> <p>« Le Loup et le Chien ».</p> <p>« La Cour du Lion »</p>	<p><b>Comparaison</b> de la fable "Le Corbeau et le Renard" dans les versions d'Ésope, de Phèdre et de Jean de la Fontaine.</p> <p><b>Analyse d'apologues contemporains :</b>  « La Cigale et la Fourmi » de Jean de la Fontaine, "La Fourmi et la Cigale" d'Andrée Chédid, « La Cigale et la Fourmi » de Françoise Sagan.  Une planche de la bande dessinée <u>Maus</u> d'Art Spiegelman.  Un dessin de Quino.</p> <p><b>La question de corpus :</b></p> <p>"La Laitière et le pot à lait".</p> <p>"Le Curé et le Mort".</p> <p>« Les Obsèques de la Lionne ».</p>	<p><b>Lecture de l'image :</b></p> <p><u>Perrette et le Pot au Lait</u>, Jean-Honoré Fragonard, 1770.  <u>Le Curé et le Mort</u>, Granville, 1838.  <u>Le Corbeau et le Renard</u>, Lionel Koechlin, 2002.</p> <p><b>Œuvres complémentaires :</b></p> <p><u>Ravage</u>, René Barjavel.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utopie, contre-utopie.</li> <li>- Hyper technologie et retour au passé.</li> </ul> <p>L'apologue comme une mise en garde.</p> <p><u>La Ferme des Animaux</u>, Georges Orwell.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apologue historique.</li> <li>- Liberté/totalitarisme.</li> <li>- Message pour aujourd'hui.</li> </ul>

Séquence n°2. Objet d'étude : le théâtre, texte et représentation.	Œuvre intégrale : Dom Juan, Molière.	Lectures analytiques.	Textes complémentaires.	Activités complémentaires.
<p><b>Problématique :</b></p> <p>Comment le Dom Juan de Molière représente, en dehors de l'apparence d'un séducteur patenté un homme complexe, porteur de révoltes et de transgressions ?</p> <p><b>Perspectives :</b></p> <p>→ La réception d'une pièce complexe.</p> <p>→ La pluralité des interprétations d'une pièce et le rôle du metteur en scène.</p> <p>→ Histoire générale du théâtre.</p> <p>→ Histoire littéraire : le baroque et le classique</p>	<p>Texte 1 : I,1 (intégralement).</p> <p>Texte 2 : acte I, scène 2, éloge de l'inconstance.</p> <p>Texte 3 : acte III, scène 1, le discours de Sganarelle.</p> <p>Texte 4 : acte V, scène 2, éloge de l'hypocrisie.</p>	<p>Acte III, scène 2, Don Juan et le pauvre.</p> <p>Acte IV, scène 3, Don Juan et M. Dimanche.</p> <p><b>Lectures obligatoires :</b></p> <p><u>Incendies</u>, le sang des promesses/2, de Wajdi Mouawad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pluralité des formes littéraires.</li> <li>- Comment raconter et mettre en scène l'horreur de la guerre.</li> <li>- Le mythe d'Œdipe revisité.</li> </ul>	<p><b>Visionnage</b> d'extraits de <b>trois</b> adaptations (scènes étudiées correspondant aux lectures analytiques et aux textes complémentaires) de <i>Dom Juan</i> de Molière, <b>celle de Marcel Bluwal</b> réalisée en 1965 pour l'ORTF, la mise en scène de <b>Jacques Lassalle</b> de 2002 et enfin celle de <b>Daniel Mesguich</b>, pièce donnée au Théâtre du Gymnase à Marseille en 2003. Ce visionnage a donné lieu à une <b>comparaison précise des choix</b> opérés par les trois metteurs en scène et <b>les significations de ces choix</b>, les libertés que permet le texte théâtral. Des <b>photogrammes</b> tirés des trois adaptations sont fournis pour l'entretien.</p> <p><b>Analyse</b> d'entretiens donnés par Daniel Mesguich.</p>	

<p><b>Séquence n°3.</b>  <b>Objet d'étude : écriture poétique et quête du sens, du XVIème siècle à nos jours.</b></p>				
<p><b>Groupement de textes</b> tirés du recueil <u>Poésie</u>, « recueil Demeny », Arthur Rimbaud.</p>	<p><b>Lectures préliminaires.</b></p>	<p><b>Lectures analytiques.</b></p>	<p><b>Textes complémentaires.</b></p>	<p><b>Activités complémentaires.</b></p>
<p><b>Problématiques :</b></p> <p>Arthur Rimbaud et les poèmes du « recueil Demeny » : la naissance d'un poète moderne ?</p> <p><b>Perspectives :</b></p> <p>➔ Les spécificités de l'écriture poétique.  ➔ Les fonctions de la poésie.</p>	<p><b>Lecture d'un corpus de 12 poèmes</b> (pages 81, 89, 108, 112, 114, 124-125, 126, 129, 134, 136-137, 326 et 328 du manuel) pour répondre à ces deux questions : <b>quelles sont les fonctions du poète et celles de la poésie ?</b></p>	<p><b>Rimbaud ou le poète adolescent et engagé du « recueil Demeny ».</b></p> <p>« Ma Bohème »</p> <p>« Le Dormeur du val »</p> <p>« À la musique »</p> <p>« Roman »</p>	<p><b>La question de la fuite du temps et du carpe diem</b> (* poèmes chantés ayant été <b>écoutés</b> en classe) : « À Cassandre », Odes I, 17 Ronsard ; "Sonnet pour Hélène", Ronsard ; Stances, Pierre Corneille ; "L'Horloge", Baudelaire ; "Aubade chantée à Laetare un an passé", Apollinaire ; "Marquise*" et "Saturne*", Georges Brassens ; "Mon amie la rose*", Françoise Hardy ; "Si tu t'imagines*", Raymond Queneau. <b>Points communs et des originalités présents dans ces textes.</b></p>	<p><b>Lecture de l'image :</b> thème de la vanité, manuel pages 339 et 341 et deux documents fournis (<u>Femme au miroir</u>, P. Mantes et <u>All is vanity</u>, C.A. Gilbert).</p>

<p><b>Séquence n°4.</b>  <b>Objet d'étude : le personnage de roman, du XVIIIème à nos jours.</b></p>			
<p><b>Œuvre intégrale :</b> <u>Le Père Goriot</u>, Honoré de Balzac.</p>	<p><b>Lectures analytiques.</b></p>	<p><b>Textes complémentaires.</b></p>	<p><b>Activités complémentaires.</b></p>
<p><b>Problématique :</b>  Par quels moyens littéraires le personnage de roman est-il à la fois une figure individuée et un porte-parole de l'Humanité ?</p> <p><b>Perspectives :</b></p> <p>→ L'écriture balzacienne : construction des personnages, la comédie humaine, la physiognomonie. Balzac « secrétaire de la société ».</p> <p>→ Le héros de roman d'apprentissage : un personnage au parcours tracé dans une « mécanique bien huilée ».</p> <p>→ Héros et anti héros dans la littérature du vingtième siècle.</p> <p>→ Histoire littéraire : histoire du roman des origines à nos jours.</p>	<p>Texte 1 : la pension Vauquer et sa propriétaire.</p> <p>Texte 2 : la leçon donnée par madame de Beauséant.</p> <p>Texte 3 : la leçon donnée par Vautrin.</p> <p>Texte 4 : un bal, des succès.</p> <p>Texte 5 : la mort d'un jeune homme.</p>	<p><b>Texte écho :</b> Rastignac « donneur de leçons » dans <u>La peau de Chagrin</u> de Balzac.</p> <p><b>Lecture obligatoire d'un roman ayant pour thème la notion d'anti héros :</b>  Les passages les plus significatifs (<b>4 passages pour chaque roman</b>) ont été signalés et commentés en classe.</p> <p><u>La ronde de nuit</u>, Patrick Modiano.</p> <p><b>Problématique :</b> un personnage sans qualités peut-il être un héros de roman ?</p>	<p><b>Histoire du roman des origines à nos jours</b> (10 points essentiels, questionnaire fourni).</p> <p>Corpus présentant <b>la figure de l'initiateur</b> dans la littérature :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Extrait de <u>La Vie de Marianne</u> de Marivaux.</li> <li>- Extrait de <u>Bel Ami</u> de Guy de Maupassant.</li> <li>- Extrait de <u>Lucien Leuwen</u> de Stendhal</li> <li>- Extrait du <u>Hussard sur le toit</u> de Jean Giono.</li> </ul>