

COMPARAISON entre la nouvelle et le film

Renée de Montpensier, prénom historique	Marie, prénom ronsardien
Incipit : les embrouilles et les négociations autour du mariage de Renée de Mézières	Chabannes à la guerre. Le meurtre de la femme enceinte. Le renoncement de Chabannes à la guerre. Chabannes manque d'être pendu par des brigands ; Montpensier le reconnaît (il est l'ami de son père et fut son maître), le sauve et l'emmène chez son père qui a décidé de le marier.
	L'idylle juvénile de Guise et de Marie. Le mariage forcé de Mademoiselle de Mézières avec Montpensier. Colère de Guise et violent refus de Marie. La contrainte, le mariage, la nuit de noces, le départ pour Mont sur Brac.
Deux ans de guerre. En l'absence de Montpensier. Chabannes (lié à Montpensier d'une amitié particulière) doit « perfectionner » la Princesse pour la cour. Il lui déclare sa passion. Réponse morfondante de la Princesse.	Chabannes chargé de l'éducation de Marie. Il révèle sa personnalité (« Je veux écrire ») et l'éduque à la tolérance et à la liberté. Episode longuement développé et nourri des leçons et conversations des deux « amis ». L'épisode est coupé en son milieu par une séquence présentant la bataille de Jarnac. Figurent également deux ajouts importants : - la scène du colporteur (qui rapporte les exploits de Guise) - la scène du partage du sanglier (l'occasion pour Chabannes d'une leçon suggérée sur la violence de la guerre, des hommes et de leurs « chasses ».
Bref retour de Montpensier. La beauté de sa femme l'éblouit et le rend jaloux par avance. Il confesse ignorer presque tout de ce qu'elle est. Reprise de la guerre. Montpensier emmène Chabannes avec lui à Paris. Chabannes est définitivement justifié auprès de la reine. Reprise de la guerre dans l'Ouest, mais faiblement. Retour de Montpensier à Champigny.	Montpensier réclame Chabannes auprès de lui, sur le front. Visite à la tente d'Anjou (polonais et harengs). La trêve surgit presque aussitôt. Retour de Montpensier et de Chabannes à Mont-sur-Brac. Le prince s'inquiète de ce que sa femme sait écrire et à qui elle pourrait faire réponse.
L'épisode du fleuve. Guise repris par la flamme d'autrefois. Anjou amoureux. Montpensier furieux de voir Guise chez lui. Officiellement, la princesse résiste à la passion. Chabannes s'inquiète de ce « commencement de roman »	Anjou monte seul sur la barque qu'il manque de faire chavirer. Il dirige toute la soirée et humilie le mari. Colère de Montpensier contre sa femme. La rivalité entre Guise et d'Anjou est déjà ouverte.
Arrivée de la princesse à la cour. Anjou lui déclarera sa passion. Guise, quant à lui, dissimule davantage et se déclare à elle pour que demeure davantage le secret. Montpensier surgit et imagine bien la nature du discours entre Guise et sa femme. Il lui interdit toute conversation avec Guise.	Arrivée de la princesse à la cour. Arrivée immédiate d'Anjou. Puis de Guise, revenu à la cour pour le mariage de Montpensier père avec sa sœur Catherine. Véritable partie de chasse autour de la Princesse. Déclarations ouvertes de Guise qui humilient Montpensier. Scène de duel interrompu par Anjou qui pose les trois hommes en rivaux.
La rumeur se répand du mariage éventuel de Guise et de Madame. Jalousie de la Princesse qui éclate dans un moment de conversation secret. Guise la persuade de sa bonne foi. Retrouvailles par les deux amants du « chemin » d'autrefois. Sursaut moral de la princesse après cette entrevue mais il se dissipe le lendemain, lorsqu'elle voit à nouveau Guise	Réception de Marie chez la Reine qui lui apprend les démarches de Guise auprès de Madame. Colère de Marie vite calmée par Guise, dans la scène de l'escalier où ils renouent avec le passé et le désir. Mariette. Chabannes surprend Marie au retour de cette scène et la met en garde contre son apparence trop allègre qui révélera son amour à un mari jaloux et amoureux également.
La scène des Masques. C'est à ce moment-là seulement que d'Anjou se rend compte que Guise est son rival. Il en est « accablé comme d'un coup de tonnerre ». Il tient à révéler à Guise qu'il sait et le menace de mort. Anjou se venge en discréditant Guise auprès du Roi	Le Bal du roi. La scène des masques. Marie donne rendez-vous ... mais à Anjou qui utilise ses Mignons pour une véritable chasse. Sermon moral à Marie sur la fourberie de Guise. D'Anjou en Tartuffe. Humiliation de Montpensier qui veut frapper sa femme. Entremise

<p>puis auprès de la princesse, rallumant une nouvelle fois en elle la jalousie et les doutes.</p> <p>Guise est désespéré de voir que la Princesse une nouvelle fois doute de lui. Il décide de se rendre chez la Reine et de rompre son mariage avec Madame. Il retrouve ensuite la Princesse et ensemble, ils parviennent à élucider le quiproquo des Masques.</p>	<p>de Chabannes.</p>
	<p>Montpensier prend des dispositions pour empêcher toute intrusion nocturne dans son hôtel parisien. Guise tue le chien de garde. Il demande à Chabannes de faire en sorte qu'il puisse retrouver Marie. Explication des amants sur le quiproquo des masques. Emotion retrouvée. Montpensier se rend compte de la présence d'un homme auprès de sa femme. Il surprend Chabannes et le chasse de façon menaçante.</p>
	<p>Nuit d'amour</p>
<p>La passion de Guise ne peut échapper à Montpensier qui exile sa femme à Champigny, lui interdisant de suivre la cour pour le mariage de Madame et du futur Henri IV.</p>	<p>Montpensier exile sa femme à Mont-sur-Brac. Prise de liberté de Marie qui voyagera à cheval et non dans la voiture préparée par le Prince</p>
<p>Guise et la princesse ne peuvent demeurer sans s'écrire. Chabannes fait l'entremise. Puis ils ont besoin de se voir. Chabannes, avec grande souffrance, travaillera cependant à leur rendez-vous nocturne à Champigny et poussera l'abnégation jusqu'à se faire surprendre dans la chambre de la princesse à la place de Guise qui s'enfuit. La princesse lutte contre son désir (elle pense rappeler Chabannes puis pense ne pas faire abaisser le pont qui doit livrer le passage à Guise) mais elle est terrassée par sa passion. Surpris par Montpensier, Chabannes lui offre sa vie mais le prince, abattu, s'effondre sur le lit de sa femme. Chabannes quitte Champigny pour Paris.</p>	
<p>Montpensier est rappelé à la cour pour le massacre qui se prépare. Il découvre le cadavre de Chabannes et en ressent d'abord de la douleur puis de la joie, comme une vengeance.</p> <p>Guise, d'abord inquiet de l'état de santé de la princesse se passionne pour accomplir l'assassinat du meurtrier de son père. Puis il tombe entre les bras de la Marquise de Noirmoutiers.</p>	<p>Alternance de plans : Chabannes se rend à l'auberge, y travaille (bouchonne les chevaux) pour payer son logement, y écrit la lettre à la Princesse/ Commencement de la Saint-Barthélemy / Chevauchée de la Princesse (observée par deux fidèles de son mari) / Le prince désespérément seul et malheureux à Paris.</p>
	<p>Chabannes quitte Paris mais se portant au secours d'une femme enceinte, il est massacré. Montpensier découvre son cadavre et la lettre qu'il destinait à Marie.</p>
	<p>Montpensier apporte la lettre et la nouvelle de la mort de Chabannes à Marie. Bravant son mari, celle-ci décide de se séparer de lui et part à Blois pour demander à Guise de vivre avec elle.</p>
	<p>Mais Guise est fuyant et froid. Il se prépare à un mariage.</p>
<p>L'ingratitude du duc de Guise, la mort de son ami Chabannes, la perte de l'estime de son mari précipitent sa fin. « Elle mourut en peu de jours... »</p>	<p>Chevauchée libre de Marie jusqu'à la chapelle où est enterré Chabannes. Nicolas s'y trouve également. Visage libre et fier sur fond d'azur avec campagne d'un blanc pur de neige.</p>