

Séquence n°3. Objet d'étude : écriture poétique et quête du sens, du XVIème siècle à nos jours.				
Groupement de textes tirés du recueil <u>Poésie</u> , « recueil Demeny », Arthur Rimbaud.	Lectures préliminaires.	Lectures analytiques.	Textes complémentaires.	Activités complémentaires.
<p>Problématiques :</p> <p>Arthur Rimbaud et les poèmes du « recueil Demeny » : la naissance d'un poète moderne ?</p> <p>Perspectives :</p> <p>⇒ Les spécificités de l'écriture poétique. ⇒ Le symbolisme. ⇒ Les fonctions de la poésie.</p>	<p>Lecture d'un corpus de 12 poèmes (pages 81, 89, 108, 112, 114, 124-125, 126, 129, 134, 136-137, 326 et 328 du manuel) pour répondre à ces deux questions : quelles sont les fonctions du poète et celles de la poésie ?</p> <p>Lecture croisée de deux poèmes : comment Baudelaire influence-t-il Rimbaud ?</p> <p>« Correspondances », Charles Baudelaire.</p> <p>« Voyelles », Arthur Rimbaud</p>	<p>Rimbaud ou le poète adolescent et engagé du « recueil Demeny ».</p> <p>« Ma Bohème »</p> <p>« Le Dormeur du val »</p> <p>« À la musique »</p> <p>« Roman »</p>	<p>La question de la fuite du temps et du carpe diem (* poèmes chantés ayant été écoutés en classe) : « À Cassandre », Odes I, 17 Ronsard ; "Sonnet pour Hélène", Ronsard ; Stances, Pierre Corneille ; "L'Horloge", Baudelaire ; "Aubade chantée à Laetare un an passé", Apollinaire ; "Marquise*" et "Saturne*", Georges Brassens ; "Mon amie la rose*", Françoise Hardy ; "Si tu t'imagines*", Raymond Queneau. Points communs et des originalités présents dans ces textes.</p>	<p>Lecture de l'image : thème de la vanité, manuel pages 339 et 341 et deux documents fournis (<u>Femme au miroir</u>, P. Mantes et <u>All is vanity</u>, C.A.Gilbert).</p>