

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| <p>Séquence n°3. Objet d'étude : écriture poétique et quête du sens, du XVIème siècle à nos jours.</p> | | | | |
| <p>Groupement de textes tirés du recueil <u>Poésie</u>, « recueil Demeny », Arthur Rimbaud.</p> | <p>Lectures préliminaires.</p> | <p>Lectures analytiques.</p> | <p>Textes complémentaires.</p> | <p>Activités complémentaires.</p> |
| <p>Problématiques :</p> <p>Arthur Rimbaud et les poèmes du « recueil Demeny » : la naissance d'un poète moderne ?</p> <p>Perspectives :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➔ Les spécificités de l'écriture poétique. ➔ Le symbolisme. ➔ Les fonctions de la poésie. | <p>Lecture d'un corpus de 12 poèmes (pages 81, 89, 108, 112, 114, 124-125, 126, 129, 134, 136-137, 326 et 328 du manuel) pour répondre à ces deux questions : quelles sont les fonctions du poète et celles de la poésie ?</p> | <p>Rimbaud ou le poète adolescent et engagé du « recueil Demeny ».</p> <p>« Ma Bohème »</p> <p>« Le Dormeur du val »</p> <p>« À la musique »</p> <p>« Roman »</p> | <p>La question de la fuite du temps et du carpe diem (* poèmes chantés ayant été écoutés en classe) : « À Cassandre », Odes I, 17 Ronsard ; "Sonnet pour Hélène", Ronsard ; Stances, Pierre Corneille ; "L'Horloge", Baudelaire ; "Aubade chantée à Laetare un an passé", Apollinaire ; "Marquise*" et "Saturne*", Georges Brassens ; "Mon amie la rose*", Françoise Hardy ; "Si tu t'imagines*", Raymond Queneau. Points communs et des originalités présents dans ces textes.</p> | <p>Lecture de l'image : thème de la vanité, manuel pages 339 et 341 et deux documents fournis (<u>Femme au miroir</u>, P. Mantes et <u>All is vanity</u>, C.A. Gilbert).</p> |