

Descriptif des lectures et des activités pour l'épreuve anticipée de français. Session 2018. Lycée Mongazon. M. Oger. Classe de première S4.
Manuel de référence Hatier, édition 2007, Hélène Sabbah.

<p>Séquence n°1. Objet d'étude : la question de l'Homme dans l'argumentation directe et indirecte.</p>	<p>Lectures préliminaires.</p>	<p>Lectures analytiques.</p>	<p>Textes complémentaires.</p>	<p>Activités complémentaires.</p>
<p>Problématique : Le « sauvage » est-il un homme ? est-il supérieur ou inférieur à l'Européen ?</p> <p>Perspectives : → Le mythe du bon sauvage et l'ethnocentrisme européen. → La notion de barbarie</p> <p>Histoire littéraire : L'humanisme Le siècle des Lumières.</p>	<p>Découverte des caractéristiques stylistiques et argumentatives de l'apologue à l'aide du groupement suivant :</p> <p>Ésope, "L'Aigle et la Renarde". Saint Luc, <u>La Parabole du Riche et de Lazare</u>. Voltaire, <u>Histoire du bon Bramin</u>. La Fontaine, "Le Pouvoir des Fables".</p>	<p>Extrait des <u>Essais</u> de Montaigne : « Des Cannibales ».</p> <p>Extrait de <u>L'Esprit des Lois</u> de Montesquieu : De l'esclavage des nègres.</p> <p>Extrait du <u>Supplément au voyage de Bougainville de Diderot</u> : le discours du vieillard tahitien.</p> <p>Extrait de <u>Vendredi ou les limbes du Pacifique</u> de Michel Tournier.</p> <p>(Textes photocopiés)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Extrait du chapitre XIX de <u>Candide</u> de Voltaire. - Extrait des <u>Lettres Persanes</u> : Comment peut-on être persan ? - Extrait de <u>Robinson Crusoé</u> de Daniel Defoe. <p>Ethnocentrisme et barbarie au XX^e siècle :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Extrait de <u>Race et Histoire</u> de Claude Lévi-Strauss. - <u>Rhinocéros</u> d'Eugène Ionesco (extrait du tableau II, acte II) - Extrait de <u>Mythologies</u>, « Bichon chez les Nègres », Roland Barthes. 	<p>Entraînement à la dissertation à partir de l'analyse de deux sujets de réflexion : l'un portant sur le pouvoir du rire et l'autre portant sur le pouvoir de l'apologue.</p> <p>Histoire des arts :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visionnage d'extraits d'émission (Je suis un sauvage », Arte 2017) portant sur Gauguin à Tahiti et aux îles Marquises. - Commentaire du tableau de Paul Gauguin, « Mahana no atua » (Jour de Dieu), manuel page 122 et commentaire du tableau de Gallo Gallina, « Indiens du Pérou faisant un

			<p>Lectures obligatoires (évaluées)</p> <p><u>Cannibale</u> de Didier Daeninckx <u>Si c'est un homme</u> de Primo Levi.</p>	<p>sacrifice » (photocopie).</p> <ul style="list-style-type: none">- Analyse de planches de la bande dessinée <u>Tintin au Congo</u>, d'Hergé, 1931 suivi de l'écoute d'un extrait de l'émission radiophonique Radioscopie de Jacques Chancel consacrée à Hergé (1979).
--	--	--	--	---

<p>Séquence n°2. Objet d'étude : le théâtre, texte et représentation.</p>	<p>Lectures analytiques.</p>	<p>Textes complémentaires.</p>	<p>Activités complémentaires.</p>
<p>Œuvre intégrale : <u>Dom Juan</u>, Molière.</p> <p>Problématique :</p> <p>Comment le Dom Juan de Molière représente, en dehors de l'apparence d'un séducteur patenté un homme complexe, porteur de révoltes et de transgressions ?</p> <p>Perspectives :</p> <p>→ La réception d'une pièce complexe.</p> <p>→ La pluralité des interprétations d'une pièce et le rôle du metteur en scène.</p> <p>→ Histoire générale du théâtre.</p> <p>→ Histoire littéraire : le baroque et le classique</p>	<p>Texte 1 : I,1 (intégralement).</p> <p>Texte 2 : acte I, scène 2, éloge de l'inconstance.</p> <p>Texte 3 : acte III, scène 1, le discours de Sganarelle.</p> <p>Texte 4 : acte V, scène 2, éloge de l'hypocrisie.</p> <p>Texte 5 : acte V, scène 5 et 6.</p>	<p>Acte III, scène 2, Don Juan et le pauvre.</p> <p>Acte IV, scène 3, Don Juan et M. Dimanche.</p> <p>Lectures d'un corpus important de textes portant sur le rôle du comédien et sur les caractéristiques des représentations (manuel, séquences 8 et 9).</p> <p>Lectures obligatoires :</p> <p><u>Incendies</u>, le sang des promesses/2, de Wajdi Mouawad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pluralité des formes littéraires. - Comment raconter et mettre en scène l'horreur de la guerre. - Le mythe d'Œdipe revisité. <p><u>Rhinocéros</u>, d'Eugène Ionesco</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le théâtre de l'absurde - La dénonciation des totalitarismes 	<p>Visionnage d'extraits de trois adaptations (scènes étudiées correspondant aux lectures analytiques et aux textes complémentaires) de <i>Dom Juan</i> de Molière, celle de Marcel Bluwal réalisée en 1965 pour l'ORTF, la mise en scène de Jacques Lassalle de 2002 et enfin celle de Daniel Mesguich, pièce donnée au Théâtre du Gymnase à Marseille en 2003. Ce visionnage a donné lieu à une comparaison précise des choix opérés par les trois metteurs en scène et les significations de ces choix, les libertés que permet le texte théâtral. Des photogrammes tirés des trois adaptations sont fournis pour l'entretien. Analyse d'entretiens donnés par Daniel Mesguich.</p>