

Texte C

Le Baron de Z... organise un bal dans son château. Les invités viennent chacun leur tour se présenter sur scène. Le premier est Dubois-Dupont.

DUBOIS-DUPONT, *il est vêtu d'un « plaid »
à pèlerine¹ et à grands carreaux
et coiffé d'une casquette assortie « genre anglais ».
Il tient à la main
une branche d'arbre en fleur.*

Je me présente : je suis le détective privé Dubois. Surnommé Dupont, à cause de ma ressemblance avec le célèbre policier anglais Smith. Voici ma carte : Dubois-Dupont, homme de confiance et de méfiance.

5 Trouve la clé des énigmes et des coffres-forts. Brouille les ménages ou les raccommode, à la demande. Prix modérés.

Les raisons de ma présence ici sont mystérieuses autant que... mystérieuses... mais vous les connaîtrez tout à l'heure. Je n'en dis pas plus. Je me tais. Motus.

Qu'il me suffise de vous indiquer que nous nous trouvons, par un beau soir de printemps (il montre la branche), dans le manoir² du baron de Z... Zède comme Zèbre, comme Zéphyr... (*Il rit bêtement.*)

8 Mais chut ! Cela pourrait vous mettre sur la voie.

Comme vous pouvez l'entendre, le baron et sa charmante épouse donnent, ce soir, un bal somptueux. La fête bat son plein. Il y a foule au manoir.

*On entend soudain la valse qui recommence,
accompagnée de rires, de vivats, du bruit des verres
entrechoqués. Puis tout s'arrête brusquement. [...]*

Quand je me tais... (*Bruits de bal*)... ça recommence... quand je commence, cela se tait. C'est merveilleux !

8 Mais, assez causé ! Je suis là pour accomplir une mission périlleuse. Quelqu'un sait qui je suis. Tous les autres ignorent mon identité. J'ai tellement d'identités différentes ! C'est-à-dire que l'on me prend pour ce que je ne suis pas.

9 Le crime – car il y aura un crime – n'est pas encore consommé. Et pourtant, chose étrange, moi le détective, me voici déjà sur les lieux mêmes où il doit être perpétré !... Pourquoi ? Vous le saurez plus tard.

Jean TARDIEU, *Il y avait foule au manoir* in Théâtre de chambre, (1966), © Éditions Gallimard

1. Ample manteau orné d'une cape. – 2. Petit château à la campagne. – 3. Anonymement, en secret.

Séries générales

Question (4 points)

Après avoir lu attentivement les textes du corpus, vous répondrez à la question suivante : Quelles sont les particularités de ces scènes d'exposition ?

Séries technologiques

Question (6 points)

1. À qui sont destinés les propos des personnages en scène ?
2. Quelles sont les fonctions de ces monologues ?

Travaux d'écriture (14 ou 16 points)

Vous traiterez au choix l'un des trois sujets proposés.

Commentaire

Vous commenterez le texte de Jean Tardieu.

Dissertation

« Les comédies ne sont faites que pour être jouées », écrit Molière. Pensez-vous qu'il soit nécessaire d'assister à la représentation d'une pièce de théâtre pour en apprécier la valeur ? Vous répondrez à cette question en vous appuyant sur les textes du corpus et sur votre expérience de lecteur ou de spectateur de théâtre.

Écriture d'invention

Toinette paraît à son tour seule sur scène et présente son maître Argan et la difficulté d'être à son service. Vous vous appuyerez sur le texte de Molière (Texte A) et vous rédigerez ce monologue en recourant aux éléments du langage théâtral ainsi qu'au registre qui vous semblent appropriés.