

Poésie – Poésie – Poésie – Poésie – Poésie – Poésie – Poésie – Poésie – Poésie – Poésie – Poésie – Poésie – Poésie – Poésie

<p>Poésie et amour (ES/S – juin 2003) (inédit STG) - Verlaine, « Mon rêve familial », <i>Poèmes saturniens</i> - Desnos, « J'ai tant rêvé de toi » in « A la mystérieuse », <i>Corps et Biens</i> - Eluard, « La dame de carreau », <i>Les Dessous d'une vie</i> - Roy, « Tant », <i>Le Voyage d'automne</i> HACHETTE Annales Bac 2007 HATIER Annabac 2006</p>	<p><u>Question</u> : Justifiez le rapprochement des quatre poèmes. <u>Commentaire</u> : Desnos, « J'ai tant rêvé de toi » in « A la mystérieuse », <i>Corps et Biens</i> <u>Dissertation</u> : Pour Eluard, le poète « aimant l'amour » n'est pas tant amoureux d'une femme que de l'amour lui-même ». La vocation de la poésie est-elle, selon vous, de célébrer l'amour ou privilégiez-vous d'autres fonctions ? <u>Invention</u> : Dans la préface d'une anthologie de poèmes d'amour que vous avez réunis, vous démontrez comment l'inspiration poétique et l'amour sont à vos yeux liés. Rédigez cette préface.</p>
<p>Poèmes d'amour (L – juin 2009) - Ronsard, « Madrigal », <i>Sonnets pour Hélène</i> - Musset, « A George Sand », <i>Poésies posthumes</i> - Verlaine, « Ô triste, triste était mon âme », <i>Romances sans paroles</i> - Desnos, « Non, l'amour n'est pas mort », <i>Corps et Biens</i> NATHAN Annales 2010</p>	<p><u>Question</u> : Quels sont les différents destinataires de ces poèmes ? <u>Commentaire</u> : Musset, « A George Sand », <i>Poésies posthumes</i> <u>Dissertation</u> : « Ah, insensé, qui crois que je ne suis pas toi ! » a écrit Victor Hugo dans la préface des <i>Contemplations</i>. Dans quelle mesure l'expérience personnelle des poètes peut-elle concerner le lecteur ? <u>Invention</u> : Accusé par un lecteur d'écrire une poésie trop personnelle, un poète se justifie. Vous rédigerez la lettre qu'il adresse à ce lecteur pour défendre sa conception de la poésie.</p>
<p>Verlaine (corpus 5, p. 318) - Verlaine, « Melancholia », <i>Après trois ans</i>, in <i>Poèmes saturniens</i> - Verlaine, « Melancholia », <i>Mon rêve familial</i>, in <i>Poèmes saturniens</i> - Verlaine, « Eaux fortes », <i>Promenade sentimentale</i>, <i>Poèmes saturniens</i> - Verlaine, « Eaux fortes », <i>Monsieur Prud'Homme</i>, <i>Poèmes saturniens</i> NATHAN Interro des lycées 2008</p>	<p><u>Question</u> : Comparez les textes du corpus. <u>Commentaire</u> : Verlaine, « Melancholia », <i>Après trois ans</i>, in <i>Poèmes saturniens</i> <u>Dissertation</u> : La poésie a-t-elle seulement pour unique but l'expression de sentiments personnels ? <u>Invention</u> : Imaginez la réponse que Monsieur Prud'Homme adresserait au poète. Ce texte aura la forme d'une lettre et respectera le registre que Paul Verlaine prête à ce personnage.</p>
<p>(STG – avril 2007) - Hugo, <i>Les Contemplations</i>, IV - Eluard, « Sept poèmes d'amour en guerre », <i>Au rendez-vous allemand</i> - Cadou, « Hélène ou le règne végétal », <i>Poésie la vie entière</i> - Tardieu, « Formeries », <i>L'Accent et l'accent aigu</i> HACHETTE Annales Bac STG 2009 HACHETTE Annales Bac STG 2008</p>	<p><u>Questions</u> : 1) Quelles remarques pouvez-vous faire sur la forme poétique de chacun de ces poèmes ? 2) Quelles fonctions les poètes attribuent-ils à la poésie dans chacun des textes du corpus ? Vous justifierez votre réponse en vous fondant sur les procédés d'écriture qui vous semblent les plus remarquables. <u>Commentaire</u> : Cadou, « Hélène ou le règne végétal », <i>Poésie la vie entière</i> <u>Dissertation</u> : On associe souvent poésie et lyrisme. La poésie consiste-t-elle seulement pour les poètes à exprimer leurs sentiments personnels ? <u>Invention</u> : Vous êtes directeur d'une revue poétique. A un lecteur ou une lectrice qui a affirmé que la poésie était inutile dans notre monde actuel, vous répondez sous la forme d'une lettre en prenant la défense de la poésie.</p>
<p>La poésie est-elle vouée à l'expression des sentiments ? (ES/S – mars 2005) - Chénier, « A Fanny », <i>Amours</i> - Baudelaire, « Causerie », <i>Les Fleurs du Mal</i> - Aragon, « Le rendez-vous perpétuel », <i>Amour d'Elsa</i> HATIER Annabac 2006</p>	<p><u>Question</u> : L'amour suscite souffrance et joie chez le poète. Par quels procédés les poèmes expriment-ils cette double réalité ? <u>Commentaire</u> : Baudelaire, « Causerie », <i>Les Fleurs du Mal</i> <u>Dissertation</u> : La poésie est-elle surtout destinée à l'expression des sentiments ? <u>Invention</u> : Vous êtes un jeune poète. Vous venez d'envoyer le recueil de vos premiers poèmes – qui exprime vos peines, vos joies, vos inquiétudes – à un éditeur. Celui-ci vous retourne votre manuscrit en y joignant une lettre critiquant ce type de poésie trop personnelle. Blessé dans votre amour-propre et vos convictions, vous lui répondez.</p>
<p>Poésie et réalité (L – sept 2004) - Baudelaire, « Elévation », <i>Spleen et Idéal</i>, <i>Les Fleurs du Mal</i> - Reverdy, « La saveur du réel », <i>Plupart du temps</i> - Ponge, <i>Proèmes</i> HATIER Annabac 2006</p>	<p><u>Question</u> : Caractériser les différentes expériences poétiques évoquées dans les textes. <u>Commentaire</u> : Baudelaire, « Elévation », <i>Spleen et Idéal</i>, <i>Les Fleurs du Mal</i> <u>Dissertation</u> : La poésie est-elle une manière de fuir la réalité ou de s'en rapprocher ? <u>Invention</u> : Vous écrivez le dialogue entre deux lycéens qui, après leur lecture du corpus, se posent la question suivante : en quoi la poésie nous concerne-t-elle vraiment ?</p>
<p>L'obscurité en poésie (corpus 6, p. 319) - Du Bellay, « Sonnet XII », <i>Les Regrets</i> - Hugo, « Réponse à un acte d'accusation » v. 61-80, <i>Les</i></p>	<p><u>Question</u> : Quels poèmes illustrent le vers de Victor Hugo (texte 2) : « [Sur la poésie] je fis souffler un vent révolutionnaire » ? <u>Commentaire</u> : Du Bellay, « Sonnet XII », <i>Les Regrets</i></p>

<p><i>Contemplations</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Mallarmé, « Plusieurs sonnets », <i>Sonnet IV, Poésies</i> - Rimbaud, « Alchimie du verbe », <i>Une Saison en enfer</i> <p>NATHAN Interro des lycées 2008</p>	<p><u>Dissertation</u> : La poésie ne doit pas décrire mais seulement suggérer. Vous discuterez cette affirmation...</p> <p><u>Invention</u> : Un journal publie des propos ironiques et injurieux envers un certain type de poésie jugée obscure et incompréhensible, en concluant par ce vers de Boileau : « Ce que l'on conçoit bien s'énonce clairement ». Vous répondez à ces propos en faisant l'éloge de l'« obscurité » en poésie. Votre texte sera adressé au courrier des lecteurs du journal.</p>
<p>Poète voyageur, poète voyant (STG – sept 2004)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Baudelaire, « Bohémiens en voyage », <i>Les Fleurs du Mal</i> - Apollinaire, « La Tzigane », <i>Alcools</i> - Aragon, « Je me souviens de cette ville » ou « L'Etrangère », <i>Le Roman inachevé</i> - Senlis, <i>Les Nomades</i> <p>HATIER Annabac STG 2006</p>	<p><u>Question</u> : Précisez quels portraits de nomades sont ici proposés. Dites s'ils vous semblent réalistes ou non et indiquez pourquoi.</p> <p><u>Commentaire</u> : Aragon, « Je me souviens de cette ville » ou « L'Etrangère », <i>Le Roman inachevé</i></p> <p><u>Dissertation</u> : Dans son poème « Bohémiens en voyage », Baudelaire parle de « ces voyageurs pour lesquels est ouvert / L'empire familial des ténèbres futures » (vers 13-14). Vous direz en quoi, selon vous, cette expression peut aussi définir les poètes dans leurs différentes fonctions.</p> <p><u>Invention</u> : Deux des textes de ce corpus sont devenus des chansons. Vous rédigerez un dialogue dans lequel un écrivain fait l'éloge de la mise en musique de la poésie face à un autre qui affirme que la poésie n'a nul besoin de musique ajoutée pour être pleinement expressive.</p>
<p>Les poètes « parlent pour tous » (ES/S – sept 2004)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Baudelaire, « L'Albatros », <i>Spleen et Idéal, Les Fleurs du Mal</i> - Daumal, « Les dernières paroles du poète », extrait final de <i>Contre-Ciel</i> - Eluard, <i>L'Evidence poétique</i>, extrait d'une conférence prononcée à Londres, le 24 juin 1936 <p>HATIER Annabac 2006</p>	<p><u>Question</u> : Caractérisiez en les comparant les figures du poète <i>imaginées</i> dans les trois textes du corpus.</p> <p><u>Commentaire</u> : Daumal, « Les dernières paroles du poète », 2^{ème} partie de « Que leur dirai-je ? » à la fin.</p> <p><u>Dissertation</u> : Est-il juste de penser, comme le dit Eluard, que les poètes « parlent pour tous » ?</p> <p><u>Invention</u> : Imaginez un dialogue entre le poète baudelairien et un des « hommes d'équipage » représentant une société sourde à la poésie.</p>
<p>« Je mis un bonnet rouge au vieux dictionnaire » (ES/S – juin 2005)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Boileau, <i>Art poétique</i>, Chant I - Hugo, « Réponse à un acte d'accusation », <i>Les Contemplations</i>, livre premier, VII. - Rimbaud, « Lettre à Paul Demeny, dite du voyant », 15 mai 1871 <p>HATIER Annabac 2006 HACHETTE Annales Bac 2009 HACHETTE Annales Bac 2008 HACHETTE Annales Bac 2007</p>	<p><u>Question</u> : Quelle est la conception de la poésie qui s'exprime dans chacun de ces textes ?</p> <p><u>Commentaire</u> : Hugo, « Réponse à un acte d'accusation », <i>Les Contemplations</i>, livre premier, VII.</p> <p><u>Dissertation</u> : La rébellion contre l'héritage des poètes précédents est-elle indispensable à la création poétique ?</p> <p><u>Invention</u> : A sa parution, le texte de Victor Hugo suscite un vif débat dans la presse. Vous écrivez alors un article polémique, dans lequel vous défendez ou au contraire attaquez sa conception selon laquelle la poésie doit employer tous les moyens expressifs qu'elle désire, sans se plier aux règles.</p>
<p>La poésie et le monde (ES/S – sept 2005)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bosquet, « Défense du poète », <i>Sonnets pour une fin de siècle</i> - Eluard, « Le cinquième poème visible », <i>A l'intérieur de la vue</i> - Jaccottet, « Parler », <i>Chants d'en bas</i> <p>NATHAN Annales 2007</p>	<p><u>Question</u> : Quelles fonctions peut-on attribuer à la poésie d'après les textes du corpus ?</p> <p><u>Commentaire</u> : Eluard, « Le cinquième poème visible », <i>A l'intérieur de la vue</i></p> <p><u>Dissertation</u> : La poésie consiste-t-elle à « dresser un paravent contre le monde », selon les mots d'Alain Bosquet ?</p> <p><u>Invention</u> : Vous écrivez une lettre à Philippe Jaccottet pour lui dire si selon vous, écrire de la poésie c'est, d'une manière ou d'une autre, « risquer peu de chose ».</p>
<p>« Et je porte avec moi cette ardente souffrance » (STG - sept 2005)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gautier, « Le Pin des Landes », <i>España</i> - Baudelaire, « L'Albatros », <i>Les Fleurs du Mal</i> - Apollinaire, « Tristesse d'une étoile », <i>Calligrammes</i>, « La tête étoilée » <p>HATIER Annabac STG 2007</p>	<p><u>Questions</u> : 1) Quel sentiment domine dans les trois poèmes du corpus ? 2) Quel est le procédé commun aux trois poèmes ? Quelles caractéristiques du poète met-il en évidence ?</p> <p><u>Commentaire</u> : Gautier, « Le Pin des Landes », <i>España</i></p> <p><u>Dissertation</u> : « Et je porte avec moi cette ardente souffrance », écrit Apollinaire dans son poème « Tristesse d'une étoile ». pensez-vous que la souffrance est nécessaire au poète pour écrire ses poésies.</p> <p><u>Invention</u> : Dans le cadre du courrier des lecteurs, vous écrivez au directeur d'une revue de poésie pour contester le fait que seule la poésie de la souffrance soit reconnue comme grande et noble.</p>
<p>La pluie (corpus 7, p. 321)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Carco, « Variations sur la pluie : histoire d'eau », <i>Instincts</i> - Reverdy, <i>En face</i>, « Plupart du temps », I, <i>Les Ardoises du toit</i> 	<p><u>Question</u> : Repérez pour chacun des textes, ce qu'il fait qu'il s'écarte de la définition suivante de la pluie : « eau qui tombe en gouttes des nuages sur la Terre » (lexique, images, typographie, lyrisme)</p> <p><u>Commentaire</u> : Apollinaire, « Il pleut », <i>Calligrammes</i></p>

<p>- Apollinaire, « Il pleut », <i>Calligrammes</i> - Apollinaire, « Pluie », <i>Poèmes épistolaires</i> NATHAN Interro des lycées 2008</p>	<p><u>Dissertation</u> : Pourquoi décrire un paysage en poésie ? <u>Invention</u> : Imaginez le monologue intérieur de la femme à qui s'adresse le poète, Pierre Reverdy (texte 2).</p>
<p>Voyage et escale poétiques (ES/S - nov 2005) - Michaux, <i>Ecuador</i> (extrait) - Supervielle, « L'escale portugaise », <i>Débarcadères</i> - Cendrars, « Fleuve », <i>Documentaires</i> HATIER Annabac 2007 NATHAN Annales 2007</p>	<p><u>Question</u> : En quoi ces textes sont-ils plus qu'une simple description de lieux ? <u>Commentaire</u> : Michaux, <i>Ecuador</i> (de « Les Andes ! Les Andes » jusqu'à « elle envoie son rayon ») <u>Dissertation</u> : Attendez-vous de la poésie qu'elle vous fasse voyager, découvrir autre chose que l'univers qui vous entoure au quotidien ? <u>Invention</u> : Vous écririez une lettre à un éditeur de voyages pour lui suggérer, en justifiant cette proposition, d'introduire des poèmes dans les ouvrages de sa collection.</p>
<p>En prison : « chanter son mal pour l'enchanter » (ES/S - nov 2005) - Du Bellay, « Vu le soin ménager... », sonnet XII, <i>Regrets</i> - Musset, « Le mie prigioni » (Mes prisons), <i>Poésies nouvelles</i> - Apollinaire, « A la santé », <i>Alcools</i> - A. Sarrazin, « Il y a des mois que j'écoute », <i>Poèmes</i> HATIER Annabac 2008 HATIER Annabac 2007</p>	<p><u>Question</u> : Les textes du corpus ont de nombreux points communs. Vous en dégagerez quatre avec précision. <u>Commentaire</u> : A. Sarrazin, « Il y a des mois que j'écoute », <i>Poèmes</i> <u>Dissertation</u> : Pensez-vous comme Du Bellay, que le poète qui « chante » son mal « l'enchanter » ? <u>Invention</u> : Dans son journal intime, un détenu exprimer l'expérience bouleversante qu'a constituée pour lui la découverte de la poésie. Vous rédigerez quelques passages de ce journal, situés à des dates différentes, qui rendent compte de cette rencontre. <u>Sujet d'oral</u> : Apollinaire, « A la santé », <i>Alcools</i> Montrez que, pour Apollinaire, la prison signifie plus qu'un simple enfermement. <u>Sujet d'oral</u> : Musset, « Le mie prigioni » (Mes prisons), <i>Poésies nouvelles</i> Montrez que ce journal intime poétique met en valeur les pouvoirs de la poésie.</p>
<p>« La ville ? c'est... » (STG mars 2006) - Cros, « Plainte », <i>Le Coffret de santal</i> - Verhaeren, « La Ville », <i>Les Campagnes hallucinées</i> - Leclerc, « La ville ? c'est... », <i>Pieds nus dans l'aube</i> - Nougaro, <i>Bidonville</i> HATIER Annabac STG 2008 HATIER Annabac STG 2007</p>	<p><u>Questions</u> : 1) Comparez la forme de ces quatre textes, en tenant compte des dates indiquées. 2) En vous appuyant sur des citations précises, vous direz quelle image de la ville se dégage de <u>Commentaire</u> : Cros, « Plainte », <i>Le Coffret de santal</i> <u>Dissertation</u> : Vous montrerez que la poésie sous toutes ses formes peut être un moyen efficace de défendre des idées, de mettre en lumière certains problèmes de société. Vous vous demanderez également si d'autres formes d'expression artistique que vous connaissez peuvent concourir aux mêmes objectifs. <u>Invention</u> : En respectant le schéma « question-réponse » et la progression argumentative du texte de Félix Leclerc, vous écririez un plaidoyer pour la ville comme lieu d'épanouissement et de vie. <u>Sujet d'oral</u> : Nougaro, <i>Bidonville</i> Comment Nougaro, dans cette chanson dialoguée, met-il son écriture poétique au service de son engagement ?</p>
<p>« La musique des vers » (ES/S – avril 2006) - Hugo, « Une nuit qu'on entendait la mer sans la voir », <i>Les Voix intérieures</i> - Michaux, « Le Grand Combat », <i>Qui je fus</i> - Aragon, « Le Conscrit des cent villages », <i>La Diane française</i> - Leiris, <i>Langage, tangage ou Ce que les mots me disent</i> HACHETTE Annales Bac 2007 NATHAN Annales 2007</p>	<p><u>Question</u> : Pour chacun des poèmes du corpus, repérez le jeu sonore dominant et dites en quoi il participe au sens. <u>Commentaire</u> : Hugo, « Une nuit qu'on entendait la mer sans la voir », <i>Les Voix intérieures</i> <u>Dissertation</u> : La poésie est-elle faite pour être lue à voix haute ? <u>Invention</u> : Michel Leiris défend le caractère poétique de son œuvre <i>Langage, tangage ou Ce que les mots me disent</i>, auprès de son éditeur qui refuse de publier le manuscrit dans sa collection des « Poètes d'hier et d'aujourd'hui ». Vous rédigerez la discussion qui les oppose, en vous référant également, si vous le jugez bon, à d'autres textes et à d'autres auteurs.</p>
<p>« Douze magiciens dansaient sous la lune » / La poésie et le rêve (L - juin 2006) - A. Bertrand, « La Ronde sous la cloche », <i>Gaspard de la nuit</i> - A. Rimbaud, « Les Ponts », « Aube », <i>Illuminations</i> - H. Michaux, « La jetée », <i>Mes propriétés</i> - F. Ponge, « Le pain », <i>Le Parti pris des choses</i> HATIER Annabac 2008 HATIER Annabac 2007</p>	<p><u>Question</u> : Comment justifiez-vous que ces textes appartiennent à la poésie ? Montrez qu'ils sont construits selon une progression comparable. <u>Commentaire</u> : H. Michaux, « La jetée », <i>Mes propriétés</i> <u>Dissertation</u> : Dans « Les Ponts », Arthur Rimbaud met un terme à sa visions par cette phrase : « Un rayon blanc, tombant du haut du ciel, anéantit cette comédie ». En vous appuyant sur les textes du corpus et les poèmes que vous avez lus ou étudiés en classe, vous vous demanderez si la poésie nous éloigne du réel ou nous fait mieux percevoir la réalité. <u>Invention</u> : Vous avez composé un recueil de poèmes, en prose ou en vers, faisant une large part au rêve et à</p>

<p>HACHETTE Annales Bac 2009 HACHETTE Annales Bac 2008 HACHETTE Annales Bac 2007 NATHAN Annales 2007</p>	<p>l'imaginaire, à la manière d'Aloysius Bertrand. Vous écrivez à un éditeur pour le convaincre de publier cet ouvrage et défendre votre démarche poétique.</p>
<p>- Saint-Amant, « Le Fumeur », <i>Poésies</i> - Mallarmé, « Toute l'âme résumée », <i>Autres poèmes</i> - Ponge, « La cigarette », <i>Le Parti pris des choses</i> ELLIPSE, L'Écrit et l'oral, 3^{ème} édition</p>	<p><u>Question</u> : Quels sont les aspects de la tradition et de la modernité poétiques dans le corpus des textes qui vous sont proposés ? \$\$ <u>Commentaire</u> : Saint-Amant, « Le Fumeur », <i>Poésies</i> \$\$ <u>Dissertation</u> : Dans la poésie, on reconnaît des thèmes communs, qui ont inspiré les poètes au fil des siècles. Pensez-vous que le choix d'un thème suffise à donner un caractère poétique ? \$\$ <u>Invention</u> : 1) Deux étudiants échangent leur point de vue. L'un est attaché à la forme du sonnet, l'auteur préfère la modernité du poème en prose. En vous appuyant sur les textes du corpus et sur les poèmes que vous avez lus ou étudiés, rédigez le dialogue de ces deux étudiants. \$\$ 2) A la manière de Ponge, faites un court poème en prose, sous un angle insolite, un objet quotidien ou familier. (sujet complémentaire p128) \$\$ <u>Sujet d'oral</u> Mallarmé, « Toute l'âme résumée », <i>Autres poèmes</i> : En quoi ce poème peut-il constituer un art poétique ?</p>
<p>« J'aime la poésie... » (STG – juin 2006) - Verlaine, « L'échelonnement des haies », <i>Sagesse</i>, III - Colette, « Jour gris », <i>Les Vrilles de la vigne</i> - Proust, <i>Sodome et Gomorrhe</i>, II, chapitre premier - Roud, <i>Air de solitude</i> - Dantzig, <i>Dictionnaire égoïste de la littérature française</i> HACHETTE Annales Bac STG 2008 HATIER Annabac STG 2008 HATIER Annabac STG 2007</p>	<p><u>Questions</u> : 1) Dégagez les points communs et les différences entre les quatre premiers textes du corpus. 2) Reformulez trois des idées essentielles du texte de Charles Dantzig. <u>Commentaire</u> : Verlaine, « L'échelonnement des haies », <i>Sagesse</i>, III <u>Dissertation</u> : Dans le <i>Dictionnaire égoïste de la littérature française</i>, Charles Dantzig affirme : « La poésie ne se trouve pas que dans les vers ». Vous direz si vous partagez son point de vue dans un développement argumenté. <u>Invention</u> : Pour une revue de poésie créée avec des camarades, vous devez écrire un article intitulé : « Je n'aime pas les vers : j'aime la poésie ! ». Rédigez cet article en l'illustrant de citations tirées des textes du corpus et en vous aidant de vos lectures de classe ou personnelles. Vous donnerez à votre prose un ton convaincu, sans aucune familiarité.</p>
<p>Le poète et le peuple (ES/S – sept 2006) - Baudelaire, « L'Étranger », <i>Spleen de Paris I, Petits poèmes en prose</i> - Vigny, « Dernière nuit de travail, du 29 au 30 juin 1834 », Préface de <i>Chatterton</i> - Hugo, « Fonction du poète », <i>Les Rayons et les ombres</i> - Aragon, « ce que dit Elsa », <i>Cantique à Elsa</i> NATHAN Annales 2009</p>	<p><u>Question</u> : Chacun des textes propose une image du poète. Vous en dégagerez les traits communs et les principales divergences. <u>Commentaire</u> : Aragon, « ce que dit Elsa », <i>Cantique à Elsa</i> <u>Dissertation</u> : Pour être poète, suffit-il de se laisser emporter par son imagination et de fuir ; comme l'écrit Alfred de Vigny, « vers des mondes inconnus » ? <u>Invention</u> : Vous avez écrit un recueil de poèmes. Vous l'adressez à un poète d'aujourd'hui, publié et reconnu, pour obtenir son avis et son soutien. Vous joignez une lettre dans laquelle vous dites ce qui a déterminé votre vocation et justifiez votre idée de la poésie. Vous rédigez cette lettre.</p>
<p>La force argumentative de la poésie (L/ES/S – sept 2004) - « La Chanson des Canuts », 1831 - Hugo, « Le manteau impérial », <i>Les Châtiments</i> - Emmanuel, « Hymne de la liberté », <i>Jour de colère</i> Annexe : Sartre, <i>Qu'est-ce que la littérature ?</i> HATIER Annabac 2006</p>	<p><u>Question</u> : Que dénoncent les textes A, B et C du corpus ? <u>Commentaire</u> : Emmanuel, « Hymne de la liberté », <i>Jour de colère</i> <u>Dissertation</u> : L'écriture poétique vous paraît-elle apte à convaincre le lecteur, à susciter son engagement, ou pensez-vous comme Sartre qu'elle brouille le message ? <u>Invention</u> : L'usage de la poésie et de la chanson dans les débats de société a pu être contesté. Vous en discutez avec un camarade. L'un d'entre vous trouvera cet usage légitime, l'autre non. Rédigez ce dialogue.</p>
<p>La poésie engagée (corpus 8, p. 323) - Aubigné, « Misères », <i>Les Tragiques</i> - La Fontaine, « Les Obsèques de la lionne », <i>Fables VIII</i> - Hugo, « Chanson », <i>Les Châtiments</i> - Eluard, <i>Liberté</i>, « Poésie et vérité », <i>Au rendez-vous allemand</i> NATHAN Interro des lycées 2008</p>	<p><u>Questions</u> : 1) Quelle image se dessine dans ces quatre poèmes ? 2) Identifiez le registre de chacun des poèmes. Justifiez votre réponse. <u>Commentaire</u> : La Fontaine, « Les Obsèques de la lionne », <i>Fables VIII</i> <u>Dissertation</u> : Paul Eluard affirme que « le poète s'engage dans son temps et mène les hommes au combat ». Vous discuterez cette affirmation... <u>Invention</u> : Vous êtes un des Parisiens, contemporain de Victor Hugo, à qui s'adresse le poème « Chanson ». Vous</p>

	répondez au poète qui vous accuse de ne pas vous révolter contre l'ordre impérial. Votre réponse montrera que ce poème vous a permis de prendre conscience de la nécessité de se révolter et remerciera le poète.
Poésie et imaginaire (STG – sept 2007) - Baudelaire, « Rêve parisien », <i>Les Fleurs du Mal</i> - Verlaine, « Cauchemar », <i>Poèmes saturniens</i> - Queneau, « En cas d'arrêt même prolongé », <i>Courir les rues</i> NATHAN Annales STG 2010 NATHAN Annales STG 2009 HATIER Annabac STG 2010	<u>Questions</u> : 1) Par quels éléments le lecteur se rend-il compte que ces poèmes présentent des rêves ou des rêveries ? 2) Relevez, en les commentant, les marques de l'angoisse dans chacun de ces textes. <u>Commentaire</u> : Queneau, « En cas d'arrêt même prolongé », <i>Courir les rues</i> <u>Dissertation</u> : Quand vous lisez de la poésie, appréciez-vous qu'elle se rapproche du réel ou préférez-vous qu'elle fasse appel au rêve et à l'imagination ? <u>Invention</u> : Une revue littéraire publie ces trois poèmes dans une anthologie. Les lecteurs, habitués à lire des poèmes d'amour, sont surpris. Le directeur de la revue justifie son choix dans un article, que vous rédigez. <u>Sujet d'oral</u> : 1) Baudelaire, « Rêve parisien », <i>Les Fleurs du Mal</i> En quoi ce poème est-il novateur dans le traitement de la modernité ? 2) Verlaine, « Cauchemar », <i>Poèmes saturniens</i> Quelle portée allégorique prend ce tableau cauchemardesque ?
Rimer en s'amusant / Se prendre au sérieux (ES/S – nov 2007) - Marot, « Petit Epître au roi », <i>Œuvres poétiques</i> - Hugo, « Bon conseil aux amants », <i>Toute la lyre</i> - Cros, « Le hareng-saur », <i>Le Coffret de santal</i> - Jacob, « Genre biographique », <i>Le Cornet à dès</i> - Queneau, « Pour un art poétique », <i>Œuvres complètes</i> NATHAN Annales 2010 NATHAN Annales 2009 HATIER Annabac 2010	<u>Question</u> : Identifiez pour chacun des poèmes un élément essentiel du comique. <u>Commentaire</u> : Hugo, « Bon conseil aux amants », <i>Toute la lyre</i> <u>Dissertation</u> : Selon vous, la poésie qui ne se prend pas au sérieux est-elle encore de la poésie ? <u>Invention</u> : Un poème comme « Le hareng-saur » peut « amuser ou mettre en fureur ». Rédigez le dialogue qui opposerait deux lecteurs à ce sujet. Vous appuierez la réflexion de chacun sur des arguments et des exemples précis. <u>Sujet d'oral</u> : Hugo, « Bon conseil aux amants », <i>Toute la lyre</i> Ce poème a-t-il pour vocation de faire rire ou de corriger ?
Le poète funambule (STG – mars 2008) - Norge, « Le Funambule », <i>Œuvres poétiques</i> - Maulpoix, « Le danseur de corde », <i>Portrait du poète en funambule, Nouveau recueil</i> - Fermine, <i>Neige</i> NATHAN Annales STG 2010 NATHAN Annales STG 2009	<u>Questions</u> : 1) Vous justifierez l'appartenance des textes au genre poétique. 2) Vous relèverez et analyserez les points communs et les différences entre le poète et le funambule. <u>Commentaire</u> : Norge, « Le Funambule », <i>Œuvres poétiques</i> <u>Dissertation</u> : « En vérité, le poète possède l'art du funambule. » Tels sont les propos de Soseki, poète émérite et protagoniste du roman de Maxence Fermine intitulé <i>Neige</i> . Dans un développement structuré, vous montrerez que cette phrase peut définir les poètes dans leurs différentes fonctions. <u>Invention</u> : Imaginez, dans un texte en prose, l'hommage qu'un funambule, après avoir lu le poème de Norge, pourrait rendre à un poète en s'adressant directement à lui. Vous vous appuierez sur les points communs et les différences entre le poète et le funambule mais aussi sur les fonctions propres au poète.
(ES/S – avril 2008) - Hugo, « J'aime l'araignée », <i>Les Contemplations</i> , Livre III, « Les luttes et les rêves », XXVII - Lautréamont, « Le Pou », <i>Les Chants de Maldoror</i> , chant II,9 - Corbière, « Le Crapaud », <i>Les Amours jaunes</i> - Nouveau, « Le Peigne », <i>Valentines</i> HACHETTE Annales Bac 2009 NATHAN Annales 2009	<u>Question</u> : En quoi ces poèmes sont-ils provocateurs ? <u>Commentaire</u> : Lautréamont, « Le Pou », <i>Les Chants de Maldoror</i> , chant II,9 <u>Dissertation</u> : La laideur peut-elle être une source d'inspiration pour un poète au même titre que la beauté ? <u>Invention</u> : <i>Les Chants de Maldoror</i> ont été mal accueillis à leur parution. Dans un courrier de lecteurs, un admirateur d'une telle esthétique du laid défend l'idée qu'il n'existe pas d'objet poétique privilégié. Vous rédigerez cette lettre.
L'évocation du monde sensible – Célébrer le monde (STG – avril 2008) - Hugo, « L'araignée et l'ortie », <i>Les Contemplations</i> , III - Heredia, « Midi », <i>Les Trophées</i> - Ponge, « Ode inachevée à la boue » (extrait), <i>Pièces</i> - Jaccottet, « Fruits », <i>Airs</i>	<u>Questions</u> : 1) Relevez dans chaque texte du corpus une comparaison ou une métaphore, et montrez ce que ce recours à l'image apporte à l'évocation du monde sensible. 2) Quel rôle Hugo et Ponge accordent-ils au poète dans les deux textes proposés ? <u>Commentaire</u> : Heredia, « Midi », <i>Les Trophées</i> <u>Dissertation</u> : Le rôle principal du poète est-il de célébrer le monde ? <u>Invention</u> : Dans un texte en prose, vous célébrerez un objet banal, quotidien, de votre choix. Vous utiliserez des

<p>HACHETTE Annales Bac STG 2009 NATHAN Annales STG 2009 HATIER Annabac STG 2010</p>	<p>images permettant de le découvrir sous un angle nouveau. Vous marquerez explicitement votre appréciation élogieuse.</p>
<p>Verre, fenêtres et chiffon... (ES/S juin 2008) - Follain, « Quincaillerie », <i>Usage du temps</i> - Panard, « Le Verre », <i>Théâtre et œuvres diverses</i> - Baudelaire, « Les Fenêtres », <i>Petits Poèmes en prose</i> - Ponge, « L'œillet », <i>La Rage et l'expression</i> - Wexler, « Le Chiffon », <i>Récifs</i> HATIER Annabac 2010</p>	<p><u>Question</u> : 1) En analysant les différents textes du corpus, formulez deux raisons qui ont pu pousser les poètes à célébrer des objets. 2) Montrez que l'extrait de Ponge se distingue des autres textes du corpus. <u>Commentaire</u> : Baudelaire, « Les Fenêtres », <i>Petits Poèmes en prose</i> <u>Dissertation</u> : « Etant donné une chose – la plus ordinaire soit-elle – il me semble qu'elle présente toujours quelques qualités vraiment particulières » (« L'œillet »). Révéler les qualités particulières des objets ordinaires vous semble-t-il être la fonction essentielle de la poésie ? <u>Invention</u> : Choisissez un objet du quotidien. Vous écrirez un texte court qui donne à cet objet une dimension poétique. Vous n'êtes pas tenu d'écrire un poème.</p>
<p>Paris (ES/S – sept 2008) - Scarron, « Sonnet », <i>Poésies diverses</i> - Musset, « Sonnet », <i>Les Contes d'Espagne et d'Italie</i> - Verlaine, « Nocturne parisien » (extrait), <i>Poèmes saturniens</i> - Supervielle, « Paris », <i>Poèmes de la France malheureuse</i> NATHAN Annales 2010</p>	<p><u>Question</u> : Confrontez ces quatre poèmes en faisant apparaître leurs points communs et ce qui les distingue. <u>Commentaire</u> : Supervielle, « Paris », <i>Poèmes de la France malheureuse</i> <u>Dissertation</u> : Pour le poète, parler du monde est-ce forcément parler de soi ? <u>Invention</u> : Un jeune poète, qui a été contraint d'emménager dans une ville, répond à la lettre d'un ami qui lui a reproché de s'être éloigné de la nature. Il y évoque longuement les lieux de manière à faire percevoir ses sentiments, ses pensées, ses émotions, selon qu'il apprécie ou non son nouveau cadre. Vous écrirez sa lettre.</p>
<p>Poésie et réalisme (STG – juin 2008) - Hugo, « Parfois, lorsque tout dort... », <i>Feuilles d'automne</i> - Verlaine, « L'Auberge », <i>Jadis et naguère</i> - Noailles, « Surprise », <i>Eblouissements</i> - Char, « Congé au vent », <i>Fureur et mystère</i> Annexe : Giono, « Il est évident... », <i>La Chasse au bonheur</i>, recueil posthume de chroniques NATHAN Annales STG 2010 NATHAN Annales STG 2009</p>	<p><u>Questions</u> : 1) Vous direz, pour chacun de ces textes, quelles sont les sensations qui permettent d'être en contact avec le monde ? 2) En quoi le poème de René Char diffère-t-il des autres ? Donnez deux éléments de réponse et justifiez-les. <u>Commentaire</u> : Verlaine, « L'Auberge », <i>Jadis et naguère</i> <u>Dissertation</u> : Pensez-vous que le rôle principal du poète, comme le dit Giono, soit de « contribuer au bonheur de vivre » ? <u>Invention</u> : Un de vos amis est en proie à une crise profonde : dans une lettre, vous lui parlez des poèmes du corpus, de poèmes que vous aimez pour lui montrer que la lecture de la poésie peut le réconcilier avec le monde et le lui faire voir sous un autre jour.</p>
<p>Humour et poésie (L/ES/S – juin 2009) - Marot « Petite Epître au Roi », <i>L'Adolescence Clémentine</i> - La Fontaine, « Le Gland et la Citrouille », <i>Fables</i> - Corbière, « Le Crapaud », <i>Les Amours jaunes</i> - Desnos, « Le Bonbon », <i>Corps et biens</i> - Prévert, « Les Belles-Familles », <i>Paroles</i> HATIER Annabac 2010</p>	<p><u>Questions</u> : A quoi tient l'humour dans les poèmes proposés ? <u>Commentaire</u> : La Fontaine, « Le Gland et la Citrouille », <i>Fables</i> <u>Dissertation</u> : L'humour a-t-il pour vous sa place en poésie ? <u>Invention</u> : Un lecteur adresse une lettre à l'éditeur d'une anthologie poétique pour déplorer qu'il y ait inséré des poèmes humoristiques comme ceux du corpus. Vous rédigerez cette lettre ainsi que la réponse de l'éditeur défendant ses choix.</p>
<p>L'évocation des souvenirs (STG – juin 2009) - Desbordes-Valmore, « La Maison de ma mère », <i>Poésies</i> ; « « Pauvres fleurs » - Lamartine, « La Vigne et la Maison », <i>Poèmes du cours familial de littérature</i> - Mercier, « La Maison », <i>Le Poème de la maison</i> NATHAN Annales STG 2010</p>	<p><u>Questions</u> : 1) Quels effets du temps la description des maisons dans chacun des poèmes traduit-elle ? 2) Le souvenir de la maison natale suscite-t-il le même sentiment dans les trois poèmes ? <u>Commentaire</u> : Lamartine, « La Vigne et la Maison », <i>Poèmes du cours familial de littérature</i> <u>Dissertation</u> : Attendez-vous de la poésie qu'elle se consacre à l'expression de souvenir personnels ? <u>Invention</u> : Lors d'une rencontre littéraire, deux journalistes littéraires exposent leur conception de la poésie. L'un argumente en faveur d'une poésie célébrant le passé, tandis que l'autre préfère une poésie évoquant le présent. Ecrivez leur dialogue.</p>
<p>La poésie est-elle utile ? (L/ES/S – bac blanc) - Vian, « A tous les enfants », <i>Chanson</i> - Gautier, <i>Mademoiselle de Maupin</i>, Préface</p>	<p><u>Question</u> : Comparez les points de vue de Victor Hugo (texte C) et de Théophile Gautier (texte B). Selon eux, quelles fonctions a le poète ? <u>Commentaire</u> : Vian, « A tous les enfants », <i>Chanson</i></p>

<p>- Hugo, « Fonction du poète », <i>Les Rayons et les Ombres</i> - Verlaine, « Soleils couchants », <i>Poèmes saturniens</i> NATHAN Bac blanc 2007</p>	<p><u>Dissertation</u> : Théophile Gautier affirme : « Il n’y a de vraiment beau que ce qui ne peut servir à rien ». Selon vous, la poésie peut-elle cependant prétendre être utile à quelque chose ? <u>Invention</u> : Imaginez l’éditorial d’une revue de poésie contemporaine dans lequel un poète appelle les autres auteurs à s’engager pour de grandes causes à travers l’écriture. Votre style sera à la fois éloquent et poétique.</p>
<p>Voyages poétiques contemporains (L/ES/S – bac blanc) - Cendrars, <i>Prose du Transsibérien et de la Petite Jehanne de France</i>, vers 1 à 23 - Ponge, « le pain », <i>Le Parti pris des choses</i> - Michaux, « Les Ossopets », <i>Voyage en Grande Garabagne</i>, 3^{èmes} strophes. NATHAN Bac blanc 2007</p>	<p><u>Question</u> : Identifiez les formes poétiques des différents textes du corpus : en quoi ces choix formels sont-ils adaptés au contenu des poèmes ? <u>Commentaire</u> : Cendrars, <i>Prose du Transsibérien et de la Petite Jehanne de France</i>, vers 1 à 23 <u>Dissertation</u> : Pourquoi le thème du voyage est-il depuis toujours un sujet de prédilection pour les poètes ? <u>Invention</u> : Imaginez l’article enthousiaste qu’un critique littéraire aurait pu écrire à la suite de la publication de <i>Voyage en Grande Garabagne</i> d’Henri Michaux, en prenant appui sur l’extrait proposé dans le corpus.</p>
<p>HACHETTE Annales Bac 2009 HACHETTE Annales Bac 2008</p>	<p><u>Sujet d’oral</u> : Baudelaire, « Le Fou et la Vénus », <i>Petits Poèmes en prose</i> - Etudiez l’importance des contrastes dans « Le Fou et la Vénus » - Etudiez la dimension allégorique de ce poème. <u>Sujet d’oral</u> : Apollinaire, « Clotilde », <i>Alcools</i> - Etudiez le lyrisme original de ce poème - Quelle image de la femme percevez-vous dans ce poème ?</p>
<p>HATIER Annabac 2010</p>	<p><u>Sujet d’oral</u> : Hugo, « Je payerai le pêcheur... », <i>Les Contemplations</i>, Livre 5, XXII - Pourquoi ce texte peut-il être considéré à la fois comme un poème, une petite pièce de théâtre et une fable ?</p>

Théâtre - Théâtre - Théâtre - Théâtre - Théâtre - Théâtre - Théâtre - Théâtre - Théâtre - Théâtre - Théâtre - Théâtre - Théâtre	
<p>(ES/S – juin 2004) - Molière, <i>L'Avare</i>, II,5 - Beckett, <i>En attendant Godot</i>, acte I - Ionesco, <i>Rhinocéros</i>, acte I Annexe : Alain Satgé, « Mises en scènes », <i>Samuel Beckett : En attendant Godot</i> <p style="text-align: right;">HACHETTE Annales Bac 2007</p></p>	<p><u>Question</u> : Quelles fonctions peut-on attribuer au costume de théâtre d'après les textes du corpus ? <u>Commentaire</u> : Ionesco, <i>Rhinocéros</i>, acte I <u>Dissertation</u> : Dans quelle mesure le costume de théâtre joue-t-il un rôle important dans la représentation d'une pièce et contribue-t-il à l'élaboration de son sens pour le spectateur ? <u>Invention</u> : La comédie de <i>L'Avare</i> a été écrite et représentée en 1668. Il est question, dans la scène proposée, de costumes à la mode et d'autres qui sont démodés. Un comédien et son metteur en scène s'opposent sur le choix des costumes à faire porter aujourd'hui aux personnages : faut-il, pour donner à la scène tout son comique, garder les habits suggérés par le texte de Molière ou leur préférer des vêtements plus modernes ? Vous rédigerez leur dialogue.</p>
<p>Jeu des acteurs et mise en scène (STG – sept 2004) - Beaumarchais, <i>Le Mariage de Figaro</i>, I,1 - Cocteau, <i>La Machine infernale</i> - Beckett, <i>oh les beaux jours</i> <p style="text-align: right;">HATIER Annabac STG 2006</p></p>	<p><u>Questions</u> : 1) Dites quels types d'indications sont donnés par les didascalies dans ces trois textes. 2) Quel est selon vous le texte où décor et objets prennent une importance significative dans le discours des personnages ? <u>Commentaire</u> : Beaumarchais, <i>Le Mariage de Figaro</i>, I,1 <u>Dissertation</u> : Les scènes que vous venez de lire sont destinées à être représentées. Dites ce qu'apportent selon vous au texte théâtral (discours des personnages et didascalies) le jeu des personnages et le choix de mise en scène. <u>Invention</u> : Pendant une répétition, l'actrice qui incarne Winnie dans <i>Oh les beaux jours</i> cesse soudain de jouer. Elle s'adresse au metteur en scène et exprime à quel point le texte de Beckett réduit sa liberté d'interprétation. Vous rédigerez, sous forme de scène de théâtre, ce dialogue à deux voix, sachant que le metteur en scène soutient, pour sa part, les choix de l'auteur de théâtre.</p>
<p>Théâtre et conflit (STG – sept 2004) - Marivaux, <i>L'Île des esclaves</i>, fin de la scène 1 et début de la scène 2 - Genet, <i>Les Bonnes</i> - Beckett, <i>En attendant Godot</i>, acte premier Annexe 1 : photographie prise lors de la représentation donnée au Théâtre de France de la pièce de Beckett Annexe 2 : Ionesco, <i>Notes et contre-notes</i> <p style="text-align: right;">HATIER Annabac STG 2006</p></p>	<p><u>Questions</u> : 1) A quels indices reconnaît-on dans les textes A,B, C et l'annexe 1 (photographie) du corpus l'identité du maître ? 2) Dans l'annexe 2, Ionesco évoque l'importance symbolique des objets : montrez-la dans les textes A,B,C et l'annexe 1. <u>Commentaire</u> : En tenant compte de tout le texte (y compris les didascalies) et de sa représentation (en faisant référence à la photographie), vous commenterez l'extrait de la pièce de Beckett, <i>En attendant Godot</i>, acte premier <u>Dissertation</u> : Le conflit (ou l'affrontement) constitue un élément primordial d'une pièce de théâtre. Vous analyserez les formes de conflit qui vous ont semblé les plus intéressantes dans les pièces de votre choix et vous direz en quoi le conflit peut être particulièrement mis en valeur par la représentation théâtrale. <u>Invention</u> : A la fin de la scène 2 de <i>L'Île des esclaves</i>, Iphicrate reste seul. Il s'emporte d'abord contre la loi de l'île, mais maîtrise progressivement sa colère, remettant en cause sa conduite passé à l'égard de son serviteur. Vous rédigerez ce monologue, en donnant dans des didascalies quelques indications de jeux de scène.</p>
<p>« Ondine » (ES/S – nov 2004) - Giraudoux, <i>Ondine</i>, II,9 <p style="text-align: right;">NATHAN Annales 2007</p></p>	<p><u>Question</u> : Etudiez les différentes formes de comique présentes dans cette scène. <u>Commentaire</u> : lignes 1 à 42, jusqu'à « ...lui aussi va vers elle ». <u>Dissertation</u> : Dans quelle mesure la mise en scène d'un texte théâtral contribue-t-elle à en révéler ou à en atténuer le comique ? <u>Invention</u> : Comment faire comprendre le personnage d'Ondine ? Elle paraît « insupportable » au chambellan, qui la traite d' « enfant » et conclut ici d'un « C'est infernal ! ». Est-ce une telle impression que doit avoir le public ? Imaginez le dialogue qui pourrait s'instaurer à ce sujet entre un metteur en scène et la jeune comédienne à laquelle il veut confier le rôle d'Ondine et qui s'inquiète des ambiguïtés de ce personnage.</p>
<p>L'importance de la représentation (L – mars 2005) - Hugo, <i>Ruy Blas</i>, acte I, scène 1 - Beckett, <i>En attendant Godot</i> - Entretien avec Ezio Toffoluti, scénographe et costumier de <i>Ruy Blas</i></p>	<p><u>Question</u> : Quelles sont, d'après vous, les différentes fonctions des didascalies dans les deux textes théâtraux ? <u>Commentaire</u> : Hugo, <i>Ruy Blas</i>, acte I, scène 1, des vers 4 à 29 <u>Dissertation</u> : Compte tenu des nombreuses indications fournies par les auteurs dans un texte de théâtre, est-il vraiment nécessaire d'assister à une représentation du texte ?</p>

<p>pour la Comédie-Française du 17 novembre 2001 à début mai 2002 HATIER Annabac 2006</p>	<p>Invention : Vous avez étudié cette année une pièce de théâtre. Vous souhaitez la mettre en scène. Au comédien pressenti pour l'un des rôles principaux, qui n'a pas encore lu la pièce, vous expliquez dans une lettre votre vision de celle-ci, du rôle qui est le sien, des ses rapports avec les autres personnages et vous indiquez vos choix de mise en scène (décors, déplacements, costumes, musiques...) comme le fait Ezio Toffolutti.</p>
<p>- Corneille, <i>L'Illusion comique</i>, V, 6 - Beaumarchais, <i>Le Mariage de Figaro</i>, I, scènes 7 et 8 - Ionesco, <i>Le Roi se meurt</i>, fin de la pièce - Shakespeare, <i>Hamlet</i>, III, 2 ELLIPSE, L'Écrit et l'oral, 3^{ème} édition</p>	<p>Question : Examinez les didascalies de chacun des extraits présentés. Quelles indications apportent-elles au lecteur, au metteur en scène, au comédien ? \$\$ Commentaire : Corneille, <i>L'Illusion comique</i>, V, 6 \$\$ Dissertation : Pensez-vous qu'une pièce de théâtre, pour être vraiment comprise, doit être nécessairement représentée ? \$\$ Invention : Un metteur en scène indique à ses comédiens comment interpréter l'extrait du <i>Mariage de Figaro</i>. Écrivez ce dialogue, en lui donnant, comme dans la scène d'<i>Hamlet</i>, une forme théâtrale. \$\$ Sujet d'oral : Ionesco, <i>Le Roi se meurt</i>, fin de la pièce Peut-on parler de dénouement pour caractériser la fin de cette pièce ?</p>
<p>Un « théâtre de la parole » ? (L – juin 2005) - Musset, Lorenzaccio, IV,9 - Giraudoux, <i>Electre</i>, Lamento du jardinier - Beckett, <i>Oh les beaux jours</i> Annexe 1 : photographie de la mise en scène de <i>Oh les beaux jours</i> par Roger Blin, 1981 - Annexe 2 : Artaud, <i>Le Théâtre et son double</i> HATIER Annabac 2006 HACHETTE Annales Bac 2009 HACHETTE Annales Bac 2008</p>	<p>Question : Après avoir identifié la forme commune des trois textes du corpus, vous direz quelles sont les spécificités de chacun de ces extraits. Commentaire : Giraudoux, <i>Electre</i>, Lamento du jardinier Dissertation : Pensez-vous que le théâtre, en Occident, soit uniquement un « théâtre de la parole », comme le déplore Antonin Artaud. Invention : Imaginez un personnage désenchanté, comme le sont ceux des extraits du corpus, en raison d'une désillusion d'ordre sentimental, professionnel ou existentiel, à votre choix, et rédigez son monologue.</p>
<p>Récits de théâtre (ES/S, sept 2005) - Corneille, <i>Le Cid</i>, IV,3 - Giraudoux, <i>Electre</i>, II,9 - Reynaud, <i>Regarde les femmes passer</i>, tableau XIII NATHAN Annales 2007</p>	<p>Question : Caractériser ces textes destinés à la scène et précisez succinctement ce qui les distingue. Commentaire : Corneille, <i>Le Cid</i>, IV,3 Dissertation : A quelles conditions un récit devient-il un moment de théâtre ? Invention : Imaginez le dialogue entre deux hommes de théâtre parlant de la manière la plus appropriée de mettre en scène le récit du mendiant dans <i>Electre</i>.</p>
<p>« Hier on m'a mené au théâtre » (STG – nov 2005) - Dumas, <i>Kean</i>, III,12 - Baudelaire, « Les Vocations », <i>Le Spleen de Paris</i> - Proust, <i>A l'ombre des jeunes filles en fleurs</i> Annexe : Giraudoux, <i>L'Impromptu de Paris</i> HATIER Annabac STG 2008 HATIER Annabac STG 2007</p>	<p>Questions : 1) Quelles ressemblances présentent les textes des documents A,B,C du point de vue des personnages et de la situation ? 2) Quelle vision des comédiens est donnée dans les documents A,B et C ? Commentaire : Dumas, <i>Kean</i>, III,12 (ligne 15 « J'entrai ... » à ligne 56) Dissertation : Quelles sont les motivations et les attentes qui poussent les spectateurs à aller au théâtre ? Invention : Vous venez d'assister à la représentation théâtrale d'une pièce que vous avez aimée. Vous décidez alors de faire part de votre enthousiasme au metteur en scène qui, après le spectacle, a accepté de s'entretenir avec le public au sujet de son travail, du jeu des comédiens... Votre devoir peut prendre la forme d'un discours ou d'un dialogue.</p>
<p>Conflits, débats et affrontements (L - mars 2006) - Marivaux, <i>L'Île des esclaves</i>, scènes 1 et 2 - Anouilh, <i>Antigone</i>, extrait - Sartre, <i>Les Mains sales</i>, 6^{ème} tableau, scène 2 - Koltès, <i>Le Retour au désert</i> HATIER Annabac 2008 HATIER Annabac 2007 HACHETTE Annales Bac 2009</p>	<p>Question : Après avoir rapidement défini l'enjeu de l'affrontement dans chacune de ces scènes, vous direz laquelle vous paraît la plus intense. Vous justifierez votre choix. Commentaire : Koltès, <i>Le Retour au désert</i> Dissertation : Vous vous demanderez de quelles ressources spécifiques dispose le théâtre pour représenter les conflits, les débats, les affrontements qui peuvent exister dans les rapports humains. Invention : Un metteur en scène s'adresse à l'ensemble de son équipe (acteurs, scénographes, costumiers, éclairagistes...) pour définir ses choix d'interprétation de l'extrait <i>Antigone</i> et donner ses consignes pour que la scène devienne, au cours du spectacle, une grande scène d'affrontement. Vous rédigerez son intervention.</p>

<p>HACHETTE Annales Bac 2008 HACHETTE Annales Bac 2007 NATHAN Annales 2007</p>	<p><u>Sujet d'oral</u> : Marivaux, <i>L'Île des esclaves</i> Pourquoi peut-on dire que cette scène joue pleinement son rôle d'exposition d'une pièce engagée ?</p>
<p>Les scènes d'exposition (corpus 9, p. 328) - Molière, <i>Le Tartuffe</i>, I, 1 (extrait) - Marivaux, <i>Les Caprices de Marianne</i>, I, 1 (extrait) - Beckett, <i>Fin de partie</i>, I, 1 (extrait) NATHAN Interro des lycées 2008</p>	<p><u>Question</u> : Où se trouvent les didascalies ? Quels intérêts présentent-elles ? <u>Commentaire</u> : Molière, <i>Le Tartuffe</i>, I, 1 (extrait) <u>Dissertation</u> : Dans le « Au lecteur » de <i>L'Amour médecin</i>, Molière affirme que « les comédies ne sont faites que pour être jouées ». Vous vous demanderez si l'on eut étendre ce propos au théâtre en général. <u>Invention</u> : 1) Vous projetez de mettre en scène <i>Tartuffe</i>. Vous réécrivez la scène d'exposition en supprimant le personnage de madame Pernelle. Dans la rédaction de votre projet, vous consacrez un paragraphe au résumé de cette nouvelle scène et un paragraphe aux indications de jeu que vous souhaiteriez donner aux acteurs. 2) Un défenseur de Beckett, favorable au renouvellement des formes théâtrales et un partisan du théâtre classique dialoguent à l'issue d'une représentation. Ils débattent de leur conception respective du théâtre. (exo détaillé p. 252)</p>
<p>Le double jeu / le témoin caché (L/S/ES - sept 2006) - Racine, <i>Britannicus</i>, II, 4,5 et 6 - Molière, <i>Les Fourberies de Scapin</i>, II,6 - Musset, <i>On ne badine pas avec l'amour</i>, III,3 (extrait) HATIER Annabac 2008 NATHAN Annales 2009</p>	<p><u>Question</u> : Quelle caractéristique de la situation théâtrale justifie le rapprochement de ces trois textes ? <u>Commentaire</u> : Racine, <i>Britannicus</i>, II, 4,5 et 6 (du v.6 « Vous êtes en des lieux tout pleins de sa puissance » à la fin) <u>Dissertation</u> : En quoi l'introduction d'un double jeu entre les personnages sur scène augmente-t-elle l'intérêt et le plaisir du spectateur ? <u>Invention</u> : En quittant Perdican, Rosette rencontre Camille. Imaginez entre ces deux personnages un dialogue de théâtre, en respectant la situation et le niveau de langue du texte.</p>
<p>Dénoncer la noirceur des hommes et du monde / La dictature (STG – sept 2006) - Jarry, <i>Ubu roi</i>, III,2 - Camus, <i>Caligula</i>, I,8 - Roblès, <i>Montserrat</i>, III,1 HATIER Annabac STG 2008 NATHAN Annales STG 2010 NATHAN Annales STG 2009</p>	<p><u>Questions</u> : 1) Quelle est la situation commune présentée dans les trois extraits ? Que dévoile-t-elle des relations entre les hommes ? 2) Par quels moyens propres au théâtre ces situations et relations sont-elles montrées aux spectateurs ? <u>Commentaire comparé</u> : Jarry, <i>Ubu roi</i>, III,2 et Camus, <i>Caligula</i>, I,8 <u>Dissertation</u> : Le théâtre doit-il dénoncer la noirceur des hommes et du monde ou simplement divertir le spectateur ? <u>Invention</u> : « Parle, nous t'écoutons », ordonne Izquierdo à la dernière réplique de l'extrait. Après un moment de silence, le marchand, qui a compris qu'il allait être fusillé quoi qu'il fasse, reprend la parole avec exaltation et fougue pour dénoncer l'inhumanité d'Izquierdo et célébrer une humanité en laquelle on peut encore espérer. Rédigez sa tirade, d'une quarantaine de lignes, en apportant toutes les indications nécessaires au jeu de l'acteur. <u>Sujet d'oral</u> : Roblès, <i>Montserrat</i> A quoi tiennent l'intensité et l'efficacité dramatiques de la scène ?</p>
<p>Interprétation ? Création ? (inédit L/S/ES) + (STG nov 2006) - Molière, <i>Dom Juan</i>, II,4 - Beaumarchais, <i>Le Mariage de Figaro</i>, V,7 - Rostand, <i>Cyrano de Bergerac</i>, III,10 HATIER Annabac 2006 HACHETTE Annales Bac STG 2009 HACHETTE Annales Bac 2008</p>	<p><u>Questions</u> : 1) Quels sont les éléments communs aux trois textes (situation, personnages...) ? 2) Comment s'établit dans chacun d'eux la complicité avec le spectateur ? <u>Commentaire</u> : Rostand, <i>Cyrano de Bergerac</i>, III,10 <u>Dissertation</u> : Vous vous demanderez en quoi la mise en scène d'une oeuvre théâtrale en constitue, à sa manière, une interprétation. <u>Invention</u> : Imaginez un monologue dans lequel un personnage prépare la déclaration d'amour mensongère qu'il s'apprête à faire à un autre. Il en juge, au fur et à mesure, la qualité et en prévoit les effets. Vous n'oubliez pas de donner, au fil du texte, les indications de mise en scène que vous jugerez nécessaires.</p>
<p>La révélation (STG – nov 2006) - Molière, <i>L'Ecole des femmes</i>, II,5 - Marivaux, <i>Le Jeu de l'amour et du hasard</i>, III,6 - Rostand, <i>Cyrano de Bergerac</i>, V,5 NATHAN Annales STG 2009</p>	<p><u>Questions</u> : 1) A quelles révélations le spectateur assiste-t-il dans les textes 1,2,3 ? Comment la vérité se manifeste-t-elle dans chacune de ces scènes ? 2) Quels sont les registres dominants ? Justifiez-les en précisant quels sont les éléments qui y contribuent. <u>Commentaire</u> : Rostand, <i>Cyrano de Bergerac</i>, V,5 <u>Dissertation</u> : La découverte d'une vérité constitue un élément important d'une pièce de théâtre. Vous expliquerez en quoi ce type de scène peut être particulièrement mis en valeur au théâtre.</p>

	<p><u>Invention</u> : Après l'étude en classe d'une pièce de théâtre, les élèves assistent à sa représentation. Vous rédigerez le dialogue qui oppose deux d'entre eux. L'un est déçu car sa connaissance de la pièce a supprimé le plaisir de la découverte, l'autre, au contraire, défend l'intérêt de la représentation.</p> <p><u>Sujet d'oral</u> : Marivaux, <i>Le Jeu de l'amour et du hasard</i>, III,6</p> <p>Peut-on parler de scène d'aveu ?</p>
<p>Le portrait (STG – juin 2007)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Molière, <i>Les Fourberies de Scapin</i> (extrait de scène 2 acte I) - Musset, <i>On ne badine pas avec l'amour</i> (extrait scène 3 acte I) - Schmitt, <i>La Nuit de Valognes</i> (extrait scène 2 acte II) <p style="text-align: right;">NATHAN Annales STG 2010 NATHAN Annales STG 2009</p>	<p><u>Questions</u> : 1) Démontrez que ces trois extraits appartiennent à des comédies. 2) Quelles sont les caractéristiques des différents portraits ? Comment ces portraits sont-ils mis en place dans les trois textes ?</p> <p><u>Commentaire</u> : Musset, <i>On ne badine pas avec l'amour</i> (extrait scène 3 acte I)</p> <p><u>Dissertation</u> : Quels sont, à votre avis, l'intérêt et les inconvénients possibles de l'insertion des portraits de personnages dans une pièce de théâtre ?</p> <p><u>Invention</u> : « Le ciel m'a mis sur votre route pour vous donner un peu de raison ». Don Juan vient de sortir. Sganarelle, seul sur scène, fait le portrait du maître idéal qu'il aimerait servir.</p>
<p>Le coup de théâtre - La représentation (STG – sept 2007)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Molière, <i>Le Malade imaginaire</i>, acte III, scènes 11,12,13,14 <p style="text-align: right;">NATHAN Annales STG 2010 NATHAN Annales STG 2009 HATIER Annabac STG 2010</p>	<p><u>Questions</u> : 1) Comment l'entourage d'Argan parvient-il à le convaincre de ses erreurs ? 2) Quel(s) effet(s) ces scènes produisent-elles sur le spectateur ?</p> <p><u>Commentaire</u> : scène 12</p> <p><u>Dissertation</u> : En prenant appui sur les scènes du corpus et sur d'autres pièces que vous avez pu lire, étudier ou voir, vous vous demanderez ce qu'apporte la représentation au texte théâtral.</p> <p><u>Invention</u> : Deux spectateurs, qui ont assisté à la répétition publique des quatre dernières scènes de Molière, <i>Le Malade imaginaire</i>, échangent leurs impressions. L'un affirme qu'il a bien ri ; l'autre pas du tout. Rédigez leur dialogue en vous référant aux répliques et aux jeux de mises en scène qu'appelle ce passage.</p>
<p>Mises en scène de George Dandin- Le théâtre, une « écoute par les yeux » (L – nov 2007)</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>George Dandin</i>, extrait acte I, scène 4 <p>Doc 1 : Mise en scène de Daniel Benoin, 1977, Comédie de Saint-Etienne</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>George Dandin</i>, extrait acte I, scène 6 <p>Doc 2 : Mise en scène de Jacques Roch, 1973, Théâtre des Habitants</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>George Dandin</i>, extrait acte III, scène 6 <p>Doc 3 : Mise en scène de Georges Chamarat, 1954, Coémdie-Française</p> <p>Annexe : Marcabru, « Molière assassiné », Le Figaro, 17 oct 1977</p> <p style="text-align: right;">NATHAN Annales 2009 HATIER Annabac 2010</p>	<p><u>Question</u> : Chaque extrait de la pièce de <i>George Dandin</i> est associé dans ce corpus à un parti pris de mise en scène. Identifiez ce que chaque scénographie met en valeur dans les passages proposés. Vous répondrez brièvement en prenant appui sur les textes et les documents.</p> <p><u>Commentaire</u> : <i>George Dandin</i>, extrait acte I, scène 4</p> <p><u>Dissertation</u> : Le directeur du Théâtre National de Strasbourg, Stéphane Braunschweig, définit la scénographie comme la tentative de favoriser « l'écoute par les yeux ». Après avoir expliqué comment vous comprenez cette expression, vous vous demanderez si la scénographie aide toujours le spectateur à comprendre et à apprécier la pièce.</p> <p><u>Invention</u> : La mise en scène de Daniel Benoin donnée en 1977 à la Comédie de Saint-Etienne a été très mal reçue par certains journalistes critiques de théâtre comme Pierre Marcabru (annexe 1). Dans une lettre ouverte, le metteur en scène justifie ses choix. Vous rédigerez cette lettre en prenant appui sur les textes, les documents et l'annexe.</p> <p><u>Sujet d'oral</u> : <i>George Dandin</i>, extrait acte I, scène 6</p> <p>Quelles sont les sources du comique ? Quelles sont ses fonctions ?</p>
<p>La représentation (L – juin 2008)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Beaumarchais, <i>Le Barbier de Séville</i> ou <i>La Précaution inutile</i>, I,3 - Musset, <i>Lorenzaccio</i>, IV,11 - Ionesco, <i>Rhinocéros</i>, acte II, tableau 1 <p style="text-align: right;">HATIER Annabac 2010</p>	<p><u>Question</u> : Dans ces scènes de théâtre, quelles fonctions peut-on attribuer aux lieux, aux objets et aux sons ?</p> <p><u>Commentaire</u> : Ionesco, <i>Rhinocéros</i>, acte II, tableau 1</p> <p><u>Dissertation</u> : Le langage théâtral est à la fois verbal et non verbal. Faut-il nécessairement assister à une représentation pour apprécier la richesse des textes de théâtre ?</p> <p><u>Invention</u> : Rosine est restée seule après le départ de Bartholo. En vous appuyant que la scène 3 de l'acte I du <i>Barbier de Séville</i>, vous rédigerez la scène suivante où Rosine commente ce qui vient de se passer et envisage l'avenir.</p> <p>Vous utiliserez tous les éléments du langage théâtral (verbal et non verbal), ainsi que le (ou les) registre(s) qui vous semblera(ont) approprié(s).</p> <p><u>Sujet d'oral</u> : Beaumarchais, <i>Le Barbier de Séville</i> ou <i>La Précaution inutile</i>, I,3</p> <p>Appréciez la part de tradition et la part de nouveauté de cette scène de théâtre su siècle des Lumières.</p>

<p>L'expression du conflit (ES/S – juin 2008)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Molière, <i>Le Misanthrope</i>, extrait acte I, scène 1 - Musset, <i>Les Caprices de Marianne</i>, extrait acte II scène 3 - Reza, « <i>Art</i> » <p style="text-align: right;">NATHAN Annales 2009</p>	<p><u>Questions</u> : 1) Dans chacun des textes du corpus, identifiez et reformulez un reproche exprimé par un personnage à l'égard d'un autre.</p> <p>2) Dans le texte de Musset, en quoi le discours d'Octave est-il ambigu ?</p> <p><u>Commentaire</u> : Musset, <i>Les Caprices de Marianne</i>, extrait acte II scène 3 depuis la didascalie « Il se jette à genoux » jusqu'à « que je puis vous inspirer ».</p> <p><u>Dissertation</u> : « Moi, je veux me fâcher et ne veux point entendre », dit Alceste dans <i>Le Misanthrope</i>. L'expression du conflit au théâtre peut-elle se passer des mots ?</p> <p><u>Invention</u> : Un metteur en scène du <i>Misanthrope</i> exige du comédien qui incarne le rôle d'Alceste qu'il en fasse un personnage ridicule. Le comédien défend un tout autre point de vue : il faut interpréter Alceste comme un personnage sérieux. Rédigez un dialogue où les deux hommes justifieront leurs visions respectives et les éléments de mise en scène qu'elles impliquent.</p>
<p>La confrontation, ressort du théâtre (STG – juin 2008)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giraudoux, <i>Electre</i>, I,8 - Koltès, <i>Le Retour au désert</i>, scène 2 - Lagarce, <i>Juste la fin du monde</i>, 1^{ère} partie, scène 3 <p style="text-align: right;">HATIER Annabac STG 2010</p>	<p><u>Questions</u> : 1) Ces trois extraits proposent des retrouvailles entre frères et sœurs. Comment les auteurs suggèrent-ils les rapports entre ces derniers à travers la manière de leur distribuer la parole ?</p> <p>2) A quelles difficultés les acteurs qui entreprennent d'interpréter ces trois scènes se trouvent-ils confrontés ?</p> <p><u>Commentaire</u> : Koltès, <i>Le Retour au désert</i>, scène 2</p> <p><u>Dissertation</u> : Dans l'extrait du <i>Retour au désert</i>, Adrien propose à sa sœur Mathilde de ne pas « se chamailler ». En quoi cependant, la confrontation de deux personnages sur scène constitue-t-elle un des ressorts du théâtre, qu'il soit comique ou tragique ?</p> <p><u>Invention</u> : A partir de l'extrait de <i>Juste la fin du monde</i>, vous composerez la tirade de Louis qui, après avoir écouté les reproches de sa sœur Suzanne, lui répond en s'efforçant de déterminer les raisons qui l'ont poussé à s'éloigner de sa famille, mais aussi celles qui l'ont décidé à revenir. Il exprimera à cette occasion les sentiments qu'il ressent lors de ces retrouvailles.</p> <p><u>Sujet d'oral</u> : Giraudoux, <i>Electre</i>, I,8</p> <p>D'où vient l'efficacité de cette scène spectaculaire et quelles en sont les fonctions ?</p>
<p>Le dénouement (corpus 11, p. 333)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Shakespeare, <i>Roméo et Juliette</i>, V, 2 - Viau, <i>Pyrame et Thisbé</i>, V, 2 - Racine, <i>Phèdre</i>, V, 7 - Hugo, <i>Hernani</i>, V, 6 <p style="text-align: right;">NATHAN Interro des lycées 2008</p>	<p><u>Question</u> : Comparez les textes du corpus.</p> <p><u>Commentaire</u> : Viau, <i>Pyrame et Thisbé</i>, V, 2</p> <p><u>Dissertation</u> : Peut-on tout montrer au théâtre ?</p> <p><u>Invention</u> : A la sortie d'une représentation de <i>Roméo et Juliette</i>, deux spectateurs contemporains débattent. L'un défend l'idée que le théâtre doit être spectaculaire ; l'autre, qu'il doit rester un spectacle suggestif. Ecrivez ce dialogue.</p>
<p>Le théâtre et l'excès (ES/S nov 2008)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Corneille, <i>Horace</i>, IV,5 - Hugo, <i>Hernani</i>, II,4 - Giraudoux, <i>Electre</i>, II,8 <p>Annexe: Diderot, <i>Paradoxe sur le comédien</i></p> <p style="text-align: right;">NATHAN Annales 2010</p>	<p><u>Question</u> : Vous analyserez comment l'intensité des passions est exprimée dans les textes du corpus.</p> <p><u>Commentaire</u> : Hugo, <i>Hernani</i>, II,4</p> <p><u>Dissertation</u>: Diderot, dans <i>Paradoxe sur le comédien</i> ; estime que « le vrai de la scène » dépend d'un jeu « souvent exagéré par le comédien ». Le théâtre, tant dans son texte que dans sa représentation, repose-t-il nécessairement sur l'exagération ?</p> <p><u>Invention</u> : Un metteur en scène donne des consignes de jeu théâtral à l'actrice qui doit interpréter le rôle de Camille (texte 1). Rédigez un dialogue entre le metteur en scène et son actrice qui fasse apparaître des divergences de vues quant à la manière d'incarner l'intensité des sentiments qui habitent Camille sur scène.</p> <p><u>Sujet d'oral</u> : Corneille, <i>Horace</i>, IV,5</p> <p>En quoi réside la violence de la scène ?</p>
<p>Naturel et convention au théâtre (corpus 10, p. 330)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Racine, <i>Iphigénie</i>, I, 1 - Ionesco, <i>Le Roi se meurt</i> - Diderot, <i>Le Paradoxe sur le comédien</i> 	<p><u>Question</u> : Quel(s) extrait(s) (document 1,2 ou 5) suscitent ou susciteraient la désapprobation de Diderot ? Lequel ou lesquels répondraient davantage à sa conception du théâtre ? Justifiez votre réponse.</p> <p><u>Commentaire</u> : Ionesco, <i>Le Roi se meurt</i> ? (la tirade du roi de « Je me permets de souhaiter le bonjour à votre Majesté ... » [...] « Vous voyez, Majesté. Cela se confirme de plus en plus ».</p>

<p>- Diderot, <i>Les Bijoux indiscrets</i> - Vinaver, <i>Morceau I</i>, in <i>Dissident, Il va sans dire</i> NATHAN Interro des lycées 2008</p>	<p><u>Dissertation</u> : Le théâtre est-il une copie de la réalité ? <u>Invention</u> : Imaginez le discours que Racine tiendrait à Diderot pour défendre sa conception du théâtre et du langage poétique.</p>
<p>Le public de théâtre – Viens voir les comédiens (ES/S juin 2009) - Molière, <i>La Critique de l'Ecole des femmes</i>, scène 5 - Rostand, <i>Cyrano de Bergerac</i>, 3 - Claudel, <i>Le Soulier de satin</i>, Première journée, scène 1 - Anouilh, <i>Antigone</i>, Prologue HATIER Annabac 2010 NATHAN Annales 2010</p>	<p><u>Question</u> : Quelles attitudes de spectateur ces textes proposent-ils ? <u>Commentaire</u> : Molière, <i>La Critique de l'Ecole des femmes</i>, scène 5 <u>Dissertation</u> : Dans quelle mesure le spectateur est-il partie prenante de la représentation théâtrale ? <u>Invention</u> : Dans <i>Cyrano de Bergerac</i>, avant de lever le rideau, « <i>Tout le monde s'immobilise. Attente.</i> » Vous allez assister à la représentation d'une pièce que vous connaissez. Les lumières s'éteignent progressivement. Vous découvrez alors l'espace scénique. Faites part de vos réactions, de cette expérience des premiers instants du spectacle.</p>
<p>Plume et panache (corpus 12, p. 337) - Corneille, <i>Le Cid</i>, IV, 3 vers 1256-1328 - Hugo, <i>Hernani</i>, III, 6, vers 1132-1182 - Rostand, <i>Cyrano de Bergerac</i>, V, 6 vers 2250- fin NATHAN Interro des lycées 2008</p>	<p><u>Question</u> : Comment la versification contribue-t-elle au grandissement épique ? <u>Commentaire</u> : Hugo, <i>Hernani</i>, III, 6, vers 1132-1182 <u>Dissertation</u> : Peut-on s'identifier au personnage de théâtre ? <u>Invention</u> : Les trois personnages font de l'honneur et du courage des valeurs absolues. A votre tour, faites un éloge lyrique d'une valeur qui vous semble fondamentale dans notre société moderne.</p>
<p>Despotes et tyrans (L – juin 2009) - Racine, <i>Britannicus</i>, IV,3 - Hugo, <i>Angelo, tyran de Padoue</i>, journée I, scène 1 - Jarry, <i>Ubu roi</i>, III,2 - Camus, <i>Caligula</i>, I,8 NATHAN Annales 2010</p>	<p><u>Question</u> : Comment ces scènes de théâtre mettent-elles en relief les caractéristiques du tyran ? <u>Commentaire</u> : Hugo, <i>Angelo, tyran de Padoue</i>, journée I, scène 1 <u>Dissertation</u> : Comment le théâtre permet-il de représenter les relations de pouvoir ? <u>Invention</u> : « Tu as trois secondes pour disparaître. Je compte : un... <i>L'intendant disparaît.</i> » Ainsi se termine la scène tirée du <i>Caligula</i> de Camus. Dans la scène qui suit immédiatement celle-ci, l'intendant, maintenant seul, réagit à chaud à tout ce qu'il vient d'entendre et de vivre. Il exprime alors le fond de sa pensée et de ses sentiments, tout en s'interrogeant sur la conduite à tenir. Vous rédigerez ce monologue en veillant à insérer des didascalies qui éclaireront le jeu de l'acteur et la mise en scène.</p>
<p>Le monologue (STG – juin 2009) - Molière, <i>George Dandin</i>, I,1 - Beaumarchais, <i>Le Mariage de Figaro</i>, V,3 - Musset, <i>On ne badine pas avec l'amour</i>, III,1 - Tardieu, <i>La Comédie du langage</i>, « Il y avait foule au manoir » NATHAN Annales STG 2010 HATIER Annabac STG 2010</p>	<p><u>Questions</u> : 1) A qui s'adressent les personnages dans les différents monologues du corpus ? 2) A quoi servent, selon vous, les monologues proposés. <u>Commentaire</u> : Tardieu, <i>La Comédie du langage</i>, « Il y avait foule au manoir » <u>Dissertation</u> : Le monologue, souvent utilisé au théâtre, paraît peu naturel. En prenant appui sur les textes du corpus, sur différentes pièces que vous avez lues ou vues et en vous référant à divers éléments propres au théâtre (costumes, décor, éclairages, les gestes, la voix...), vous vous demanderez si le théâtre est seulement un art de l'artifice et de l'illusion. <u>Invention</u> : A son tour, l'épouse de George Dandin paraît seule sur scène. Rédigez le monologue qu'elle prononce pour se présenter et expliquer son point de vue sur son mariage et sur son mari.</p>
<p>Travestissement et discours amoureux (L/ES/S bac blanc) - Molière, <i>Le Malade imaginaire</i>, II,5 - Marivaux, <i>Le Jeu de l'amour et du hasard</i>, I,7 - Rostand, <i>Cyrano de Bergerac</i>, III,7 NATHAN Bac blanc 2007</p>	<p><u>Question</u> : Justifiez le rapprochement entre les trois textes. <u>Commentaire</u> : Rostand, <i>Cyrano de Bergerac</i>, III,7 <u>Dissertation</u> : Pourquoi les personnages de comédie se déguisent-ils si souvent ? Vous vous demanderez quelles fonctions peut avoir le travestissement des personnages au théâtre. <u>Invention</u> : Un metteur en scène donne des conseils à des apprentis comédiens avant la répétition de l'extrait du <i>Malade imaginaire</i> (texte A). Imaginez les signes qu'il donne aux acteurs concernant leur interprétation de cette scène, en vous appuyant sur les détails du texte de Molière. Ecrivez son discours.</p>
<p>Tirades et monologues de révolte (L/ES/S bac blanc) - Musset, <i>Lorenzaccio</i>, I,2 (tirade de l'orfèvre) - Beaumarchais, <i>Le Mariage de Figaro</i>, V,3 - Hugo, <i>Ruy Blas</i>, III,2 NATHAN Bac blanc 2007</p>	<p><u>Question</u> : Contre quoi se révoltent les différents personnages de ces trois scènes ? Leurs sujets de colère ont-ils des points communs ? <u>Commentaire</u> : Musset, <i>Lorenzaccio</i>, I,2 (tirade de l'orfèvre) <u>Dissertation</u> : Au théâtre, tirades ou monologues laissent s'exprimer longuement un seul personnage. Pensez-vous que les dramaturges aient intérêt à les éviter, au profit des dialogues, comportant des répliques plus brèves ?</p>

	<p><u>Invention</u> : Deux amis sont en désaccord : l'un pense que le théâtre est un art bourgeois alors que l'autre estime qu'il est par essence révolutionnaire. Rédigez leur dialogue.</p>
<p>Les fonctions du comique au théâtre (STG inédit) - Molière, <i>Le Bourgeois gentilhomme</i>, II,4 - Feydeau, <i>On purge bébé</i> - Ionesco, <i>La Leçon</i> HATIER Annabac STG 2006</p>	<p><u>Questions</u> : 1) Comparez les relations entre les personnages mis en scène dans ces extraits. 2) Qu'est-ce qui rend ces trois textes comiques ?</p> <p><u>Commentaire</u> : Ionesco, <i>La Leçon</i> <u>Dissertation</u> : Les aspects comiques d'une pièce de théâtre (texte et représentation) ne servent-ils qu'à faire rire ?</p> <p><u>Invention</u> : Vous écrivez un dialogue de comédie dans lequel un Monsieur Jourdain contemporain se vante devant un ami d'un savoir récemment acquis. Vous pourrez utiliser certains procédés comiques présents dans les textes du corpus. Vous veillerez à employer un niveau de langue approprié aux personnages et à la situation.</p>
<p>Seul en scène (STG inédit) - Shakespeare, <i>Hamlet</i>, III,1 - Molière, <i>L'Avare</i>, IV,7 - Cocteau, <i>La Voix humaine</i> - Anouilh, <i>Antigone</i>, Prologue - Schérier, <i>La Dramaturgie classique en France</i> HATIER Annabac STG 2007</p>	<p><u>Questions</u> : 1) Analysez les situations d'énonciation et identifiez le(s) registre(s) des scènes du corpus. Dégagez la singularité de chacune d'elles. 2) En quoi la réflexion critique de J. Schérier éclaire-t-elle certains textes du corpus ?</p> <p><u>Commentaire</u> : Molière, <i>L'Avare</i>, IV,7 <u>Dissertation</u> : Après vous êtes demandé quelles formes diverses peut prendre le monologue, vous vous interrogerez sur ces fonctions dans une œuvre théâtrale.</p> <p><u>Invention</u> : Imaginez les répliques que le spectateur n'entend pas dans la scène de <i>La Voix humaine</i> de façon à combler les points de suspension et à obtenir un monologue qui réponde à celui de Cocteau.</p> <p><u>Sujet d'oral</u> : Cocteau, <i>La Voix humaine</i> Montrez que cet étrange monologue mêle modernité et tradition théâtrale.</p>
<p>(STG inédit) - Cocteau, « La voix », <i>La Machine infernale</i> - Anouilh, « Le chœur », <i>Antigone</i>, III,3 - Giraudoux, <i>La Guerre de Troie n'aura pas lieu</i>, I,1 HACHETTE Annales Bac STG 2009 HACHETTE Annales Bac STG 2008</p>	<p><u>Questions</u> : 1) Sur quelles métaphores les textes s'appuient-ils pour définir la tragédie ? 2) Quels sont, d'après les textes A et B, les effets que doit produire une tragédie sur les spectateurs ?</p> <p><u>Commentaire</u> : Giraudoux, <i>La Guerre de Troie n'aura pas lieu</i>, I,1 <u>Dissertation</u> : George Steiner dans <i>La Mort de la tragédie</i> écrit : « Les tragédies finissent mal. Le personnage tragique est brisé par des forces qu'on ne peut ni comprendre complètement ni vaincre par la sagesse rationnelle [...] si le conflit peut être résolu par des moyens techniques ou sociaux, nous pouvons avoir du théâtre sérieux, non pas de la tragédie. » Que pensez-vous de cette affirmation ?</p> <p><u>Invention</u> : Dans le journal de votre lycée, vous écrivez un article pour sensibiliser vos camarades aux tragédies du monde moderne. Après avoir donné votre définition du mot « tragédie », vous exposerez un ou plusieurs exemples de tragédies du monde moderne. Vous puiserez des exemples dans l'actualité.</p>
<p>HACHETTE Annales Bac 2009 HACHETTE Annales Bac 2008</p>	<p><u>Sujet d'oral</u> : Molière, <i>Le Misanthrope</i>, acte I, scène 1 - Quels procédés soulignent la condamnation d'Alceste ? - Quelles valeurs Alceste défend-il ? - Quelle conduite Philinte préconise-t-il pour vivre en société ?</p> <p><u>Sujet d'oral</u> : Baudelaire, <i>Dom Juan</i>, III,2 - En quoi cette scène renouvelle-t-elle le genre de la comédie ? - Quelle image de Dom Juan cette scène nous donne-t-elle ?</p> <p><u>Sujet d'oral</u> : Ionesco, <i>Le Roi se meurt</i> - Quel portrait pouvez-vous dégager du roi Bérenger 1^{er} ? - Comment les personnages s'organisent-ils autour du roi ? - Observez le roi et le monde qui l'entoure.</p>

Argumentation - Argumentation - Argumentation - Argumentation – Argumentation - Argumentation – Argumentation	
<p>(ES/S – juin 2002)</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Bruyère, « Du Souverain ou de la République », <i>Les Caractères</i> - Damilaville ??, Article « Paix », <i>Encyclopédie</i> - Voltaire, « Guerre », <i>Dictionnaire philosophique</i> - Giraudoux, <i>La Guerre de Troie n'aura pas lieu</i> <p style="text-align: right;">HACHETTE Annales Bac 2007</p>	<p><u>Question</u> : Ces quatre textes dénoncent la guerre. Vous analyserez les différents procédés littéraires utilisés à cette fin.</p> <p><u>Commentaire</u> : Voltaire, « Guerre », <i>Dictionnaire philosophique</i></p> <p><u>Dissertation</u> : Les textes littéraires et les formes d'argumentation souvent complexes qu'ils proposent vous paraissent-ils être un moyen efficace de convaincre et persuader ?</p> <p><u>Invention</u> : Dans l'extrait de <i>La Guerre de Troie n'aura pas lieu</i>, Andromaque expose le point de vue des femmes et les raisons pour lesquelles elles condamnent la guerre. Ecrivez un dialogue théâtral dans lequel Hector, l'époux d'Andromaque, expose le point de vue des hommes et les raisons pour lesquelles lui aussi condamne la guerre. Il s'adresse à son père Priam en présence d'Andromaque... [Ces deux personnages interviendront nécessairement dans la scène théâtrale.]</p>
<p>La critique de la guerre (corpus 16, p. 350)</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Bruyère, <i>Les Caractères ou les mœurs de ce siècle</i> - Voltaire, <i>Candide</i>, chap III - Damilaville, article « Paix » <i>Encyclopédie</i> - Giraudoux, <i>La Guerre de Troie n'aura pas lieu</i>, I, 6 <p style="text-align: right;">NATHAN Interro des lycées 2008</p>	<p><u>Question</u> : Comparez les différents textes du corpus.</p> <p><u>Commentaire</u> : Voltaire, <i>Candide</i>, chap III</p> <p><u>Dissertation</u> : Victor Hugo fustige « le penseur qui se mutile / Et s'en va, chanteur inutile, / Par la porte de la cité » (<i>Les Rayons et les Ombres</i>). Pensez-vous que les écrivains doivent ainsi être toujours au service de la population ?</p> <p><u>Invention</u> : Hector, contre la guerre, s'oppose à son père, Priam et vient appuyer l'argumentation de sa femme, Andromaque. Ecrivez le dialogue entre les deux hommes.</p>
<p>(L – juin 2003)</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Fontaine, « Les obsèques de la lionne », <i>Fables</i>, VIII,14 - Zola, <i>Germinal</i>, IV,7 - Jarry, <i>Ubu roi</i>, III,2 <p style="text-align: right;">HACHETTE Annales Bac 2008 HACHETTE Annales Bac 2007</p>	<p><u>Question</u> : Dans chacun de ces textes, que tente de faire l'auteur ? Quel registre essentiel mobilise-t-il au service de cette visée ?</p> <p><u>Commentaire</u> : La Fontaine, « Les obsèques de la lionne », <i>Fables</i>, VIII,14</p> <p><u>Dissertation</u> : Par quels moyens les textes littéraires peuvent-ils se révéler particulièrement puissants pour défendre une cause ?</p> <p><u>Invention</u> : A un ami qui vous écrit que la littérature n'a pas pour but d'apprendre à réfléchir mais de distraire et d'émouvoir, vous répondez que c'est elle plus que les autres arts qui donne une juste vue du monde.</p>
<p>La force argumentative de la poésie (L/ES/S – sept 2004)</p> <ul style="list-style-type: none"> - « La Chanson des Canuts », 1831 - Hugo, « Le manteau impérial », <i>Les Châtiments</i> - Emmanuel, « Hymne de la liberté », <i>Jour de colère</i> <p>Annexe : Sartre, <i>Qu'est-ce que la littérature ?</i></p> <p style="text-align: right;">HATIER Annabac 2006</p>	<p><u>Question</u> : Que dénoncent les textes A, B et C du corpus ?</p> <p><u>Commentaire</u> : Emmanuel, « Hymne de la liberté », <i>Jour de colère</i></p> <p><u>Dissertation</u> : L'écriture poétique vous paraît-elle apte à convaincre le lecteur, à susciter son engagement, ou pensez-vous comme Sartre qu'elle brouille le message ?</p> <p><u>Invention</u> : L'usage de la poésie et de la chanson dans les débats de société a pu être contesté. Vous en discutez avec un camarade. L'un d'entre vous trouvera cet usage légitime, l'autre non. Rédigez ce dialogue.</p>
<p>La poésie engagée (corpus 8, p. 323)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aubigné, « Misères », <i>Les Tragiques</i> - La Fontaine, « Les Obsèques de la lionne », <i>Fables</i> VIII - Hugo, « Chanson », <i>Les Châtiments</i> - Eluard, <i>Liberté</i>, « Poésie et vérité », <i>Au rendez-vous allemand</i> <p style="text-align: right;">NATHAN Interro des lycées 2008</p>	<p><u>Questions</u> : 1) Quelle image se dessine dans ces quatre poèmes ? 2) Identifiez le registre de chacun des poèmes. Justifiez votre réponse.</p> <p><u>Commentaire</u> : La Fontaine, « Les Obsèques de la lionne », <i>Fables</i> VIII</p> <p><u>Dissertation</u> : Paul Eluard affirme que « le poète s'engage dans son temps et mène les hommes au combat ». Vous discuterez cette affirmation....</p> <p><u>Invention</u> : Vous êtes un des Parisiens, contemporain de Victor Hugo, à qui s'adresse le poème « Chanson ». Vous répondez au poète qui vous accuse de ne pas vous révolter contre l'ordre impérial. Votre réponse montrera que ce poème vous a permis de prendre conscience de la nécessité de se révolter et remerciera le poète.</p>
<p>« Le luxe, et même la mollesse » (inédit L/S/ES) (mars 2005 – STG)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Montesquieu, <i>Lettres persanes</i>, lettre 106 (CVI) - Voltaire, <i>Le Mondain</i> - Saint-Lambert, <i>Encyclopédie</i>, Article « Luxe » <p style="text-align: right;">HATIER Annabac 2007</p>	<p><u>Questions</u> : 1) A quels genres appartiennent ces textes argumentatifs ? 2) Dégagez les principaux arguments exposés dans les textes.</p> <p><u>Commentaire</u> : Montesquieu, <i>Lettres persanes</i>, lettre 106 (CVI), de « Paris est peut-être la ville du monde » à « qu'il y eût au monde ».</p> <p><u>Dissertation</u> : « J'écris pour agir » a dit Voltaire. Pensez-vous que le rôle d'un écrivain soit de défendre des valeurs</p>

<p>HATIER Annabac 2006</p>	<p>auxquelles il tient ? <u>Invention</u> : Ecrivez un apologue dans lequel vous ferez soit l'éloge, soit la critique du luxe. Votre texte pourra prendre soit la forme d'une fable, d'un bref récit ou d'un conte et pourra se situer à l'époque contemporaine. La morale sera soit implicite, soit explicite. <u>Sujet d'oral</u> : Voltaire, <i>Le Mondain</i> Montrez que Voltaire exprime ici ses convictions d'homme des Lumières en conjuguant le blâme et l'éloge.</p>
<p>« Tous les hommes recherchent d'être heureux » (ES/S – juin 2005) - Pascal, « Souverain bien », <i>Pensées</i> - La Fontaine, « Le philosophe scythe » XII,21, <i>Fables</i> - Voltaire, <i>Le Mondain</i> - Rousseau, « V° promenade », <i>Rêveries du promeneur solitaire</i> HATIER Annabac 2006</p>	<p><u>Question</u> : De quoi chacun des auteurs du corpus fait-il dépendre le bonheur ? Nommez et interprétez pour chaque texte un procédé différent au service de l'argumentation. <u>Commentaire</u> : Voltaire, <i>Le Mondain</i> <u>Dissertation</u> : Lorsqu'on aborde des notions abstraites, quelles stratégies littéraires vous semblent les plus efficaces pour emporter l'adhésion du lecteur ? <u>Invention</u> : Vous composerez un dialogue argumentatif dans lequel deux interlocuteurs défendent leur conception du bonheur. Vous veillerez à ce que chaque interlocuteur prenne en compte tour à tour les arguments de l'autre.</p>
<p>Destins de femmes (STG – juin 2005) - Beaumarchais, <i>Le Mariage de Figaro</i>, III,16 - Hugo, <i>Les Misérables</i> - Pierre Perret, <i>Lily</i> HACHETTE Annales Bac STG 2008 HATIER Annabac STG 2006</p>	<p><u>Questions</u> : 1) Dans les textes A,B,C que dénonce chaque auteur à travers les trois personnages féminins ? 2) Dans ces mêmes textes, montrez les différences de réaction de ces trois femmes face à l'adversité. <u>Commentaire</u> : Hugo, <i>Les Misérables</i>, de « Fantine jeta son miroir par la fenêtre » à la fin du texte. <u>Dissertation</u> : Pensez-vous qu'il est plus efficace de défendre une cause ou de dénoncer une injustice à travers un personnage inventé, comme le font Victor Hugo et les autres auteurs du corpus ? <u>Invention</u> : Lily, un an après son installation à Paris, écrit à sa famille restée en Somalie. Elle dénonce l'intolérance et le racisme dont elle est la victime. Vous rédigerez cette lettre en tenant compte des situations évoquées dans le texte de Pierre Perret, et en développant l'argumentation de Lily.</p>
<p>Les vertus de l'apologue (STG – sept 2005) - Anonyme, <i>Le Prud'homme qui sauva son compère</i> - La Fontaine, « L'Huître et les Plaideurs », <i>Fables IX,9</i> - Voltaire, <i>Zadig</i>, chap 6 HATIER Annabac STG 2008 HATIER Annabac STG 2007</p>	<p><u>Questions</u> : 1) Quel problème commun posent ces trois textes ? 2) Quel(s) texte(s) présente(nt) une morale clairement exprimée ? a) Vous reformulerez cette morale. b) Rédigez la morale du (ou des) texte(s) qui ne l'exprime(nt) pas clairement. <u>Commentaire</u> : La Fontaine, « L'Huître et les Plaideurs », <i>Fables IX,9</i> <u>Dissertation</u> : L'apologue est-il simplement divertissant ou peut-il éveiller la réflexion du lecteur ? <u>Invention</u> : On vient de vous faire part d'une injustice grave. Vous exprimez votre désapprobation dans une lettre argumentée, que vous adressez au courrier des lecteurs d'un journal. La situation d'injustice que vous aurez dénoncée dans votre lettre conduira à l'énoncé d'une morale. <u>Sujet d'oral</u> : Voltaire, <i>Zadig</i> En quoi cet extrait de conte philosophique exotique divertit-il le lecteur tout en l'instruisant ?</p>
<p>Les fables (corpus 15, p. 347) - La Fontaine, « A mon seigneur le Dauphin », <i>Fables</i> - La Fontaine, « La Jeune veuve », IV, 21, <i>Fables</i> - La Fontaine, « Les Deux coqs », VII, 12 <i>Fables</i> - Hugo, « L'Ogre et la fée », <i>Toute la lyre</i> NATHAN Interro des lycées 2008</p>	<p><u>Question</u> : En quoi le texte 1 se distingue-t-il des autres ? <u>Commentaire</u> : La Fontaine, « La Jeune veuve », IV, 21, <i>Fables</i> <u>Dissertation</u> : La Fontaine dédie son recueil de fables au Dauphin, fils du roi encore enfant. Pensez-vous que les fables soient uniquement destinées aux enfants ? <u>Invention</u> : Vous avez réuni des fables de différents auteurs en un recueil que vous souhaiteriez voir publier. Pour cela, vous adressez une lettre à un éditeur pour lui montrer l'intérêt d'une telle publication. Rédigez cette lettre.</p>
<p>L'amour propre (corpus 14, p. 345) - Pascal, « L'amour propre », fragment 743, <i>Pensées</i> - La Fontaine, « La fille » <i>Fables</i> - La Rochefoucauld, <i>Maximes</i> - Balzac, <i>Le Bal des Sceaux</i> NATHAN Interro des lycées 2008</p>	<p><u>Question</u> : Comparez les différents textes du corpus. <u>Commentaire</u> : La Fontaine, « La fille » <i>Fables</i> <u>Dissertation</u> : Pensez-vous plus efficace de parler des sujets graves sur un ton léger et humoristique ou sur un ton sérieux ? <u>Invention</u> : A un ami qui vous écrit que la littérature n'a pas pour but d'apprendre à réfléchir mais de distraire et d'émouvoir, vous répondez que c'est elle, plus que les autres arts, qui donne une juste vue du monde. Votre lettre sera construite et s'appuiera sur des exemples....</p>
<p>- La Fontaine, « Les deux amis », VIII 11, <i>Fables</i></p>	<p><u>Question</u> : En observant les textes du corpus, vous préciserez sous quelles formes l'argumentation se présente. Quels</p>

<p>- Voltaire, <i>Jeannot et Colin</i> - Alain, « L'amitié » ; <i>Propos</i> ELLIPSE, L'Écrit et l'oral, 3^{ème} édition</p>	<p>sont les principaux moyens mis en œuvre pour convaincre, persuader, délibérer ?\$\$ <u>Commentaire</u> : Voltaire, <i>Jeannot et Colin</i> \$\$ <u>Dissertation</u> : La Fontaine introduit le livre I des <i>Fables</i> en s'adressant à Monseigneur le Dauphin en ces termes : « Je ne doute point, Monseigneur, que vous ne regardiez favorablement des inventions si utiles et tout ensemble si agréables ». Vous discuterez de l'articulation de ces deux aspects, plaire et instruire, dans les genres de l'essai, de la fable et du conte philosophique.\$\$ <u>Invention</u> : Écrivez un essai « à la manière » d'Alain, qui fasse l'éloge de l'autorité parentale. Vous reprendrez la structure du texte et les liens logiques, quelques tournures de phrases caractéristiques, l'ouverture et la chute. Mais n'hésitez pas aussi à prendre la liberté nécessaire pour présenter vos arguments. Veillez à intégrer au moins une concession, qui vous permettra de nuancer.\$\$</p>
<p>Liberté de penser (L/ES/S – mars 2006) - Voltaire, article « Liberté de penser », <i>Dictionnaire philosophique</i> NATHAN Annales 2007</p>	<p><u>Question</u> : Identifiez les deux obstacles principaux qui s'opposent dans ce dialogue à la liberté de penser dont parle Boldmind. <u>Commentaire</u> : ligne 54 « Quand on vous propose quelque affaire d'intérêt... » à la ligne 85 « En ce cas vous méritez d'y être ». <u>Dissertation</u> : Le dialogue est-il selon vous une forme d'écriture efficace pour défendre une cause ou dénoncer un abus ? <u>Invention</u> : « Nous ne sommes heureux en Angleterre que depuis que chacun jouit librement du droit de dire son avis », dit Boldmind à Medroso. Dans un dialogue argumenté, deux personnages de notre temps, que vous présenterez brièvement, débattent pour savoir si toute vérité est bonne à dire. Vous rédigerez ce dialogue en vous inspirant des procédés argumentatifs utilisés par Voltaire.</p>
<p>« Le procès de la justice » (L – juin 2006) - Marot, « Épître au Roy » - Voltaire, <i>Traité sur la tolérance</i> », chap 1 - Camus, <i>L'Étranger</i>, 2^{ème} partie, chap IV NATHAN Annales 2007</p>	<p><u>Question</u> : Comment s'exprime la présence du narrateur dans chaque texte, et quel rôle joue-t-elle dans la satire de la justice ? <u>Commentaire</u> : Camus, <i>L'Étranger</i>, 2^{ème} partie, chap IV <u>Dissertation</u> : Les œuvres de fiction vous paraissent-elles le meilleur moyen de convaincre le lecteur ? <u>Invention</u> : Rédigez en prose la lettre du roi, ami de Marot, en réponse à la requête de son poète, qui considère avoir été injustement emprisonné. Vous écrirez en français moderne et soutenu un texte argumenté.</p>
<p>La Barbe bleue (corpus 13, p. 342) -Perrault, « La Barbe bleue », <i>Contes</i> NATHAN Interro des lycées 2008</p>	<p><u>Question</u> : En quoi le texte constitue-t-il un apologue ? <u>Commentaire</u> : Perrault, « La Barbe bleue » ? ligne 15 à la ligne 104, <i>Contes</i> <u>Dissertation</u> : Le conte, sous son apparence fantaisiste, énonce des vérités importantes. Vous discuterez cette assertion.... <u>Invention</u> : Écrivez un apologue qui aura pour morale : « La curiosité, malgré tous ses attraits / Coûte souvent bien des regrets ».</p>
<p>La cervelle d'or / L'intellectuel sacrifié (L/ES/S - juin 2006) - Daudet, « La Légende de l'homme à la cervelle d'or », <i>Lettres de mon moulin</i> HATIER Annabac 2007 HACHETTE Annales Bac 2008 HACHETTE Annales Bac 2007</p>	<p><u>Question</u> : Après avoir lu attentivement le texte, vous en dégagerez brièvement la morale, puis vous direz à quel(s) genre(s) on peut le rattacher. <u>Commentaire</u> : « A quelques temps de là [...] souffrir » (l.71 à 122). <u>Dissertation</u> : Malgré ses airs de conte fantastique, cette légende est vraie d'un bout à l'autre [...] » écrit Alphonse Daudet dans « La légende de l'homme à la cervelle d'or ». Vous vous demanderez pourquoi certains écrivains ont recours à la fiction pour transmettre des vérités ou des leçons. <u>Invention</u> : A la réception de ce texte, « la dame qui demande des histoires gaies » décide de répondre à Alphonse Daudet. Dans sa lettre, elle évoque les émotions et développe les réflexions que cette histoire lui a inspirées. Vous composerez cette lettre.</p>
<p>La gazelle du sultan (STG – juin 2007) - Monfreid, « La gazelle du sultan », <i>Les Derniers jours de l'Arabie heureuse</i>, chapitre X HACHETTE Annales Bac STG 2009</p>	<p><u>Questions</u> : 1) Pourquoi ce récit est-il un apologue ? 2) Quels défauts humains cet apologue illustre-t-il ? <u>Commentaire</u> : de « Le sultan Yaya possédait une gazelle » jusqu'à « l'enveloppa dans son manteau et s'enfuit » <u>Dissertation</u> : « ... Je voudrais que cet exemple te mette en garde » déclare Osman au sultan Yaya. En prenant appui</p>

<p>HACHETTE Annales Bac STG 2008 HATIER Annabac STG 2008 NATHAN Annales STG 2009</p>	<p>sur l'exemple de « La gazelle de sultan » et sur d'autres apologues (fables ou contes) que vous connaissez, vous vous demanderez si les récits à valeur morale peuvent instruire et intéresser les lecteurs d'aujourd'hui. <u>Invention</u> : Plusieurs années après s'être retiré dans sa palmeraie de Kauka, Osman reçoit une lettre du sultan Yaya. Celui-ci tire sa leçon de l'épisode. Rédigez la lettre du sultan Yaya.</p>
<p>« Je vis une chose assez singulière » (ES/S - juin 2007) - J. Cartier, <i>Les Trois Voyages de Jacques Cartier</i> - La Bruyère, <i>Les Caractères</i>, 74 (« De la cour ») - Montesquieu, <i>Lettres persanes</i>, lettre XXVIII (« Je vis une chose assez singulière ») - Voltaire, <i>L'Ingénu</i> (Ingénu débarque à la cour) HATIER Annabac 2010 HATIER Annabac 2008</p>	<p><u>Question</u> : Qu'est-ce qui différencie le texte de Jacques Cartier des textes de La Bruyère, Voltaire, Montesquieu ? Explicitez l'objectif principal, qui rapproche ces trois derniers écrits. <u>Commentaire</u> : Voltaire, <i>L'Ingénu</i> (lignes 1 à 28-29 « [...] les gens à qui on a affaire ») <u>Dissertation</u> : Dans quelle mesure la fiction littéraire est-elle capable de convaincre et de persuader le lecteur ? <u>Invention</u> : Un habitant d'une autre planète arrive sur la Terre et découvre notre société moderne. Dans le même registre que Montesquieu, écrivez la lettre qu'il adresse à un ami. Il lui raconte son expérience et lui fait part de ses réflexions. Vous vous concentrerez sur un aspect marquant de notre société. <u>Sujet d'oral</u> : Quelle image de la Cour présente La Bruyère à travers cette imitation du récit de voyage ?</p>
<p>(ES/S – juin 2007) - La Bruyère, « De l'homme », n°121, <i>Les Caractères</i> - Hugo, <i>Choses vues</i> - Prévert, « La Grasse Matinée », <i>Paroles</i> HACHETTE Annales Bac 2009 HACHETTE Annales Bac 2008</p>	<p><u>Question</u> : Montrez que les textes du corpus ont une visée commune mais qu'ils atteignent ce but par des voies différentes. <u>Commentaire</u> : La Bruyère, « De l'homme », n°121, <i>Les Caractères</i> <u>Dissertation</u> : Dans quelle mesure la forme littéraire peut-elle rendre une argumentation plus efficace ? <u>Invention</u> : A son arrivée à la Chambre des Pairs, le narrateur, sous le coup de l'émotion, prend la parole à la tribune pour faire part de son indignation et plaider pour plus de justice sociale. Vous rédigerez ce discours.</p>
<p>(ES/S juin 2007) - La Bruyère, « De l'homme », XI, n°128, <i>Les Caractères</i> - Fénelon, <i>Lettre à Louis XIV</i> - Hugo, <i>Discours à l'assemblée</i>, 30 juin 1850 - Rimbaud, « Les Effarés », <i>Poésies</i> - Zola, <i>L'Assommoir</i> HACHETTE Annales Bac 2009 HACHETTE Annales Bac 2008</p>	<p><u>Question</u> : Identifiez dans l'ensemble du corpus quatre procédés argumentatifs et dites en quoi ils sont efficaces pour dénoncer la misère du peuple. <u>Commentaire</u> : Zola, <i>L'Assommoir</i> <u>Dissertation</u> : « Eh bien, dérangez-vous quelques heures, venez avec nous, incroyables, et nous vous ferons voir de vos yeux, toucher de vos mains, les plaies [...] » (extrait du texte de Hugo) Vous montrerez en quoi l'écriture littéraire sous toutes ses formes est particulièrement apte à dénoncer les problèmes de la société. <u>Invention</u> : Vous avez été témoin, dans votre propre commune, d'une scène proche de celle que décrit Rimbaud dans « Les Effarés ». vous la racontez dans une lettre à un élu local pour lui faire part de vos émotions et l'incitez à agir.</p>
<p>Les fables (STG – juin 2007) - La Fontaine, « Le Loup et l'Agneau », <i>Fables</i>, I,10 - Florian, « Le Phénix », <i>Fables</i>, II,12 - Noël, « L'œuvre du sixième jour », <i>Contes</i> - Prévert, « Le Chat et l'oiseau », <i>Histoires</i> NATHAN Annales STG 2010 NATHAN Annales STG 2009</p>	<p><u>Questions</u> : 1) A quels indices reconnaissez-vous que ces textes sont des apologues ? 2) Quelles sont les différences entre le phénix et les autres animaux qui interviennent dans les apologues du corpus ? Trouvez au moins trois éléments de réponse. <u>Commentaire</u> : Florian, « Le Phénix », <i>Fables</i>, II,12 <u>Dissertation</u> : « Les contes ne sont pas faits pour endormir les enfants mais pour réveiller les adultes. » Telle est la devise d'une association de conteurs contemporains. Selon vous, fables et contes n'ont-ils pour fonction que de « réveiller » les hommes ? <u>Invention</u> : En prenant le contre-pied de la fable « Le Loup et l'Agneau », vous inventez un apologue qui commence par la déclaration suivante : « La raison du plus faible est parfois la meilleure ; / Nous l'allons montrer tout à l'heure ». Vous pourrez écrire en vers ou en prose. Votre texte mettra en scène des animaux ou des hommes. <u>Sujet d'oral</u> : La Fontaine, « Le Loup et l'Agneau », <i>Fables</i>, I,10 Comment La Fontaine s'y prend-il pour persuader son lecteur ?</p>
<p>« Tout est pour le pire dans le pire des mondes possibles » (STG – juin 2007) - Voltaire, <i>Candide</i> (extrait chap 18 « l'Eldorado ») - Verne, <i>Les Cinq Cents Millions de la Begum</i> (extrait chap V) - Schmitt, <i>L'Ecole du diable</i> (extrait scène 2 acte II)</p>	<p><u>Questions</u> : 1) Montrez que chaque auteur, par des procédés qui lui sont propres, met en place un espace imaginaire qui échappe en partie aux lois du monde réel. 2) Comment le progrès technique est-il perçu dans ces trois textes ? <u>Commentaire</u> : Verne, <i>Les Cinq Cents Millions de la Begum</i> (extrait chap V), de « Le professeur Schultze extrait le minerai » à la fin du texte.</p>

<p>HACHETTE Annales Bac STG 2009 HATIER Annabac STG 2008</p>	<p><u>Dissertation</u> : Comment une œuvre de fiction (littéraire, cinématographique...) peut-elle inciter à réfléchir sur le monde qui nous entoure et tout particulièrement sur les dangers qui le menacent ? <u>Invention</u> : Imaginez la suite du dialogue entre le Médecin et la Majordome. Le Médecin soutient que le progrès technique est au service du bien et du bonheur de l'humanité. Vous commencerez le dialogue par la dernière phrase du Majordome.</p>
<p>Voltaire et le modèle anglais (L – sept 2007) - Voltaire, Première lettre, « Sur les quakers », <i>Lettres philosophiques</i> - Voltaire, Huitième lettre, « Sur le Parlement », <i>Lettres philosophiques</i> - Voltaire, Dixième lettre, « Sur le commerce », <i>Lettres philosophiques</i> NATHAN Annales 2010 NATHAN Annales 2009</p>	<p><u>Question</u> : Dégagez en les reformulant les principales idées défendues dans ces trois lettres. Justifiez leur rapprochement. <u>Commentaire</u> : Voltaire, Première lettre, « Sur les quakers », <i>Lettres philosophiques</i>, du début à la ligne 26 « ...interroger mon homme ». <u>Dissertation</u> : « Vraiment, puisqu'on crie tant sur ces fichues <i>Lettres</i>, je me repens bien de ne pas en avoir dit davantage ! », écrit Voltaire dans sa correspondance (phrase citée par le critique J. Van Den Heuvel). Dans quelle mesure le fait de choquer permet-il aux écrivains de faire progresser les idées qu'ils défendent ? <u>Invention</u> : Lors d'un voyage à l'étranger, vous avez été séduit par une des coutumes de ce pays, très éloignée de vos propres habitudes. Vous écrivez une lettre ouverte aux responsables politiques pour les convaincre d'adopter cet usage. Comme Voltaire, précisez dans un titre le sujet que vous abordez. Votre argumentation comportera des passages narratifs et insérera des paroles rapportées (au style direct, indirect, ou indirect libre). <u>Sujet d'oral</u> : Voltaire, Dixième lettre, « Sur le commerce », <i>Lettres philosophiques</i> En quoi réside l'efficacité du texte de Voltaire ?</p>
<p>Satires de la médecine (ES/S – nov 2007) - La Fontaine, « Les Médecins », <i>Fables</i>, V,12 - Bergerac, « Contre les médecins » ; <i>Œuvres diverses de M. Cyrano de Bergerac</i>, Lettres satiriques - Molière, <i>L'Amour médecin</i>, III,1 - Romains, <i>Knock ou le triomphe de la médecine</i>, II,2 NATHAN Annales 2009</p>	<p><u>Question</u> : Comparez les différentes images des médecins que proposent ces textes. <u>Commentaire</u> : Bergerac, « Contre les médecins » ; <i>Œuvres diverses de M. Cyrano de Bergerac</i>, Lettres satiriques. <u>Dissertation</u> : de quels moyens les écrivains disposent-ils pour dénoncer ce qui les scandalise ? <u>Invention</u> : De retour chez lui, le pharmacien Mousquet rapporte avec enthousiasme les plans alléchants du docteur Knock, mais il se heurte à l'indignation de son épouse qui tente de le dissuader de s'associer à un projet aussi scandaleux. Imaginez ce dialogue théâtral.</p>
<p>Ecrits contre l'oppression (STG – nov 2007) - Zola, <i>Germinal</i> - Camus, « L'Artiste et son temps », <i>Actuelles II</i> - Césaire, <i>Discours sur le colonialisme</i> - Grumberg, <i>L'Atelier</i>, scène 7, « L'acte de décès » NATHAN Annales STG 2010 NATHAN Annales STG 2009 HATIER Annabac STG 2010</p>	<p><u>Questions</u> : 1) Identifiez et caractérisez le genre de chaque texte. 2) Les écrits proposés sont tous des cris de révolte contre les différentes formes d'oppression : justifiez ce constat. <u>Commentaire</u> : Grumberg, <i>L'Atelier</i> <u>Dissertation</u> : Camus affirme : « Je n'ai tant, et peut-être trop écrit, que parce que je ne peux m'empêcher d'être tiré du côté de tous les jours, du côté de ceux, quels qu'ils soient, qu'on humilie et qu'on abaisse. » Pensez-vous que l'œuvre artistique (qu'elle soit littéraire, cinématographique, théâtrale ou picturale) est un moyen efficace de lutter contre l'oppression ? <u>Invention</u> : Rédigez un dialogue entre Etienne et un ouvrier qui s'opposerait à la poursuite de la grève : vous prendrez soin de ménager une progression argumentative et donnerez de la force à l'échange en utilisant des procédés de persuasion.</p>
<p>Femmes, femmes, femmes (ES/S sept 2008) - La Bruyère, « Des femmes », <i>Les Caractères</i> - Montesquieu, <i>Lettres persanes</i>, lettre LII - Baudelaire, « Eloge du maquillage », <i>Le Peintre de la vie moderne</i> NATHAN Annales 2010</p>	<p><u>Question</u> : En confrontant les textes, vous direz quels jugements leurs auteurs portent sur le goût de l'artifice. <u>Commentaire</u> : Montesquieu, <i>Lettres persanes</i>, lettre LII <u>Dissertation</u> : Vous vous demanderez si un texte doit chercher à plaire pour que son argumentation soit efficace. <u>Invention</u> : Imaginez un dialogue où deux personnages contemporains confrontent leurs points de vue sur le besoin de modifier son apparence. Vous exploiterez notamment tel ou tel argument utilisé dans les textes du corpus. Ce dialogue écrit en langue correcte évitera toute familiarité. <u>Sujet d'oral</u> : La Bruyère, « Des femmes », <i>Les Caractères</i> Quelles sont les critiques portées par La Bruyère contre les femmes ? Par quels procédés ces critiques sont-elles assénées ?</p>

<p>L'argumentation (STG – sept 2008) - Hugo, <i>Les Chansons des rues et des bois</i> - Giono, <i>Recherche de la pureté</i> - Ferney, <i>Dans la guerre</i></p> <p style="text-align: right;">NATHAN Annales STG 2010</p>	<p><u>Questions</u> : 1) Quelle image chacun de ces trois textes donne-t-il de la guerre ? 2) Les écrivains du corpus utilisent différents procédés pour impliquer le lecteur. Montrez- le à l'aide de deux exemples. <u>Commentaire</u> : Ferney, <i>Dans la guerre</i> <u>Dissertation</u> : Les textes du corpus expriment un point de vue sur la guerre. Appréciez-vous qu'une œuvre artistique cherche à défendre des idées ? <u>Invention</u> : A la veille de la Première Guerre mondiale, deux personnages d'un même village sont mobilisés. Dans le train qui les emmène au front, ils évoquent les combats qui les attendent. Vous écrirez le début d'un récit mettant en scène le dialogue des deux personnages.</p>
<p>Un apologue animalier (L/ES/S bac blanc) - Hugo, « Le Crapaud », <i>La Légende des siècles</i></p> <p style="text-align: right;">NATHAN Bac blanc 2007</p>	<p><u>Question</u> : En vous appuyant sur le texte, dégagez les grandes leçons contenues dans cet apologue. <u>Commentaire</u> : les 24^{es} vers, jusqu'à « Qui n'ait l'immensité des astres dans les yeux ». <u>Dissertation</u> : Pourquoi, dans les apologues, les personnages principaux sont-ils parfois des animaux plutôt que des humains ? Quel intérêt y trouvent les auteurs ? <u>Invention</u> : A votre tout, inventez un apologue original, sous la forme d'un récit en prose, dont le contexte sera très différent du « Crapaud », mais dont les leçons seront semblables au poème de Victor Hugo.</p>
<p>Les humanistes et la mort (L/ES/S bac blanc) - Rabelais, <i>Pantagruel</i>, la mort de Badebec - Ronsard, « Je n'ai plus que les os... », <i>Derniers vers</i> - Montaigne, <i>Essais</i>, livre III, chap XII</p> <p style="text-align: right;">NATHAN Bac blanc 2007</p>	<p><u>Question</u> : Quelles leçons très différentes peut-on tirer de ces trois textes au sujet de la mort ? <u>Commentaire</u> : Ronsard, « Je n'ai plus que les os... », <i>Derniers vers</i> <u>Dissertation</u> : Pensez-vous que, face aux grands problèmes de la vie, le rôle des écrivains soit plutôt d'avertir leurs semblables ou bien de les divertir ? <u>Invention</u> : Imaginez un dialogue entre deux écrivains qui ont un point de vue opposé sur la mort : le premier veut faire du thème de la mort le sujet de son prochain ouvrage, car il pense que c'est une question essentielle, alors que le second veut l'en dissuader : il estime qu'au contraire, c'est un sujet vain.</p>
<p>Argumentation directe, argumentation indirecte (STG – inédit) - La Fontaine, « Les Animaux malades de la peste », <i>Fables</i>, VII,1 - Voltaire, <i>Histoire des voyages de Scarmantado écrite par lui-même</i> - Voltaire, <i>Lettre à Monsieur le comte d'Argental</i></p> <p style="text-align: right;">HATIER Annabac STG 2010</p>	<p><u>Questions</u> : 1) Dans quel(s) texte(s) l'argumentation est-elle : directe ? indirecte ? 2) Comparez le registre de ces trois textes. <u>Commentaire</u> : Voltaire, <i>Histoire des voyages de Scarmantado écrite par lui-même</i> <u>Dissertation</u> : Pensez-vous que l'on puisse traiter de sujets graves et sérieux sur le mode plaisant et humoristique ? <u>Invention</u> : A un amis qui vous écrit que la littérature n'a pas pour but d'apprendre à réfléchir mais de distraire et d'émouvoir, vous répondez que c'est elle plus que les autres arts qui donne une juste vue du monde.</p>
<p>« Tu ne tueras point » (STG inédit) - Hugo, <i>Le Dernier Jour d'un condamné</i>, XXVI - Hugo, <i>Les Châtiments</i>, VII,5 - Camus, <i>Réflexions sur la guillotine</i></p> <p style="text-align: right;">HATIER Annabac STG 2006</p>	<p><u>Question</u> : Vous direz en quoi ces trois textes mettent en œuvre une stratégie argumentative différente. <u>Commentaire</u> : Hugo, <i>Les Châtiments</i>, VII,5 <u>Dissertation</u> : Vous vous demandez quel rôle la littérature peut avoir dans les débats d'idées. <u>Invention</u> : A l'âge adulte, Marie, la fille du condamné (doc A), écrit une lettre au président du tribunal qui a prononcé la sentence contre son père. En variant les arguments et les registres, elle dénonce la peine capitale. Vous rédigerez cette lettre ; vous la signerez du seul nom de Marie.</p>
<p>“Emile n'apprendra jamais [...] les fables » (inédit L/S/ES/STG) - La Fontaine, « Le Loup et le Chien », <i>Fables</i>, I,5 - La Fontaine, « La Génisse, la Chèvre et la brebis, en société avec le lion », <i>Fables</i>, I,6 - La Fontaine, « Le Lion et le Moucheron », <i>Fables</i>, II,9 - Anouilh, « Le loup, la louve et les louveteaux », <i>Fables</i> - Rousseau, <i>Emile ou De l'éducation</i>, livre II</p> <p style="text-align: right;">HATIER Annabac 2008 HATIER Annabac 2007 HATIER Annabac 2007?</p>	<p><u>Questions</u> : 1) Indiquez clairement la leçon que l'on peut tirer des fables dont la morale est implicite. 2) Quels reproches précis Rousseau adresse-t-il aux gens qui font apprendre des fables aux enfants pour les éduquer (document E) ? A quelles fables fait-il allusion ? <u>Commentaire</u> : La Fontaine, « Le Loup et le Chien », <i>Fables</i> <u>Dissertation</u> : Pensez-vous, comme Rousseau, que les fables ne sont pas destinées aux enfants ? <u>Invention</u> : Composez le dialogue qui opposerait La Fontaine, revenu sur terre au siècle des Lumières, et Rousseau au sujet des fables et de leur intérêt, notamment pour les enfants. <u>Sujet d'oral</u> : La Fontaine, « Le Lion et le Moucheron », <i>Fables</i> Montrez que cette parodie de récit épique débouche sur une morale complexe.</p>
<p style="text-align: right;">HACHETTE Annales Bac 2009</p>	<p><u>Sujet d'oral</u> : Mercier, <i>L'An 2440</i></p>

HACHETTE Annales Bac 2008	<ul style="list-style-type: none"> - Etudiez le portrait d'un prince idéal. - Etudiez la portée politique et morale de la fiction. <p><u>Sujet d'oral</u> : Voltaire, <i>Lettres philosophiques</i>, lettre X « sur le commerce » (extrait)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Montrez que cet extrait est un éloge raisonné du commerce. - Une argumentation habile se fondant sur la réalité historique.
HATIER Annabac 2010	<p><u>Sujet d'oral</u> : Hugo, « Je payerai le pêcheur... », <i>Les Contemplations</i>, Livre 5, XXII</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pourquoi ce texte peut-il être considéré à la fois comme un poème, une petite pièce de théâtre et une fable ?
HATIER STG Annabac 2010	<p><u>Sujet d'oral</u> : La Fontaine, « La Lionne et l'Ourse », <i>Fables</i>, X,12</p> <p>En quoi cette fable répond-elle au principe cher à La Fontaine : « En ces sortes de feintes il faut instruire et plaire » ?</p>

Roman – Roman – Roman – Roman – Roman – Roman – Roman – Roman – Roman – Roman – Roman – Roman – Roman	
<p>Relations amoureuses – La connaissance du cœur humain (L – juin 2008)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Balzac, <i>La Duchesse de Langeais</i>, chap II - Proust, <i>La Prisonnière</i> - Cohen, <i>Belle du Seigneur</i>, chap LXXXVII <p style="text-align: right;">NATHAN Annales 2009 HATIER Annabac 2010</p>	<p><u>Question</u> : Quelle vision de la relation amoureuse chacun de ces textes propose-t-il ?</p> <p><u>Commentaire</u> : Balzac, <i>La Duchesse de Langeais</i>, chap II</p> <p><u>Dissertation</u> : Dans quelle mesure le personnage de roman donne-t-il au lecteur un accès privilégié à la connaissance du cœur humain ?</p> <p><u>Invention</u> : Tandis que Solal songe à Ariane (texte 3), celle-ci réfléchit de son côté à leur relation amoureuse. En vous inspirant des éléments fournis par le texte, vous imaginerez ses pensées. Vous conserverez la 3^{ème} pers. du singulier.</p>
<p>Le lyrisme romanesque (corpus 3, p. 313)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mme de La Fayette, <i>La Princesse de Clèves</i>, 2^{ème} partie - Rousseau, <i>La Nouvelle Héloïse</i>, 3^{ème} partie, lettre V de Julie - Chateaubriand, <i>René</i> - Cohen, <i>Belle du Seigneur</i>, chap 2 <p style="text-align: right;">NATHAN Interro des lycées 2008</p>	<p><u>Question</u> : Quel est le registre dominant dans les extraits ? Justifiez votre réponse.</p> <p><u>Commentaire</u> : Mme de La Fayette, <i>La Princesse de Clèves</i>, 2^{ème} partie</p> <p><u>Dissertation</u> : En quoi les sentiments ressentis par des personnages de romans nous instruisent-ils ?</p> <p><u>Invention</u> : A l'image de la Princesse de Clèves, vous êtes un héros de roman qui soupçonne une trahison amoureuse. Rédigez dans un monologue intérieur vos pensées tourmentées.</p>
<p>La vérité romanesque – « Ce début paraît annoncer un roman » (L – juin 2008)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marivaux, <i>La Vie de Marianne</i> - Robbe-Grillet, <i>Les Gommès</i> - Kundera, <i>L'Immortalité</i> - Claudel, <i>Les Âmes grises</i> <p style="text-align: right;">HACHETTE Annales Bac 2009 NATHAN Annales 2010 NATHAN Annales 2009 HATIER Annabac 2010</p>	<p><u>Question</u> : Dans leur manière d'introduire les personnages, ces textes cherchent-ils à donner l'illusion du réel ?</p> <p><u>Commentaire</u> : Marivaux, <i>La Vie de Marianne</i> depuis « Avant que de donner cette histoire au public » jusqu'à « je pense que j'y aurais perdu beaucoup ».</p> <p><u>Dissertation</u> : Un roman doit-il chercher à faire oublier au lecteur que ses personnages sont fictifs ?</p> <p><u>Invention</u> : L'extrait des <i>Gommès</i> de Robbe-Grillet se termine par : « Quand tout est prêt, la lumière s'allume... ». En veillant à respecter l'atmosphère installée par ce début, vous imaginerez une suite consacrée à l'arrivée d'un nouveau personnage dans le café. Vous vous inspirerez des procédés qui figurent dans le texte.</p>
<p>Portraits de personnages hors du commun (ES/S – juin 2008)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Balzac, <i>Le Chef-d'oeuvre inconnu</i> - Hugo, <i>L'Homme qui rit</i> - Zola, <i>L'Assommoir</i> - Proust, <i>Le Temps retrouvé</i> <p style="text-align: right;">HACHETTE Annales Bac 2009 NATHAN Annales 2009</p>	<p><u>Question</u> : Dans quelle mesure ces portraits prennent-ils appui sur le réel, dans quelle mesure le transposent-ils ?</p> <p><u>Commentaire</u> : Balzac, <i>Le Chef-d'oeuvre inconnu</i></p> <p><u>Dissertation</u> : Vous vous demanderez si la tâche du romancier quand il crée des personnages, ne consiste qu'à imiter le réel.</p> <p><u>Invention</u> : Le narrateur du <i>Temps retrouvé</i> croise une femme qu'il a aimée dans sa jeunesse et pour laquelle il conserve une vive affection. Il perçoit, sous ses traits vieillissants, les traces de sa beauté d'autrefois. En vous inspirant de l'extrait proposé (texte D), vous imaginerez la description qu'il pourrait en faire.</p> <p><u>Sujet d'oral</u> : Zola, <i>L'Assommoir</i></p> <p>L'extrait de <i>L'Assommoir</i> reproduit-il le réel ou le transfigure-t-il ?</p>
<p>Personnages en souffrance (ES/S juin 2008)</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Fayette, <i>La Princesse de Clèves</i> - Musset, <i>La Confession d'un enfant du siècle</i> - Proust, <i>Un Amour de Swann</i> <p style="text-align: right;">NATHAN Annales 2009</p>	<p><u>Question</u> : Quels moyens les auteurs ont-ils choisis pour faire percevoir aux lecteurs les sentiments et les pensées qui agitent les personnages principaux ? (vous pourrez par exemple vous intéresser aux choix de narration, aux procédés stylistiques, syntaxiques...)</p> <p><u>Commentaire</u> : Proust, <i>Un Amour de Swann</i></p> <p><u>Dissertation</u> : Un personnage de roman peut-il se concevoir sans souffrance ni désillusion ?</p> <p><u>Invention</u> : Le texte de Musset pourrait se poursuivre ainsi : « Deux ans plus tard, je la vis à une soirée et elle m'aborda avec entrain : « Eh bien, Octave, cela fait bien longtemps que je ne vous ai vu ! ». Racontez la scène en respectant les choix narratifs, le cadre temporel et les informations sur la situation et les personnages. Vous veillerez à faire percevoir les pensées et les sentiments d'Octave.</p>
<p>L'emprisonnement (STG – juin 2008)</p>	<p><u>Questions</u> : 1) Comment chaque texte rend-il compte des pensées et des sentiments du prisonnier ?</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Hugo, <i>Le Dernier Jour d'un condamné</i> (incipit) - Stendhal, <i>La Chartreuse de Parme</i> - Dumas, <i>Le Comte de Monte-Cristo</i> - Camus, <i>L'Etranger</i> <p style="text-align: right;">NATHAN Annales STG 2009</p>	<p>2) Comparez la façon dont ces quatre personnages vivent leur emprisonnement.</p> <p><u>Commentaire</u> : Camus, <i>L'Etranger</i></p> <p><u>Dissertation</u> : Préférez-vous les romans dont le héros est un personnage positif ?</p> <p><u>Invention</u> : A l'âge de dix-neuf ans, et le jour même de ses noces, Edmond Dantès est emprisonné. En vous inscrivant dans la logique d'écriture d'Alexandre Dumas, vous rédigerez le passage du roman qui raconte l'arrivée en prison, la découverte de la cellule et rapport les premières pensées du personnage.</p>
<p>La désillusion – Echapper à la réalité (STG – juin 2008)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Balzac, <i>Illusions perdues</i>, 2^{ème} partie - Flaubert, <i>Bouvard et Pécuchet</i>, chap VII - Maupassant, <i>Une vie</i>, chap XIV - Huysmans, <i>Là-bas</i>, chap XIX <p style="text-align: right;">HACHETTE Annales Bac STG 2009 NATHAN Annales STG 2010 NATHAN Annales STG 2009 HATIER Annabac STG 2010</p>	<p><u>Questions</u> : 1) Le titre, <i>Illusions perdues</i>, choisi par Balzac pourrait-il convenir pour l'ensemble des textes proposés ? Justifiez votre réponse.</p> <p>2) Quels sentiments les personnages éprouvent-ils en regardant ce qui les entoure dans les différents textes du corpus ?</p> <p><u>Commentaire</u> : Balzac, <i>Illusions perdues</i>, 2^{ème} partie</p> <p><u>Dissertation</u> : En conclusion du roman de Maupassant, <i>Une Vie</i>, Rosalie déclare : « La vie, voyez-vous, ça n'est jamais si bon ni si mauvais qu'on croit ». Pensez-vous qu'un roman doit ouvrir les yeux du lecteur sur la vie ou bien au contraire permettre d'échapper à la réalité ?</p> <p><u>Invention</u> : Après avoir lu un roman, un lecteur adresse un courrier au romancier pour lui reprocher la vision très pessimiste qu'il donne de la réalité. Quelques jours plus tard, il reçoit la réponse du romancier qui défend sa position. Rédigez successivement la lettre du lecteur et celle du romancier. Chacune des deux lettres ne dépassera pas trente lignes.</p>
<p>Refléter la société ? (ES/S – sept 2008)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Balzac, <i>Le Père Goriot</i> - Zola, <i>Germinal</i> - Maupassant, <i>Bel-Ami</i> - Hugo, <i>Quatre-vingt-treize</i> <p style="text-align: right;">HATIER Annabac 2010 NATHAN Annales 2010</p>	<p><u>Question</u> : Dans chacun de ces textes, de quelle manière les romanciers donnent-ils, à travers leurs personnages, une image de la société ?</p> <p><u>Commentaire</u> : Zola, <i>Germinal</i></p> <p><u>Dissertation</u> : La seule fonction du personnage de roman est-elle de refléter la société dans laquelle il vit ?</p> <p><u>Invention</u> : Imaginez une scène de rencontre entre le Père Goriot et ses filles à partir de l'évocation qui en est faite par la duchesse de Langeais. Vous aurez besoin d'intégrer à la narration des parties dialoguées en respectant le contexte historique et social ainsi que le niveau de langue des trois personnages.</p> <p><u>Sujet d'oral</u> : 1) Maupassant, <i>Bel-Ami</i></p> <p>Comment Maupassant met-il en scène, dans cette dernière page de roman, l'apothéose d'un héros arriviste mais médiocre.</p> <p>2) Balzac, <i>Le Père Goriot</i></p> <p>Quel portrait du père Goriot construit la réplique de la duchesse de Langeais ?</p>
<p>Le roman et l'Histoire (corpus 2, p. 311)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mme de La Fayette, <i>La Princesse de Clèves</i>, incipit - Vallès, <i>L'insurgé</i>, chap 35 - Simon, <i>La Route des Flandres</i>, II <p style="text-align: right;">NATHAN Interro des lycées 2008</p>	<p><u>Question</u> : Comment le romancier met-il en scène l'Histoire ? Justifiez votre réponse.</p> <p><u>Commentaire</u> : Vallès, <i>L'insurgé</i>, chap 35</p> <p><u>Dissertation</u> : Pensez-vous, comme Jean-Paul Sartre dans <i>Situations II</i> (1948), que « l'écrivain n'a aucun moyen de s'évader de son époque » ?</p> <p><u>Invention</u> : Vous êtes un courtisan du temps de Henri II, mais vous portez sur cette cour un jugement négatif. Rédigez les réflexions que vous inspirent ce spectacle que vous jugez hypocrite.</p>
<p>L'Histoire dans le roman (L nov 2008)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cazin, <i>L'Humanisme à la guerre</i> - Chevallier, <i>La Peur</i> - Martin du Gard, <i>L'Eté 1914 (Les Thibault)</i> <p>Annexe 1 : article du <i>Journal de la Nièvre</i>, 7 août 1914</p> <p>Annexe 2 : Becker, « Voilà le glas de nos gars qui sonne... », <i>Comment les Français sont entrés dans la guerre</i></p> <p style="text-align: right;">NATHAN Annales 2010</p>	<p><u>Question</u> : Qu'est-ce qui fait l'unité des textes du corpus ? En quoi diffèrent-ils ?</p> <p><u>Commentaire comparé</u> : Chevallier, <i>La Peur</i> et Martin du Gard, <i>L'Eté 1914 (Les Thibault)</i></p> <p><u>Dissertation</u> : Dans les textes du corpus, des personnages de roman rencontrent un évènement historique majeur. Y a-t-il un intérêt à entrer dans l'Histoire par le biais d'une fiction romanesque ?</p> <p><u>Invention</u> : Un lecteur reproche à Cazin d'avoir évoqué la Grande Guerre sous forme de roman. Dans la préface à la réédition de son œuvre, l'auteur se justifie en montrant que l'utilisation de l'Histoire comme matériau romanesque est légitime et pertinente. Vous rédigerez cette préface.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Balzac, <i>Le Père Goriot</i>, chap II, « l'entrée dans le monde » 	<p><u>Question</u> : Vous examinerez à travers ces trois extraits de roman les liens qu'entretiennent les personnages avec</p>

<p>- Hugo, <i>Les Misérables</i>, livre 3, « La boue, mais l'âme », chap « Le cloaque et ses surprises » - Zola, <i>La Curée</i>, chap 3 « Les démolitions » ELLIPSE, L'Écrit et l'oral, 3^{ème} édition</p>	<p>Paris. \$\$ <u>Questions</u> : 1) En quoi Paris, lieu maléfique, apparaît aussi comme un milieu bénéfique pour chacun des personnages ? 2) Qui voit la scène dans les trois textes, narrateur omniscient ou personnage. Expliquer et justifiez votre réponse. <u>Commentaire</u> : Zola, <i>La Curée</i>, chap 3 « Les démolitions » \$\$ <u>Dissertation</u> : Dans quelle mesure les lieux de l'action sont-ils déterminants pour caractériser les personnages d'un roman ? <u>Invention</u> : Un magazine littéraire consacre un de ses numéros au roman. On vous charge d'y écrire un article sur « un beau personnage ». Il peut être positif, vertueux, saint, ou au contraire malfaisant, pervers, diabolique. En dressant un portrait vigoureux et coloré, vous analyserez à partir de cet exemple concret, le rôle du personnage et l'art du romancier. Vous pouvez choisir un des trois héros du corpus, \$\$ <u>Sujet d'oral</u> : Balzac, <i>Le Père Goriot</i>, chap II, « l'entrée dans le monde » : Comment perçoit-on à travers le discours de Vautrin le caractère du personnage ? <u>Sujet d'oral</u> : Hugo, <i>Les Misérables</i>, livre 3, « La boue, mais l'âme », chap « Le cloaque et ses surprises » : 1) En quoi la fuite de Jean Valjean dans les égouts révèle-t-elle le personnage ? 2) Comment le narrateur fait-il sentir au lecteur la force et la faiblesse de son héros ?</p>
<p>Un univers différent (STG – nov 2008) - Ferney, <i>Grâce et dénuement</i>, 2^{ème} partie, chap 6 - Gavalda, <i>Ensemble, c'est tout</i> - Gaudé, <i>Le Soleil des Scorta</i>, chap 5 « Le banquet » HATIER Annabac STG 2010</p>	<p><u>Questions</u> : 1) Quelle influence le personnage principal de chaque extrait a-t-il sur les autres personnages ? 2) Quelles sont, dans ces extraits, les différentes sensations qui participent au bonheur ? <u>Commentaire</u> : Ferney, <i>Grâce et dénuement</i>, 2^{ème} partie, chap 6 <u>Dissertation</u> : Lire un roman, c'est faire l'effort d'entrer dans un univers différent. Qu'apporte cette démarche ? <u>Invention</u> : A votre tour, vous imaginerez une scène de roman dans laquelle le personnage principal, grâce à une forme d'art (musique, chant, danse...), réussit à transporter son public. <u>Sujet d'oral</u> : Gavalda, <i>Ensemble, c'est tout</i> En quoi cet extrait de roman peut-il être considéré comme un apologue qui mène à une réflexion sur les pouvoirs de l'art ?</p>
<p>La dernière page d'un roman (L/ES/S – avril 2009) - Maupassant, <i>Une Vie</i>, chap. XIV - Zola, <i>Germinal</i>, 7^o partie, chap VI - Giono, <i>Regain</i>, 2^{ème} partie - Malraux, <i>La Condition humaine</i>, 7^{ème} partie - Camus, <i>La Peste</i>, 5^{ème} partie, chap 5 HATIER Annabac 2010 NATHAN Annales 2010</p>	<p><u>Question</u> : Quelle conception de la vie chacune de ces fins de roman vous paraît-elle transmettre ? Quels rapprochements peut-on faire entre ces textes ? <u>Commentaire</u> : Giono, <i>Regain</i>, 2^{ème} partie <u>Dissertation</u> : Le but d'une dernière page de roman est-il uniquement de donner un dénouement à l'histoire ? <u>Invention</u> : Les textes du corpus livrent la méditation finale d'un personnage sur ce qu'il a vécu. Vous décidez de réécrire la dernière page d'un roman que vous avez apprécié et/ou étudié. Après avoir rappelé en quelques lignes le titre et l'essentiel du dénouement, vous imaginez la méditation du personnage principal qui revient sur l'ensemble de son itinéraire.</p>
<p>Le roman policier, roman criminel (STG – avril 2009) - Balzac, <i>Une Ténébreuse affaire</i>, chap 1 - Simenon, <i>Les Fantômes du chapelier</i>, chap 1 - Magnan, <i>Le Commissaire dans la truffière</i>, chap 1 NATHAN Annales STG 2010 HATIER Annabac STG 2010</p>	<p><u>Questions</u> : 1) Les trois textes sont des débuts de roman policiers. Analysez comment les auteurs jouent de l'incertitude du lecteur dans la présentation des personnages. 2) Montrez que le texte 3 se distingue par un ton particulier qui permet au narrateur d'alléger l'atmosphère de son récit. <u>Commentaire</u> : Simenon, <i>Les Fantômes du chapelier</i>, chap 1 <u>Dissertation</u> : Romans policiers, romans criminels : comment expliquez-vous que tant de lecteurs prennent plaisir à ce genre de récits où règnent pourtant par convention le mal, la violence et la mort ? <u>Invention</u> : Un ami vous reproche votre goût pour les romans policiers qui, selon lui, reproduisent les mêmes schémas : il y retrouve toujours un criminel insaisissable, un enquêteur obstiné et finalement victorieux, quelques fausses pistes pour faire durer artificiellement le suspense, une solution spectaculaire, un style banal... En vous fondant sur les extraits proposés et sur les œuvres que vous avez pu étudier ou lire, vous rédigerez un</p>

	dialogue animé, où vos arguments élogieux à l'égard de la littérature policière s'opposent aux blâmes de votre interlocuteur.
(inédit L/S/ES) - Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i> , 1 ^{ère} partie, chap. V « Une négociation » - Hugo, <i>Quatrevingt-treize</i> - Céline, <i>Voyage au bout de la nuit</i> - Malraux, <i>La Condition humaine</i> HACHETTE Annales Bac 2009 HACHETTE Annales Bac 2008	<u>Question</u> : Après avoir repéré dans les différents extraits les personnages qui expriment un refus ou une révolte, vous comparerez les relations qu'ils entretiennent avec leur milieu. <u>Commentaire</u> : Céline, <i>Voyage au bout de la nuit</i> <u>Dissertation</u> : Dans une lettre à sa soeur Pauline Beyle, datée du 3 août 1804, Stendhal écrit : « Tu sais bien que, dans les romans, l'aventure (= intrigue) ne signifie rien : elle émeut, et voilà tout ; elle n'est bonne ensuite qu'à oublier. Ce qu'il faut, au contraire, se rappeler, ce sont les caractères. » Vous commenterez cette affirmation en vous interrogeant sur l'importance des caractères dans le roman. <u>Invention</u> : Imaginez un personnage romanesque qui, dans un monologue intérieur, exprime les raisons et les moyens de sa révolte. Vous situerez ce personnage dans un contexte social ou familial précis.
Les audaces du roman (corpus 4, p. 315) - Diderot, <i>Jacques le Fataliste</i> , incipit - Céline, <i>Voyage au bout de la nuit</i> - Butor, <i>La Modification</i> NATHAN Interro des lycées 2008	<u>Question</u> : En quoi ces passages sont-ils originaux ? <u>Commentaire</u> : Céline, <i>Voyage au bout de la nuit</i> <u>Dissertation</u> : Michel Butor intitule un de ses romans, <i>La Modification</i> (texte 4). En quoi ce titre est-il susceptible d'évoquer les relations du lecteur au roman qu'il lit ? <u>Invention</u> : Transposez le texte de Céline en le transformant en un texte de niveau soutenu et donc plus conventionnel.
(inédit L/S/ES) - Diderot, <i>La Religieuse</i> - Flaubert, <i>Madame Bovary</i> , 1 ^{ère} partie, chapitre IX - Louÿs, <i>La Femme et le Pantin</i> , chapitre VI - Mauriac, <i>Thérèse Desqueyroux</i> HACHETTE Annales Bac 2009 HACHETTE Annales Bac 2008	<u>Question</u> : Analysez les relations que chaque femme entretient avec les hommes ainsi que le rôle joué par le milieu social ou familial dans son existence. <u>Commentaire</u> : Mauriac, <i>Thérèse Desqueyroux</i> <u>Dissertation</u> : Les écrivains ont bien souvent célébré la femme, sa beauté, son pouvoir de séduction. Quelles images de la femme vos lectures de romans vous ont-elles laissées ? <u>Invention</u> : Une lectrice contemporaine de Diderot lui écrit pour lui donner son avis sur <i>La Religieuse</i> et pour lui faire part des contraintes qu'elle a subies de la part de son milieu. Vous écrirez cette lettre en évoquant le texte A.
Le réalisme (corpus 1, p. 308) - Balzac, <i>Le Père Goriot</i> , chap 1 - Stendhal, <i>La Chartreuse de Parme</i> , I, 6 - Flaubert, <i>Madame Bovary</i> , incipit - Zola, <i>La Curée</i> , chap 2 NATHAN Interro des lycées 2008	<u>Question</u> : En quoi les textes peuvent-ils être qualifiés de réalistes ? <u>Commentaire</u> : Stendhal, <i>La Chartreuse de Parme</i> , I, 6 <u>Dissertation</u> : Pour Milan Kundera, « saisir le monde réel fait partie de la définition même du roman », mais on peut « franchir la frontière du vraisemblable non pas pour s'évader du monde, mais pour mieux le saisir ». <u>Invention</u> : Deux écrivains dialoguent. L'un soutient que la littérature doit poétiser le monde ; l'autre que la littérature doit au contraire reproduire fidèlement le monde.
« Aussitôt qu'il était là, tout se remettait en place » (inédit L/S/ES) - Balzac, <i>La Femme de trente ans</i> - Dely, <i>Comme un conte de fées</i> - Sarraute, <i>Le Planétarium</i> HATIER Annabac 2008	<u>Question</u> : Dans ces trois textes, le narrateur fait réagir les personnages féminin en fonctions de certaines valeurs morales et sociales : vision de l'homme, places respectives de l'homme et de la femme, idéal social. Pour chacun des textes, vous caractériserez ces valeurs, en étant attentif à celles qui peuvent être communes à l'ensemble du corpus. <u>Commentaire</u> : Sarraute, <i>Le Planétarium</i> <u>Dissertation</u> : L'amour occupe dans le roman une place essentielle. En quoi sa représentation est-elle révélatrice du regard porté par le romancier sur l'homme et la société ? <u>Invention</u> : Vous rédigerez au choix, l'un des deux textes suivants : - soit la lettre envoyée par un lecteur à un éditeur, dans laquelle le lecteur s'indigne que l'éditeur propose des romans comme celui de Dely dans son catalogue. - soit la réponse de l'éditeur au lecteur qui lui aurait envoyé une telle lettre.
« Par où commencer ? » (inédit L/S/ES/STG) - Zola, <i>Germinal</i> (incipit) - Malraux, <i>La Condition humaine</i> (incipit) - Camus, <i>L'Etranger</i> (incipit) - Simenon, <i>Le Chien jaune</i> (incipit)	<u>Question</u> : Analysez et comparez le statut du narrateur et le point de vue dans ces débuts de romans. <u>Questions</u> : 1) A quoi voit-on que les textes du corpus sont des débuts de romans ? 2) Analysez et comparez le statut du narrateur et le point de vue dans ces débuts de romans. <u>Commentaire</u> : Malraux, <i>La Condition humaine</i> (incipit) <u>Dissertation</u> : Selon vous, quelles qualités doit présenter un bon début de roman ?

<p>Annexe 1 : Simenon, <i>Les Trois Crimes de mes amis</i> Annexe 2 : Sartre, <i>La Nausée</i></p> <p style="text-align: right;">HATIER Annabac 2008 HATIER Annabac 2008 ?</p>	<p><u>Invention</u> : En fonction de l'idée que vous vous faites d'un bon début de roman, écrivez à votre tout la première page d'un roman que vous souhaitez faire publier.</p> <p>Vous envoyez ce début à un directeur de magazine littéraire, accompagné d'une lettre dans laquelle vous essayez de le convaincre de la qualité de ce début pour qu'il le publie.</p> <p><u>Sujet d'oral</u> : Zola, <i>Germinal</i> (incipit) Pensez-vous que ce texte soit un bon début de roman ?</p>
<p>« Parvenir ! parvenir à tout prix » (inédit STG)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Balzac, <i>Le Père Goriot</i> - Zola, <i>Au bonheur des Dames</i>, chap XIV - Maupassant, <i>Bel-Ami</i>, II, chap X <p style="text-align: right;">HATIER Annabac STG 2008</p>	<p><u>Question</u> : Comment, dans ces extraits, le narrateur met-il en scène le goût de la réussite qui anime ses personnages ?</p> <p><u>Commentaire</u> : Zola, <i>Au bonheur des Dames</i>, chap XIV, du début à « ponts volants ».</p> <p><u>Dissertation</u> : Pour exister, un personnage de roman doit-il nécessairement réussir ?</p> <p><u>Invention</u> : Un ancien journaliste, que Georges Du Roy néglige désormais, a assisté au mariage. Refusant de céder à l'enthousiasme que manifeste la foule, il porte sur Georges Du Roy, et sur la cérémonie dont il a été témoin, un regard peu complaisant. Il rédige un article qu'il compte faire publier. Ecrivez ce texte.</p>
<p>(inédit STG)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Céline, <i>Voyage au bout de la nuit</i> - Daeninckx, <i>Cannibale</i>, incipit - Maran, <i>Batouala</i>, extrait chap 5 - Carrière, <i>La Controverse de Valladolid</i>, extrait chap 7 <p style="text-align: right;">HACHETTE Annales Bac STG 2009 HACHETTE Annales Bac STG 2008</p>	<p><u>Questions</u> : 1) Que dénonce chacun des textes ? Vous n'oublierez pas de comparer les éléments de réponse que vous avez trouvés en cherchant des points communs et d'éventuelles différences ou nuances.</p> <p style="padding-left: 40px;">2) Comparez le point de vue du narrateur de chacun des textes.</p> <p><u>Commentaire</u> : Céline, <i>Voyage au bout de la nuit</i></p> <p><u>Dissertation</u> : Vous vous interrogerez sur ce que peut apporter la lecture d'un roman.</p> <p><u>Invention</u> : Inventez une situation mettant en scène un personnage contemporain (qui vit à votre époque) qui subit une forme de ségrégation (discrimination). Vous ferez en sorte que ce personnage persuade le lecteur que la situation difficile qu'il vit, sert à dénoncer cette injustice.</p>
<p>(inédit STG)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hugo, <i>Le Dernier jour d'un condamné</i>, Préface de la seconde édition, extrait 1 - Hugo, <i>Le Dernier jour d'un condamné</i>, Préface de la seconde édition, extrait 2 - Hugo, <i>Le Dernier jour d'un condamné</i>, chapitre 1 <p style="text-align: right;">HACHETTE Annales Bac STG 2008</p>	<p><u>Questions</u> : 1) Quel est le genre du <i>Dernier jour d'un condamné</i> d'après vous ? Vous répondrez à cette question en examinant les trois extraits sur lesquels vous vous appuyerez pour justifier votre réponse.</p> <p style="padding-left: 40px;">2) Dans le texte B, quels sont les trois arguments contre la peine de mort qu'emploie Victor Hugo ? Vous aurez soin de les reformuler.</p> <p><u>Commentaire</u> : Hugo, <i>Le Dernier jour d'un condamné</i>, chapitre 1</p> <p><u>Dissertation</u> : Vous vous demanderez quel rôle la littérature (et notamment la littérature de fiction) peut avoir dans le débat d'idées, c'est-à-dire la connaissance, les réflexions et les points de vue que portent les hommes sur le monde.</p> <p><u>Invention</u> : Vous-même ou l'un de vos proches êtes détenu en milieu carcéral depuis plusieurs années. Révolté par ce que vous connaissez de la prison, vous adressez une lettre à la justice : après avoir exposé le rôle que joue la prison dans la société contemporaine, vous tenterez de l'alerter sur la dégradation des conditions de vie en milieu carcéral.</p>
<p>Le héros (inédit STG)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Voltaire, <i>Candide</i>, chap 3 - Flaubert, <i>Bouvard et Pécuchet</i>, chap 1 - Hugo, <i>Les Misérables</i>, Livre VII, chap 11 <p style="text-align: right;">NATHAN Annales STG 2010 NATHAN Annales STG 2009</p>	<p><u>Questions</u> : 1) Indiquez quel est le point de vue pour chaque texte.</p> <p style="padding-left: 40px;">2) Quelles sont les particularités physiques et morales des personnages des extraits du corpus ? Analysez en quoi ces particularités peuvent vous permettre de classer les personnages dans la catégorie des héros ou des anti-héros.</p> <p><u>Commentaire</u> : Voltaire, <i>Candide</i>, chap 3</p> <p><u>Dissertation</u> : Un personnage banal peut-il être un héros de roman ?</p> <p><u>Invention</u> : En réaction à la publication de <i>Bouvard et Pécuchet</i>, vous écrivez une lettre à Flaubert en lui reprochant de ne plus s'attacher à l'action ni au héros et de dénaturer ainsi la notion même de littérature.</p> <p><u>Sujet d'oral</u> : Voltaire, <i>Candide</i>, chap 3 Vous montrerez comment Voltaire parvient à dénoncer efficacement la guerre.</p>
<p>Rencontres amoureuses (inédit STG)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Flaubert, <i>Madame Bovary</i>, chap 3 - Prévost, <i>Manon Lescaut</i>, livre 1^{er} - Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i>, chap 6 <p style="text-align: right;">NATHAN Annales STG 2010</p>	<p><u>Questions</u> : 1) Comparez la focalisation de chacun des textes.</p> <p style="padding-left: 40px;">2) Relevez et commentez les différents types de discours rapportés présents dans le texte 3.</p> <p><u>Commentaire</u> : Flaubert, <i>Madame Bovary</i>, chap 3</p> <p><u>Dissertation</u> : On considère souvent que la fonction de la littérature est de donner une vision de l'Homme et du monde. Vous direz en quoi une scène de rencontre peut permettre de vérifier cette affirmation</p>

NATHAN Annales STG 2009	<u>Invention</u> : Vous imaginerez la scène de la rencontre entre le chevalier des Grieux et Manon Lescaut du point de vue de Manon. Vous pourrez commencer l’histoire avant que la calèche n’arrive à destination ; vous conserverez les éléments de psychologie des personnages et de situation qui sont donnés dans le texte de l’Abbé Prévost.
HACHETTE Annales Bac 2009 HACHETTE Annales Bac 2008	<u>Sujet d’oral</u> : Flaubert, <i>L’Education sentimentale</i> - Quelle image de l’insurrection de 1848 Flaubert donne-t-il ? - Quelles fonctions du roman apparaissent dans cette page ? <u>Sujet d’oral</u> : Le Clézio, <i>Le Chercheur d’or</i> - Comment ce passage joue-t-il son rôle d’excipit ? - Quelle est la place accordée à l’imaginaire ?

Autobiographie – Autobiographie – Autobiographie – Autobiographie – Autobiographie – Autobiographie – Autobiographie

<p>(S/ES - juin 2003) - Loti, <i>Fantôme d'Orient</i></p> <p style="text-align: right;">HACHETTE Annales Bac 2008 HACHETTE Annales Bac 2007</p>	<p><u>Question</u> : En relisant <i>Aziyadé</i>, Pierre Loti souligne les relations complexes qu'il a établies entre vécu et imaginaire. Vous préciserez en quelques lignes ce qui, selon lui, relève dans cette œuvre du souvenir, de la transposition et de l'invention.</p> <p><u>Commentaire</u> : les deux derniers paragraphes, de « Oh ! l'étrange Stamboul » jusqu'à « réveil ».</p> <p><u>Dissertation</u> : Pierre Loti affirme avoir « inventé », « ajouté », « arrangé », « changé les faits » pour les « besoins » de son livre. Peut-on dire que toute œuvre autobiographique appelle nécessairement cette façon de procéder ?</p> <p><u>Invention</u> : Loti est allé à Stamboul « remuer là-bas toute cette cendre » à la recherche d'Aziyadé, sans aucun résultat. Vous rédigerez l'extrait du journal de voyage qu'il a pu écrire sur le bateau du retour, en confrontant ses rêves à la réalité.</p>
<p>Les difficultés de l'écriture autobiographique (L/ES/S – sept 2003) - Semprun, <i>L'écriture ou la vie</i> - Barbara, <i>Il était un piano noir... mémoires interrompus</i>, Introduction - Todorov, <i>Devoirs et délices, une vie de passeur</i>. Entretiens avec Catherine Portevin. Extrait de l'épilogue</p> <p style="text-align: right;">NATHAN Annales 2007</p>	<p><u>Question</u> : Dites ce qui motive pour chaque auteur l'écriture autobiographique.</p> <p><u>Commentaire</u> : Barbara, <i>Il était un piano noir... mémoires interrompus</i>, Introduction</p> <p><u>Dissertation</u> : Vous vous interrogerez sur les difficultés de l'entreprise autobiographique et les raisons qui font parfois dire aux écrivains que leur vie, une fois racontée, leur semble fautive et comme inventée.</p> <p><u>Invention</u> : Un écrivain, ami de Jorge Semprun, a vécu des événements historiques douloureux. Il refuse de relater par écrit cette expérience. Tout en répondant à ses objections, Jorge Semprun, dans une lettre, l'incite à entreprendre ce récit. Rédigez cette lettre.</p>
<p>« L'être que j'appelle moi » (STG – juin 2004) - Queneau, <i>Chêne et Chien</i> - Beauvoir, <i>Mémoires d'une jeune fille rangée</i> - Yourcenar, « L'être que j'appelle moi... », <i>Souvenirs pieux</i> - Cavanna, <i>Les Ritals</i></p> <p style="text-align: right;">HATIER Annabac STG 2007</p>	<p><u>Questions</u> : 1) Quelles difficultés liées à l'écriture autobiographique les doc B,C et D mettent-ils en évidence ? 2) Les documents du corpus sont des débuts d'autobiographies. Quels éléments précis permettent de l'affirmer ?</p> <p><u>Commentaire</u> : Queneau, <i>Chêne et Chien</i></p> <p><u>Dissertation</u> : Peut-on dire qu'écrire son autobiographie consiste seulement à aller à la recherche de soi-même ?</p> <p><u>Invention</u> : Vous avez décidé d'écrire votre autobiographie et vous parlez de ce projet dans votre journal intime. Vous rédigez deux passages de ce journal. Dans le 1^{er} vous expliquez pourquoi vous voulez vous lancer dans ce projet et vous indiquez quels seront vos choix d'écriture. Dans le 2^{ème}, vous mettez en œuvre vos choix d'écriture pour commencer votre autobiographie et évoquer un moment de votre vie.</p> <p><u>Sujet d'oral</u> : Yourcenar, « L'être que j'appelle moi... », <i>Souvenirs pieux</i> Montrez que Marguerite Yourcenar, dans ce début d'autobiographie, dépasse le rappel d'événements intimes pour adopter une démarche d'historienne et engager une réflexion philosophique.</p>
<p>« Il faut l'avoir vécu » (inédit L/ES/S) (STG – juin 2005) - Rousseau, <i>Les Confessions</i>, Livres IV - Suarès, <i>Voyage du Condottiere</i>, XXIX - Colette, <i>Sido</i> - Camus, <i>L'été</i></p> <p style="text-align: right;">HATIER Annabac 2007 HATIER Annabac 2006</p>	<p><u>Questions</u> : 1) Quelles caractéristiques de la nature les textes du corpus développent-ils ? 2) Quels sont les sentiments mis en évidence par les textes du corpus et comment sont-ils exprimés ?</p> <p><u>Commentaire</u> : Rousseau, <i>Les Confessions</i>, Livres IV</p> <p><u>Dissertation</u> : Evoquant les paysages d'Oranie, Camus affirme : « Mais ceci ne peut se partager. Il faut l'avoir vécu. » Pensez-vous, comme l'auteur de <i>L'été</i>, que l'écriture autobiographique ne permet pas de partager l'expérience personnelle ?</p> <p><u>Invention</u> : Lors d'un débat, un photographe soutient que l'écriture autobiographique ne peut représenter les paysages aimés dans le passé aussi efficacement que la photographie. Rédigez le dialogue qui pourrait l'opposer à l'auteur d'une autobiographie.</p> <p><u>Sujet d'oral</u> : Suarès, <i>Voyage du Condottiere</i>, XXIX Comment Suarès dramatise-t-il cette évocation apocalyptique de la canicule et comment rend-il compte du malaise qu'elle suscite ?</p>

<p>Projets autobiographiques (L – sept 2005) - Stendhal, <i>Vie de Henry Brulard</i> - Yourcenar, <i>Mémoires d'Hadrien</i> - Rousseau, <i>Rousseau juge de Jean-Jacques, Dialogues</i> NATHAN Annales 2007</p>	<p><u>Question</u> : A partir du corpus de textes proposé, montrez l'importance de la relation au lecteur dans le projet autobiographique. <u>Commentaire</u> : Yourcenar, <i>Mémoires d'Hadrien</i> <u>Dissertation</u> : Dans sa <i>Vie de Henry Brulard</i>, Stendhal s'interroge : « Quel œil peut se voir soi-même ? ». Cette question peut-elle rendre compte de la principale difficulté à laquelle se trouve confronté l'autobiographe ? <u>Invention</u> : Un écrivain entreprend d'écrire son autobiographie à la manière de Jean-Jacques Rousseau. Imaginez la lettre que son éditeur lui envoie pour le persuader de renoncer à cette entreprise et d'accepter que le récit de sa vie soit pris en charge par un biographe.</p>
<p>Son propre cœur à nu / Autobiographie ou roman autobiographique ? (L - nov 2005) - Vallès, <i>Œuvres</i>, La Pléiade, t. II, manuscrit - Vallès, « Louise », <i>L'Enfant</i>, chap. XIX Annexe 1 : Vallès, <i>Correspondance avec Hector Malot</i>, lettre de 1875 (extrait) Annexe 2 : Roger Bellet, <i>Jules Vallès</i> HATIER Annabac 2008 NATHAN Annales 2007</p>	<p><u>Questions</u> : 1) Quels sont les principaux points communs entre les textes des documents A et B ? 2) Quelles modifications majeures le texte du document B opère-t-il ? <u>Commentaire</u> : Vallès, « Louise », <i>L'Enfant</i>, chap. XIX (depuis « Ma mère vit mon chagrin... » jusqu'à la fin) <u>Dissertation</u> : « Une histoire signée de mon nom aurait sa valeur. Mais mettre absolument son cœur, son propre cœur à nu, [...] cela me répugne et me paraît presque vis à vis de certaines aventures, une trahison. » (annexe 1). Pensez-vous, comme Jules Vallès, que le roman soit préférable à l'autobiographie pour rendre compte de « certaines aventures » vécues ? <u>Invention</u> : Jules Vallès propose à son ami Hector Malot, les deux versions de la mort de l'enfant (documents A et B), pour lui demander laquelle lui paraît avoir le plus de force. Hector Malot lui répond dans une lettre que vous rédigerez. <u>Sujet d'oral</u> : Vallès, <i>Œuvres</i>, La Pléiade, t. II, manuscrit Comment Vallès fait-il partager son souvenir de cette nuit dramatique et quelle est la portée de ce récit ?</p>
<p>L'intérêt des biographies d'écrivains (ES/S - juin 2006) - Rimbaud, « Ma Bohème », <i>Poésies</i> - Michon, <i>Rimbaud le fils</i> - Lefrère, <i>Arthur Rimbaud</i> Annexe : Indications biographiques au sujet de Rimbaud HATIER Annabac 2007</p>	<p><u>Question</u> : Vous étudierez la manière dont ces textes présentent l'épisode de la fugue d'Arthur Rimbaud. <u>Commentaire</u> : Michon, <i>Rimbaud le fils</i> <u>Dissertation</u> : Ce que nous apprend un écrit autobiographique (quelle que soit sa nature) nous permet-il de mieux connaître et apprécier l'œuvre d'un écrivain ? <u>Invention</u> : En vous inspirant des textes du corpus, vous écrirez les pages du journal qu'un jeune poète pourrait tenir lors de ses « escapades ». Il y explique en particulier les raisons de ses fugues et son attrait pour l'écriture poétique.</p>
<p>L'histoire et l'écrivain (ES/S – juin 2006) - Chateaubriand, <i>Mémoires d'outre-tombe</i> - Hugo, « Journal d'un passant pendant l'émeute », <i>Choses vues</i> - Simon, <i>Le Jardin des plantes</i> NATHAN Annales 2007</p>	<p><u>Question</u> : Comment les trois auteurs s'impliquent-ils dans le récit des événements dont ils ont été les témoins ? <u>Commentaire</u> : Chateaubriand, <i>Mémoires d'outre-tombe</i> <u>Dissertation</u> : Les témoignages d'écrivains sur les événements historiques présentent-ils un intérêt pour le lecteur ? <u>Invention</u> : Vous rédigerez une page de votre journal dans laquelle vous évoquerez un événement de l'actualité contemporaine, proche de vous ou plus éloigné dans l'espace. Vous vous efforcerez de montrer de quelle façon cet événement aux dimensions collectives a pu vous intéresser, fût-ce de manière indirecte.</p>
<p>Histoires de famille (corpus 17, p. 353) - Chateaubriand, <i>Mémoires d'outre-tombe</i> ; I, 1, 4 - Chateaubriand, <i>Mémoires d'outre-tombe</i>, I, 3, 6 - Chateaubriand, <i>Mémoires d'outre-tombe</i>, I, 3, 3 NATHAN Interro des lycées 2008</p>	<p><u>Question</u> : Quels textes relèvent de l'éloge et quels textes relèvent du blâme ? <u>Commentaire</u> : Chateaubriand, <i>Mémoires d'outre-tombe</i>, I, 3, 6 (exo avec plan p. 72) Chateaubriand, <i>Mémoires d'outre-tombe</i>, I, 3, 3 (portrait du père p.136) <u>Dissertation</u> : L'autobiographe est-il toujours sincère ? <u>Invention</u> : Faites le portrait de la mère de Chateaubriand à partir des indices contenus dans les textes 2 et 3.</p>
<p>L'autoportrait - La Rochefoucauld, <i>Recueil des portraits et éloges</i> (autoportrait) - Rousseau, <i>Les Confessions</i>, livre II (Mme de Warrens) - Leiris, <i>L'Age d'homme</i>, incipit ELLIPSE, L'Écrit et l'oral, 3^{ème} édition</p>	<p><u>Question</u> : En examinant les textes du corpus, vous préciserez quelles sont les caractéristiques de l'écriture de l'autoportrait ? <u>Commentaire</u> : Rousseau, <i>Les Confessions</i>, livre II <u>Dissertation</u> : Rousseau, dans le « Préambule de Neuchâtel », première version des <i>Confessions</i>, explique : « Si je veux faire un ouvrage écrit avec soin comme les autres, je ne me peindrai pas, je me farderai. C'est ici de mon portrait qu'il s'agit et non d'un livre. » Vous commenterez cette affirmation. \$\$ <u>Invention</u> : Au seuil de la vieillesse, vous vous souvenez d'un moment important de votre jeunesse, et vous insérez dans ce récit le portrait de l'adolescent(e) que vous avez été. \$\$</p>

	<p><u>Sujet d'oral</u> : La Rochefoucauld, <i>Recueil des portraits et éloges</i></p> <p>1) Comment La Rochefoucauld élabore-t-il son autoportrait ?</p> <p>2) Quelles sont les difficultés rencontrées par la Rochefoucauld pour se décrire ?</p>
<p>Se raconter (L – avril 2007)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sarraute, <i>Enfance</i> - Duras, <i>L'Amant de la Chine du Nord</i> - Juliet, <i>Lambeaux</i> - Calle, « Le portrait », <i>Des histoires vraies + dix</i> <p style="text-align: right;">HACHETTE Annales Bac 2009 HACHETTE Annales Bac 2008 NATHAN Annales 2010 NATHAN Annales 2009</p>	<p><u>Question</u> : Dans les quatre textes du corpus, chaque auteur parle de lui-même. Analysez l'énonciation de chacun des extraits en commentant l'intérêt des choix opérés.</p> <p><u>Commentaire</u> : Duras, <i>L'Amant de la Chine du Nord</i>, à partir de « Elle descend dans les cursives » (ligne 20) jusqu'à la fin.</p> <p><u>Dissertation</u> : Le souci de vérité dans l'écriture autobiographique interdit-il mise en scène, détour, masques littéraires ?</p> <p><u>Invention</u> : L'éditeur de Sophie Calle a été intrigué par la présence du tableau flamand dans son autobiographie. Dans une lettre, elle lui répond pour en justifier la nécessité. Vous rédigerez cette lettre.</p> <p><u>Sujet d'oral</u> : Sarraute, <i>Enfance</i></p> <p>Quelles sont les fonctions de la forme dialogique adoptée dans ce récit autobiographique ?</p>
<p>« Les rives s'éloignent. Ma mort approche » / Souvenirs d'enfance (L - juin 2007)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colette, <i>Sido</i> - Cohen, <i>Le Livre de ma mère</i> - Beauvoir, <i>Mémoires d'une jeune fille rangée</i> <p style="text-align: right;">HATIER Annabac 2008 NATHAN Annales 2009</p>	<p><u>Question</u> : Montrez ce qui peut justifier le rapprochement de ces trois auteurs, dans leur vision de l'enfance comme dans la démarche qu'ils choisissent pour l'évoquer.</p> <p><u>Commentaire</u> : Cohen, <i>Le Livre de ma mère</i></p> <p><u>Dissertation</u> : « Les rives s'éloignent. Ma mort approche », écrit Albert Cohen. Selon vous, l'écriture autobiographique est-elle une manière de se préparer à la mort ou de conserver la saveur de la vie ?</p> <p><u>Invention</u> : Gêné ou irrité par le caractère trop intimiste de certaines formes d'écriture de soi, un jeune lecteur écrit une lettre ouverte aux écrivains pour défendre une autre conception de l'autobiographie.</p>
<p>« Je serai vrai [...] Je dirai tout » (L – sept 2008)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rousseau, « Préambule du manuscrit de Neuchâtel », <i>Les Confessions</i> - Rousseau, « Quatrième promenade », <i>Les Rêveries du promeneur solitaire</i> - Chateaubriand, « Première idée de mes Mémoires », <i>Mémoires d'outre-tombe</i> - Sand, <i>Histoire de ma vie</i> - Quinet, <i>Histoire de mes idées</i> <p style="text-align: right;">HATIER Annabac 2010 NATHAN Annales 2010</p>	<p><u>Question</u> : Dans un développement synthétique, vous dégagerez les principaux points de vue développés dans les documents C, D, E au sujet du projet autobiographique de Rousseau (doc A et B).</p> <p><u>Commentaire</u> : Rousseau, « Quatrième promenade », <i>Les Rêveries du promeneur solitaire</i></p> <p><u>Dissertation</u> : Selon vous, l'intérêt principal d'une autobiographie est-il de dire toute la vérité sur son auteur ?</p> <p><u>Invention</u> : Vous avez tenu pendant des années un journal intime que votre meilleur(e) ami(e) vous encourage à publier. A la relecture, il vous semble sans intérêt et vous décidez d'y mettre un terme. Vous en rédigez le dernier passage en le destinant à votre ami(e) pour expliquer les raisons de cet abandon.</p> <p><u>Sujet d'oral</u> : Rousseau, « Préambule du manuscrit de Neuchâtel », <i>Les Confessions</i></p> <p>Quel portrait de l'autobiographe se construit ici ?</p>
<p>Aveux et remords autobiographiques (L/ES/S bac blanc)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saint-Augustin, <i>Les Confessions</i>, chap IV - Rousseau, « le Ruban volé », <i>Les Confessions</i>, livre II - Cohen, <i>Le Livre de ma mère</i>, chap X <p style="text-align: right;">NATHAN Bac blanc 2007</p>	<p><u>Question</u> : Analysez la situation d'énonciation des différents textes : à qui s'adressent respectivement les auteurs ?</p> <p><u>Commentaire</u> : Cohen, <i>Le Livre de ma mère</i>, chap X</p> <p><u>Dissertation</u> : Que recherchent les auteurs d'autobiographies à travers l'aveu qu'ils font de leurs erreurs passées ?</p> <p><u>Invention</u> : Imaginez que Marion ait vieilli elle aussi : elle a lu <i>Les Confessions</i> de Rousseau et décide de lui répondre. Rédigez sa lettre. Elle y analysera à la fois le comportement passé de Rousseau et les remords qu'il exprime dans son autobiographie. Vous serez libre de la rendre sensible aux regrets de Rousseau ou bien au contraire de la montrer sans indulgence à son égard.</p>
<p>Duras et le romanesque autobiographique (L/ES/S bac blanc)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Duras, <i>Un Barrage contre le Pacifique</i> - Duras, <i>Eden-Cinéma</i> - Adler, <i>Marguerite Duras</i> <p style="text-align: right;">NATHAN Bac blanc 2007</p>	<p><u>Question</u> : Quelles sont les inexactitudes autobiographiques contenues dans les extraits de <i>Un Barrage contre le Pacifique</i> et de <i>Eden-Cinéma</i>, à la lueur de la biographie de Marguerite Duras écrite par Laure Adler ?</p> <p><u>Commentaire</u> : Duras, <i>Un Barrage contre le Pacifique</i></p> <p><u>Dissertation</u> : « Où est le monde, la vérité ? » (texte C). Comme le constate Laure Adler, il est parfois difficile de cerner la part de vérité contenue dans les ouvrages autobiographiques. Faut-il alors leur préférer la lecture d'une biographie bien documentée qui offrira sur le même personnage un point de vue plus objectif ?</p> <p><u>Invention</u> : Rédigez la préface de la biographie de Laure Adler sur Marguerite Duras. Vous chercherez à expliquer ses méthodes d'investigation à partir de l'extrait proposé dans le corpus (texte C).</p>

<p>Naissances (corpus 18, p. 355)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saint-Simon, <i>Mémoires</i> - Casanova, préface (extrait), <i>Histoire de ma vie</i> - Lévi, <i>Si c'est un homme</i> - Cohen, <i>Le Livre de ma mère</i> <p style="text-align: right;">NATHAN Interro des lycées 2008</p>	<p><u>Question</u> : Quelles sont les fonctions de l'écriture biographique ?</p> <p><u>Commentaire</u> : Cohen, <i>Le Livre de ma mère</i></p> <p><u>Dissertation</u> : Pourquoi écrire son autobiographie ?</p> <p><u>Invention</u> : Une revue littéraire prépare un numéro sur le récit autobiographique. Vous y êtes chargé d'écrire un article dans lequel vous démontrez en quoi l'écriture autobiographique peut être une aide pour les autres et pour soi.</p>
<p>L'enfance revisitée (inédit L/S/ES)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rousseau, <i>Les Confessions</i>, livre 1 - Colette, <i>La Maison de Claudine</i> - Cohen, <i>Le Livre de ma mère</i> <p style="text-align: right;">HATIER Annabac 2006</p>	<p><u>Questions</u> : 1) En quoi le titre des oeuvres oriente-t-il la lecture des passages proposés ? 2) Quelles sont les différentes valeurs prises par le présent de l'indicatif dans chacun de ces trois textes ?</p> <p><u>Commentaire</u> : Cohen, <i>Le Livre de ma mère</i></p> <p><u>Dissertation</u> : Pour quelles raisons les souvenirs d'enfance tiennent-ils une place si importante dans les textes autobiographiques ?</p> <p><u>Invention</u> : En tenant compte des diverses indications apportées par le texte des <i>Confessions</i>, vous imaginerez un dialogue dans lequel M. Verrat persuade le jeune Rousseau d'aller voler les asperges. Vous veillerez à construire un dialogue très soigneusement argumenté.</p>
<p>(L – inédit)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Baudelaire, « La servante au grand coeur dont vous étiez jalouse », <i>Les Fleurs du mal, Spleen et Idéal, LXIX</i> - Baudelaire, « Je n'ai pas oublié, voisine de la ville », <i>Les Fleurs du mal, Spleen et Idéal, LXX</i> - Colette, <i>Sido</i> - Cohen, <i>Le Livre de ma mère</i> <p>Annexe : Clément Borgal, <i>Baudelaire</i></p> <p style="text-align: right;">HACHETTE Annales Bac 2009 HACHETTE Annales Bac 2008 HACHETTE Annales Bac 2007</p>	<p><u>Question</u> : Quelle figure de la mère se dégage des quatre textes ?</p> <p><u>Commentaire</u> : Baudelaire, « La servante au grand coeur dont vous étiez jalouse », <i>Les Fleurs du mal, Spleen et Idéal, LXIX</i></p> <p><u>Dissertation</u> : L'autobiographie a-t-elle pour fonction de régler des comptes avec son passé ?</p> <p><u>Invention</u> : En utilisant les poèmes de Baudelaire et le document annexe, vous rédigerez un fragment de l'autobiographie envisagée par Baudelaire sous le titre <i>Mon coeur mis à nu</i>.</p>
<p>« On m'enseigne des dates, de la biographie... » (inédit STG)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Baudelaire, « La servante au grand coeur dont vous étiez jalouse... », <i>Les Fleurs du Mal</i> - Baudelaire, « Je n'ai pas oublié, voisine de la ville... », <i>Les Fleurs du Mal</i> - Pascal Pia, extrait de <i>Baudelaire par lui-même</i> <p>Annexe : Clément Borgal, extrait de <i>Baudelaire</i></p> <p style="text-align: right;">HATIER Annabac 2007</p>	<p><u>Questions</u> : 1) « Vous n'avez pas remarqué qu'il y avait dans <i>Les Fleurs du mal</i> deux pièces vous concernant, ou du moins allusionnelles à des détails intimes de notre ancienne vie », écrit Baudelaire à sa mère le 11 janvier 1858. Quelle figure de la mère permet de construire les « allusions » contenues dans les deux poèmes ? 2) A quoi voit-on que, même dans sa correspondance, Baudelaire reste poète ? Vous répondrez à partir des extraits de lettres que contient le document C.</p> <p><u>Commentaire</u> : Baudelaire, « La servante au grand coeur dont vous étiez jalouse... », <i>Les Fleurs du Mal</i></p> <p><u>Dissertation</u> : Est-il nécessaire de connaître la biographie d'un écrivain pour comprendre et aimer son œuvre ?</p> <p><u>Invention</u> : En utilisant le matériau biographique des deux poèmes et des documents C et annexe, vous rédigerez un fragment de l'autobiographie envisagée par Baudelaire sous le titre <i>Mon cœur mis à nu</i>. Pour le registre, votre production devra tenir compte de l'indication donnée par le poète dans un extrait de lettre cité dans l'annexe : « Un grand livre où j'entasserai toutes mes colères » ; pour le contenu, vous vous inspirerez de l'indication donnée par son biographe, Clément Borgal, dans la même annexe : « en réalité la vie de Baudelaire a été singulièrement prosaïque, voire banale ».</p> <p><u>Sujet d'oral</u> : Baudelaire, « Je n'ai pas oublié, voisine de la ville... », <i>Les Fleurs du Mal</i></p> <p>Pourquoi peut-on dire de cette évocation d'un bonheur passé qu'il s'agit d'un fragment d'autobiographie poétique ?</p>
<p>Le passé recréé (inédit STG)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rousseau, <i>Les Confessions</i> - Chateaubriand, <i>Mémoires d'outre-tombe</i> - Colette, <i>Sido</i> <p style="text-align: right;">HATIER Annabac STG 2006</p>	<p><u>Questions</u> : 1) Identifiez et analysez dans ces textes les marques caractéristiques du récit autobiographique. 2) Quelles expressions ou indices dans certains passages de ces récits autobiographiques révèlent la jeunesse du personnage mis en scène ?</p> <p><u>Commentaire</u> : Colette, <i>Sido</i></p> <p><u>Dissertation</u> : Un autobiographe soit-il nécessairement faire le récit de son enfance ?</p>

	<p><u>Invention</u> : Vous décidez d'écrire votre autobiographie ; dans les premières pages, vous évoquez un souvenir d'enfance lointain qui vous a marqué(e), mais en même temps, au seuil de cette entreprise, vous méditez sur la nécessité, l'intérêt et les difficultés de revenir sur sa petite enfance dans une autobiographie et vous exprimez ce que vous avez ressenti en racontant cet épisode.</p>
<p>HACHETTE Annales Bac 2009 HACHETTE Annales Bac 2008</p>	<p><u>Sujet d'oral</u> : Rousseau, <i>Les Confessions</i>, Livre II</p> <ul style="list-style-type: none"> - En quoi ce texte constitue-t-il un éloge de Madame de Warens ? - Comment le portrait de Madame de Warens laisse-t-il apparaître les sentiments de Rousseau ? - Quelle fonction le portrait occupe-t-il dans cette oeuvre autobiographique ? <p><u>Sujet d'oral</u> : Chateaubriand, <i>Mémoires d'outre-tombe</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Quelles impressions se dégagent de l'évocation es soirées au château de Combourg ? - Comment ce texte rend-il compte du milieu social et familial dans lequel Chateaubriand a été élevé ? - En quoi ce texte présente-t-il les caractéristiques d'un récit autobiographique et quelles sont ses particularités propres ?
<p>HATIER Annabac 2010</p>	<p><u>Sujet d'oral</u> : Cohen, <i>Le Livre de ma mère</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Cet extrait d'autobiographie ne dépasse-t-il pas la simple évocation lyrique des souvenirs de la petite enfance ?

Réécritures – Réécritures – Réécritures – Réécritures – Réécritures – Réécritures – Réécritures – Réécritures	
<p>(L – juin 2003)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Defoe, <i>Robinson Crusoé</i> - Saint-John Perse, « La ville », <i>Images à Crusoé</i> - Giraudoux, <i>Suzanne et le Pacifique</i> - Tournier, <i>Vendredi ou les Limbes du Pacifique</i> <p style="text-align: right;">HACHETTE Annales Bac 2009 HACHETTE Annales Bac 2008 HACHETTE Annales Bac 2007</p>	<p><u>Question</u> : Quelles sont les principales modifications que subit le personnage de Robinson au fil des réécritures successives ?</p> <p><u>Commentaire</u> : Saint-John Perse, « La ville », <i>Images à Crusoé</i></p> <p><u>Dissertation</u> : Une oeuvre inspirée ou adaptée d'une autre place le public dans une certaine attente qui sera, selon le cas, satisfaite ou déçue préférez-vous retrouver dans une réécriture ce que vous connaissez déjà de l'oeuvre originale ou vous laisser surprendre ?</p> <p><u>Invention</u> : « Ayant surmonté ces faiblesse, mon domicile et mon ameublement étant établis aussi bien que possible, je commençai mon journal dont je vais vous donner la copie », dit le Robinson de Daniel Defoe (texte A) Vous rédigerez deux ou trois pages de ce journal dans lesquelles Robinson Crusoé, à partir des événements de sa vie quotidienne sur l'île, réfléchit à la condition de tout naufragé. Vous pourrez utiliser librement les indications données par les textes du corpus. Vous pourrez également avoir recours à des éléments que vous imaginerez.</p>
<p>(L – avril 2004)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jammes, « Prière pour aller au Paradis avec les ânes », <i>Le Deuil des primevères</i> - Goffette, « Prière pour aller au Paradis avec Jammes », <i>Le Pêcheur d'eau</i> - Annexe : Borel, « Eloge pour une cuisine de province », postface au recueil de Guy Goffette <p style="text-align: right;">HACHETTE Annales Bac 2009 HACHETTE Annales Bac 2008 HACHETTE Annales Bac 2007</p>	<p><u>Question</u> : Le texte B constitue, selon le mot même inventé par Goffette, une « dilecture » du texte A. (voir annexe, ligne 2). Choisissez quatre traces de réécriture présentes dans le poème de Guy Goffette et caractérisez brièvement les transformations opérées.</p> <p><u>Commentaire</u> : Goffette, « Prière pour aller au Paradis avec Jammes », <i>Le Pêcheur d'eau</i> vers 50 à 70 : « A présent, Jammes, qu'au carrefour du paradis » jusqu'à la fin.</p> <p><u>Dissertation</u> : Partagez-vous l'opinion de Jacques Borel quand il écrit (annexe) : « les oeuvres ne naissent pas, jamais, d'un contact avec le réel, mais de l'horizon avant elles de toutes les oeuvres... » ?</p> <p><u>Invention</u> : Au cours de vos études ou de vos lectures personnelles, vous avez découvert un écrivain qui vous a enthousiasmé. Ecrivez la lettre que vous auriez aimé adresser à cet écrivain pour le remercier de vous avoir introduit dans son univers.</p>
<p>Pourquoi « réécrire » ? / Le monde, un espace insensé ? (L – nov 2004)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marot, <i>Petite Epître au Roy</i>, extrait - Viau, « Ode », <i>Œuvres poétiques</i> - Aragon, « La Rose et le Réséda », <i>La Diane française</i> - Queneau, « Un rhume qui n'en finit pas », <i>Battre la campagne</i> <p style="text-align: right;">HATIER Annabac 2006 NATHAN Annales 2007</p>	<p><u>Question</u> : En quoi le texte de Queneau fait-il écho aux trois textes précédents ?</p> <p><u>Commentaire</u> : Queneau, « Un rhume qui n'en finit pas », <i>Battre la campagne</i></p> <p><u>Dissertation</u> : Voyez-vous dans le procédés des réécritures une démarche sérieuse visant à s'appropriier la matière d'une autre oeuvre, ou au contraire une entreprise plus légère, qui cherche à prendre du recul ? Autrement dit, quels buts peut-on lui assigner ?</p> <p><u>Invention</u> : Dans un dialogue avec un critique littéraire qui s'étonne de son goût pour la réécriture, Raymond Queneau défend l'intérêt de cette démarche. Vous rédigerez ce dialogue.</p>
<p>« Tout le monde imite » (L – juin 2005)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rimbaud, « Enfance », III, <i>Illuminations</i> - Apollinaire, « Il y a », <i>Poèmes à Lou</i> - Aragon, « La nuit des jeunes gens », <i>Les Poètes</i> <p>Annexe : Aragon, « Arma virumque cano »</p> <p style="text-align: right;">HATIER Annabac 2007</p>	<p><u>Question</u> : Quels rôles –semblables et différents – joue la formule « il y a » dans ces textes ?</p> <p><u>Commentaire</u> : Aragon, « La nuit des jeunes gens », <i>Les Poètes</i></p> <p><u>Dissertation</u> : Vous discuterez l'affirmation d'Aragon : « Tout le monde imite ».</p> <p><u>Invention</u> : Votre professeur de français vous a fait étudier le texte d'Apollinaire « Il y a », en vantant ses mérites ; vous voulez lui prouver qu'il n'est pas si compliqué d'écrire ce genre de poème reposant sur une anaphore. A votre trou, vous écrivez un poème en respectant cette contrainte, puis vous l'envoyez à votre professeur, en défendant son originalité et ses qualités littéraires. Vous écrirez successivement le poème et la lettre, celle-ci devant être parfaitement argumentée.</p> <p><u>Sujet d'oral</u> : Apollinaire, « Il y a », <i>Poèmes à Lou</i> Montrez que le principe de l'inventaire n'exclut pas l'expression lyrique et la fantaisie.</p>
<p>Son propre cœur à nu / Autobiographie ou roman autobiographique ? (L - nov 2005)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vallès, <i>Œuvres</i>, La Pléiade, t. II, manuscrit 	<p><u>Questions</u> : 1) Quels sont les principaux points communs entre les textes des documents A et B ? 2) Quelles modifications majeurs le texte du document B opère-t-il ?</p> <p><u>Commentaire</u> : Vallès, « Louissette », <i>L'Enfant</i>, chap. XIX (depuis « Ma mère vit mon chagrin... » jusqu'à la fin)</p>

<p>- Vallès, « Louissette », <i>L'Enfant</i>, chap. XIX Annexe 1 : Vallès, <i>Correspondance avec Hector Malot</i>, lettre de 1875 (extrait) Annexe 2 : Roger Bellet, <i>Jules Vallès</i> HATIER Annabac 2008 NATHAN Annales 2007</p>	<p><u>Dissertation</u> : « Une histoire signée de mon nom aurait sa valeur. Mais mettre absolument son cœur, son propre cœur à nu, [...] cela me répugne et me paraît presque vis à vis de certaines aventures, une trahison. » (annexe 1). Pensez-vous, comme Jules Vallès, que le roman soit préférable à l'autobiographie pour rendre compte de « certaines aventures » vécues ? <u>Invention</u> : Jules Vallès propose à son ami Hector Malot, les deux versions de la mort de l'enfant (documents A et B), pour lui demander laquelle lui paraît avoir le plus de force. Hector Malot lui répond dans une lettre que vous rédigerez. <u>Sujet d'oral</u> : Vallès, <i>Œuvres</i>, La Pléiade, tome. II, manuscrit <u>Comment Vallès fait-il partager son souvenir de cette nuit dramatique et quelle est la portée de ce récit ?</u></p>
<p>- Esope, « Le renard et la panthère », <i>Fables</i> - Benserade, <i>Fables d'Esope en quatrains</i>, n°71 - La Fontaine, « Le singe et le léopard », <i>Fables</i>, IX, 3 - La Fontaine, Préface des <i>Fables</i> ELLIPSE, L'Ecrit et l'oral, 3^{ème} édition</p>	<p><u>Question</u> : Quels sont les motifs communs aux textes du corpus et quelles en sont les variantes ? Vous préciserez dans quel type de réécriture on se trouve. <u>Commentaire</u> : La Fontaine, « Le singe et le léopard », <i>Fables</i>, IX, 3 \$\$ <u>Dissertation</u> : La Fontaine explique qu'il a repris les histoires des Anciens et qu'il souhaite que d'autres encore les réécrivent d'une autre manière, meilleure si possible. Quel plaisir pouvons-nous prendre, en tant que lecteur, à une réécriture ? <u>Invention</u> Un orateur (écrivain, professeur, critique, éditeur...) organise une conférence sur la création littéraire. Il veut montrer que les écrivains se nourrissent et s'inspirent des œuvres au passé. Rédigez le texte de cette conférence. <u>Sujet d'oral</u> : La Fontaine, Préface des <i>Fables</i> <u>Comment LaFontaine justifie-t-il son entreprise ?</u> <u>Sujet d'oral</u> : Esope, « Le renard et la panthère », <i>Fables</i> <u>Dans quelle mesure la fable de La Fontaine innove-t-elle par rapport à celle d'Esope ?</u></p>
<p>Parodier des scènes de théâtre (corpus 21, p. 365) - Shakespeare, <i>Macbeth</i>; I, 7 - Shakespeare, <i>Le Songe d'une nuit d'été</i>, V, 1 - Viau, <i>Pyrame et Thisbé</i>, V, 2 - Jarry, <i>Ubu roi</i>, I, 1 NATHAN Interro des lycées 2008</p>	<p><u>Questions</u> : 1) Justifiez le rapprochement entre les textes 1 et 4 et entre les textes 2 et 3. 2) Quel est le registre dominant de chacun de ces extraits. <u>Commentaire</u> : Shakespeare, <i>Le Songe d'une nuit d'été</i>, V, 1 <u>Dissertation</u> : Quel intérêt le lecteur peut-il trouver à lire une réécriture ? <u>Invention</u> : Rédigez la parodie d'un texte de votre choix. Avant d'écrire cette parodie, vous proposerez, dans une très brève préface, les raisons de votre choix.</p>
<p>Le mythe de Phèdre (corpus 20, p. 361) - Sénèque, <i>Phèdre</i>; vers 875-900 - Racine, <i>Phèdre</i>, IV, 1 vers 1001-1034 - Pradon, <i>Phèdre et Hippolyte</i>, III, 4 - Zola, <i>La Curée</i>, chap V NATHAN Interro des lycées 2008</p>	<p><u>Questions</u> : 1) Comparez l'extrait de Sénèque (texte 1) et celui de Racine (texte 2) 2) Dressez le portrait de Phèdre d'après ces quatre textes. <u>Commentaire</u> : Zola, <i>La Curée</i>, chap V <u>Dissertation</u> : Réécrire, est-ce imiter ou innover ? <u>Invention</u> : « Aurait-elle la force de s'empoisonner un jour ? ». Ecrivez un monologue délibératif dans lequel Renée (texte 4) se demande si elle doit mourir ou vivre.</p>
<p>Le mythe d'Orphée et d'Eurydice (corpus 19, p. 358) - Virgile, chant IV, vers 464-527, <i>Georgiques</i> - Anouilh, <i>Eurydice</i>, acte II (extrait) - Cocteau, <i>Orphée</i> (texte intégral du script) Doc iconographique : Poussin, <i>Orphée et Eurydice</i> NATHAN Interro des lycées 2008</p>	<p><u>Questions</u> : 1) Comment Anouilh et Cocteau ont-ils modernisé le mythe antique d'Orphée ? 2) Sur quel aspect du mythe d'Orphée chacun des documents met-il l'accent ? Justifiez rigoureusement votre réponse. <u>Commentaire</u> : Anouilh, <i>Eurydice</i>, acte II (extrait) ? du début à la ligne 20 (« ... chaque fois ») <u>Dissertation</u> : Les mythes sont-ils toujours d'actualité ? <u>Invention</u> : « C'est top long d'attendre le matin. C'est trop long d'attendre d'être vieux... » (texte 2, ligne 7). Continuez la réflexion d'Orphée d'Anouilh sur la vie et sus ses aspirations de jeune homme. Vous userez d'un ton élégiaque.</p>
<p>Figues de sirènes (L – juin 2007) - Homère, <i>L'Odyssée</i>, chant XII - Bertrand, « Ondine », <i>Gaspard de la nuit</i> - Giraudoux, <i>Ondine</i>, acte I, scène 8 (extrait)</p>	<p><u>Question</u> : Dites comment chaque document s'inspire du poème d'Homère. <u>Commentaire</u> : Desnos, « Ma sirène », <i>Les Nuits blanches</i> <u>Dissertation</u> : « C'est simple, c'est charmant. Ce devrait être à peu près cela le chant des sirènes. [...] Ca l'est justement. Elles l'ont copié ! » (document C). Pensez-vous que la réécriture ne soit qu'une forme de copie ou qu'elle</p>

<p>- Desnos, « Ma sirène », <i>Les Nuits blanches</i> Annexe : document iconographique, Chagall, <i>Sirène du poète</i> HATIER Annabac 2008 HATIER Annabac 2010</p>	<p>constitue une véritable création ? <u>Invention</u> : Ulysse et ses compagnons traversent l'épreuve annoncée par Circé. Ecrivez un récit de cet épisode, dans le registre de votre choix (lyrique, pathétique, parodique...) ; en prenant soin de rester cohérent du début à la fin de votre texte. Vous vous interdirez d'employer un niveau de langue trop familier.</p>
<p>Carpe diem (L – sept 2007) - Ronsard, « Mignonne, allons voir si la rose... », <i>Odes</i>, I,17 - Apollinaire, « La cueillette », <i>Il y a</i> - Ronsard, « Quand vous serez bien vieille... », <i>Sonnets pour Hélène</i> - Apollinaire, « Adieux » (extrait), <i>Il y a</i> NATHAN Annales 2010 NATHAN Annales 2009</p>	<p><u>Question</u> : En quoi les deux poèmes d'Apollinaire font-ils écho à ceux de Rostand ? <u>Commentaire comparé</u> : Ronsard, « Quand vous serez bien vieille... », <i>Sonnets pour Hélène</i> et Apollinaire, « Adieux » (extrait), <i>Il y a</i> <u>Dissertation</u> : Apprécie-t-on mieux un texte littéraire quand on est capable d'y reconnaître des références ou des échos à des œuvres qui l'ont précédé ? <u>Invention</u> : un élève apprécie le poème de Ronsard « Mignonne, allons voir si la rose » (texte 1) ; il décide de le réécrire en prose poétique. Dans une lettre à son professeur de français, il explique son projet en mettant en lumière les principes qu'il compte adopter pour mener à bien cette réécriture. Vous écrivez cette lettre. <u>Sujet d'oral</u> : Ronsard, « Quand vous serez bien vieille... », <i>Sonnets pour Hélène</i> et Apollinaire, « Adieux », <i>Il y a</i> En quoi le poème de Guillaume Apollinaire est-il une réécriture du poème de Ronsard ?</p>
<p>Regards sur l'usine (L – nov 2007) - Zola, <i>Germinal</i>, I,1 - Céline, <i>Voyage au bout de la nuit</i> - Kaplan, <i>L'excès l'usine</i> - Bon, <i>Daewoo</i> NATHAN Annales 2010 NATHAN Annales 2009</p>	<p><u>Question</u> : Quelles représentations de l'usine les auteurs proposent-ils dans ce corpus ? <u>Commentaire</u> : Kaplan, <i>L'excès l'usine</i> <u>Dissertation</u> : La réécriture d'un thème en présente-t-elle toujours la même vision ? <u>Invention</u> : Les quatre textes du corpus font partie d'une anthologie consacrée à la représentation du monde ouvrier dans la littérature. Un magazine littéraire publie, à l'occasion de la parution de cette anthologie, deux critiques opposées. Dans l'une, le journaliste considère ce projet sans intérêt ; dans l'autre, son confrère s'enthousiasme pour ce recueil. Vous rédigerez ces deux critiques.</p>
<p>Le personnage d'Hélène à travers les âges (L – bac blanc) - Homère, <i>L'Iliade</i> - Ronsard, « Il ne faut s'ébahir... », <i>Sonnets pour Hélène</i> - Meilhac et Halevy, <i>La Belle Hélène</i>, opéra bouffe d'Offenbach Document : Marcel Duchamp : <i>Belle Haleine</i> - Giraudoux, <i>La Guerre de Troie n'aura pas lieu</i>, I,6 NATHAN Bac blanc 2007</p>	<p><u>Question</u> : Identifiez les genres et les registres des différents textes en vous justifiant. <u>Commentaire</u> : Giraudoux, <i>La Guerre de Troie n'aura pas lieu</i>, I,6 <u>Dissertation</u> : Qu'apportent à un personnage mythique les nombreuses adaptations artistiques de son histoire ? <u>Invention</u> : Vous rédigerez un article destiné à un magazine, dressant un portrait d'Hélène de Troie. Vous chercherez à y déterminer l'image de la féminité véhiculée par ce personnage en vous référant aux textes du corpus.</p>
<p>- Esope, « Le renard et la panthère », <i>Fables</i> - Benserade, <i>Fables d'Esope en quatrains</i>, n°71 - La Fontaine, « Le singe et le léopard », <i>Fables</i>, IX, 3 - La Fontaine, Préface des <i>Fables</i> ELLIPSE, L'Ecrit et l'oral, 3^{ème} édition</p>	<p><u>Question</u> : Quels sont les motifs communs aux textes du corpus et quelles en sont les variantes ? Vous préciserez dans quel type de réécriture on se trouve. <u>Commentaire</u> : La Fontaine, « Le singe et le léopard », <i>Fables</i>, IX, 3 <u>Dissertation</u> : La Fontaine explique qu'il a repris les histoires des Anciens et qu'il souhaite que d'autres encore les réécrivent d'une autre manière, meilleure si possible. Quel plaisir pouvons-nous prendre, en tant que lecteur, à une réécriture ? <u>Invention</u> : Un orateur (écrivain, professeur, critique, éditeur...) organise une conférence sur la création littéraire. Il veut montrer que les écrivains se nourrissent et s'inspirent des œuvres au passé. Rédigez le texte de cette conférence.</p>
<p>HACHETTE Annales Bac 2009 HACHETTE Annales Bac 2008</p>	<p><u>Sujet d'oral</u> : Baudelaire, « Don Juan aux enfers », <i>Les Fleurs du mal</i> - En quoi ce poème est-il une réécriture de la pièce de Molière ? - Comment les deux derniers vers donnent-ils son sens au poème ? - Commentez le poème en vous appuyant sur son titre. <u>Sujet d'oral</u> : Baudelaire, <i>Dom Juan</i>, III,2 - En quoi cette scène renouvelle-t-elle le genre de la comédie ? - Quelle image de Dom Juan cette scène nous donne-t-elle ?</p>

Epistolaire – Epistolaire – Epistolaire – Epistolaire – Epistolaire – Epistolaire – Epistolaire – Epistolaire –

<p>« Savez-vous pourquoi je vous écris ? » (L – juin 2002) - Giono, <i>Le Hussard sur le toit</i> - Julie de Lespinasse, Mon ami je vous aime, Lettre 7 - Audry, « Printemps », <i>Rien au-delà</i> <p style="text-align: right;">HATIER Annabac 2007</p> </p>	<p><u>Question</u> : Après une lecture attentive de ces trois lettres, dites si elles font le portrait de celui qui écrit la lettre ou de celui à qui elle est adressée. <u>Commentaire</u> : Giono, <i>Le Hussard sur le toit</i> (« J'ai longuement discuté » à « J'aime viser longtemps ») <u>Dissertation</u> : Julie de Lespinasse écrit : « Savez-vous pourquoi je vous écris ? c'est parce que cela me plaît. » Pensez-vous que ce soit la seule motivation de l'auteur d'une lettre ? <u>Invention</u> : Poursuivez la lettre de la mère d'Angelo en respectant la situation d'énonciation et en développant la thèse paradoxale soutenue par le personnage.</p>
<p>La lettre : miroir de l'âme ? / Flaubert dans tous ses états (L – juin 2004) - Flaubert, lettre à Victor Hugo, 15 juillet 1853 - Flaubert, lettre à Louise Colet, 15 juillet 1853 - Flaubert, lettre à Mademoiselle Leroyer de Chantepie, 8 octobre 1859 - Flaubert, lettre à Jeanne de Tourbey, 8 octobre 1859 <p style="text-align: right;">HATIER Annabac 2006 HACHETTE Annales Bac 2007 NATHAN Annales 2007</p> </p>	<p><u>Question</u> : Après avoir observé les caractéristiques des lettres de ce corpus, vous dégagerez l'image que Flaubert s'attache à donner de lui-même à chacun de ses correspondants. <u>Commentaire comparé</u> : Ecrites le même jour à deux correspondantes, les lettres du 8 octobre 1859 constituent deux discours à la fois proche et différents. Comparez ces deux lettres (doc C et D) sous la forme d'un commentaire organisé. <u>Dissertation</u> : Dans quelle mesure l'art épistolaire, qu'il s'agisse de lettres authentiques ou fictives, permet-il une construction de l'image de soi, à la fois adaptée au destinataire et choisie par l'épistolier ? <u>Invention</u> : Rédigez, à l'intention d'un écrivain contemporain que vous nommerez, une lettre pour lui dire votre admiration pour une de ses oeuvres que vous venez de lire. Vous écrirez ensuite un bref billet à un camarade pour commenter cette lettre. Vous pourrez vous inspirer plus particulièrement des documents A et B du corpus.</p>
<p>(L – juin 2004) - Rimbaud, « Lettre du voyant », <i>Correspondance</i> - Rilke, <i>Lettre à un jeune poète</i> - Woolf, <i>Lettre à un jeune poète</i> - Arland, <i>La Nuit et les Sources</i> <p style="text-align: right;">HACHETTE Annales Bac 2007</p> </p>	<p><u>Question</u> : Etudiez la manière dont le destinataire est pris en compte dans chacune de ces lettres. <u>Commentaire</u> : Arland, <i>La Nuit et les Sources</i> <u>Dissertation</u> : Selon vous, l'art épistolaire relève-t-il plutôt de la pratique du monologue ou du dialogue ? <u>Invention</u> : Vous écrivez à un ami en lui expliquant pourquoi, pour discuter avec lui de littérature, vous préférez la forme de la lettre à celle de la simple conversation.</p>
<p>La lettre au théâtre : une arme efficace (L – juin 2005) - Marivaux, <i>Les Fausses Confidences</i>, II,13 - Hugo, <i>Ruy Blas</i>, II,2 - Rostand, <i>Cyrano de Bergerac</i>, V,5 <p style="text-align: right;">NATHAN Annales 2007</p> </p>	<p><u>Question</u> : Montrez que la lettre joue dans chacune de ces scènes un rôle dramatique essentiel. <u>Commentaire</u> : Marivaux, <i>Les Fausses Confidences</i>, II,13 <u>Dissertation</u> : En réfléchissant aux fonctions de la lettre dans ces différentes scènes, vous vous demanderez sur quels éléments scénographiques ou autres peut reposer au théâtre la progression dramatique. <u>Invention</u> : Imaginez le monologue dans lequel la reine d'Espagne a la tentation de répondre à l'inconnu ; cette scène de théâtre sera rédigée en prose et devra inclure des extraits de la lettre ébauchée.</p>
<p>Lettres de ruptures dans des romans épistolaires (L – bac blanc) - Guilleragues, <i>Lettres portugaises</i>, lettre V - Crébillon fils, <i>Lettres de la marquise de M*** au comte de R***</i>, lettre XI - Laclos, <i>Les Liaisons dangereuses</i>, lettre XC <p style="text-align: right;">NATHAN Bac blanc 2007</p> </p>	<p><u>Question</u> : Quels motifs respectifs invoquent les jeunes femmes pour justifier leur volonté de rupture avec les destinataires des lettres ? <u>Commentaire comparé</u> : Guilleragues, <i>Lettres portugaises</i>, lettre V et Crébillon fils, <i>Lettres de la marquise de M*** au comte de R***</i>, lettre XI <u>Dissertation</u> : L'expression des sentiments, de leurs mouvements contradictoires, est un thème privilégié des romans épistolaires. Vous chercherez à expliquer en quoi le genre du roman par lettres favorise l'expression de la passion et des désordres amoureux. <u>Invention</u> : Le comte de R*** décide de répondre à la marquise de M*** (texte B). Vous imaginerez sa lettre, en ayant soin d'adapter votre style au contexte du XVIII^e.</p>

Un mouvement littéraire et culturel – Un mouvement littéraire et culturel – Un mouvement littéraire et culturel	
HACHETTE Annales Bac 2009 HACHETTE Annales Bac 2008	BAROQUE <u>Sujet d'oral</u> : Sponde, 2 ^{ème} sonnet, <i>Les Sonnets dans la Mort</i> - En quoi ce sonnet est-il un poème baroque ? - Comment ce sonnet exprime-t-il une certaine conception de la vie ? - Quelle représentation de lui-même le poète nous donne-t-il ? <u>Sujet d'oral</u> : Corneille, <i>L'Illusion comique</i> , II,2 - Etudiez l'imagination délirante de Matamore. - En quoi réside le comique de l'extrait ?
HACHETTE Annales Bac 2009 HACHETTE Annales Bac 2008	LUMIERES <u>Sujet d'oral</u> : Dumarsais, article « Philosophie » <i>Encyclopédie</i> - Montrez que la définition de Dumarsais est fortement marquée par le rationalisme. - Le philosophe des Lumières est-il seulement un homme de savoir ?
- Montesquieu, <i>L'Esprit des lois</i> - Voltaire, « Petite Digression », <i>Le Philosophe ignorant</i> - Kant, <i>Pédagogie</i> ELLIPSE, L'Ecrit et l'oral, 3 ^{ème} édition	LUMIERES <u>Sujet d'oral</u> : Voltaire, « Petite Digression », <i>Le Philosophe ignorant</i> Analysez la stratégie argumentative de Voltaire