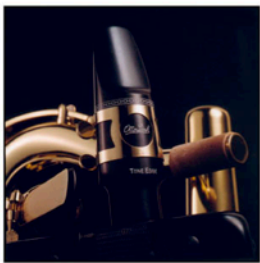


Non abbiamo

MAI

andati troppo lontano, sull'

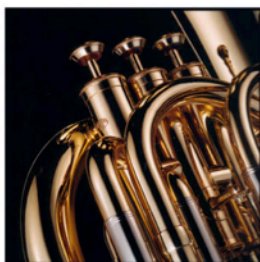
ARMONIZZAZIONE



ARMONIZZAZIONE

Come definire un'operazione che rivoluziona tutte le idee preconcepite sull'argomento?

L'armonizzazione degli strumenti a fiato è un concetto esclusivo del nostro atelier, capace di trasformare ogni ottone, e legno in un utensile musicale assolutamente perfetto, facile da suonare, equilibrato ed espressivo.

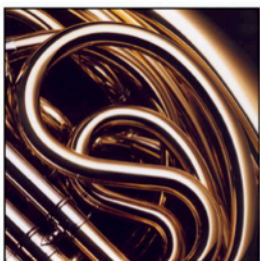
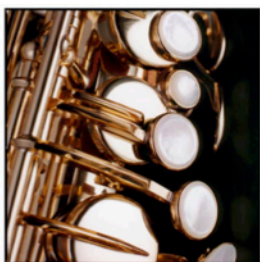


ÉQUILIBRIO

prima sensazione

Immaginate: prendete in mano il vostro strumento ed esso vi dà la sensazione di essere completamente liberato dalle masse negative che lo rendevano squilibrato

Queste tensioni che avevate sviluppato per mantenere il vostro strumento al suo massimo vanno a diminuire per non dire sparire: il vostro strumento è finalmente equilibrato

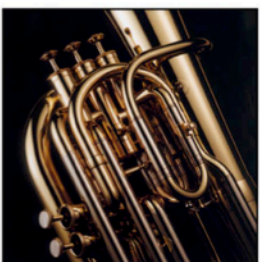


HOMOGENEITÀ

Seconda sensazione di equilibrio

L'equilibrio è anch'esso una delle cognizioni che utilizziamo quando soffiamo nel nostro strumento e che troveremo dunque più o meno uguale, omogeneo in tutta la tessitura, dal grave all'acuto.

L'armonizzazione cancella quella zona senza timbro carica spesso di armonici sbagliati che impediscono certi colori. E' qui che il musicista potrà parlare proprio di strumento più equilibrato, dopo la nostra armonizzazione.



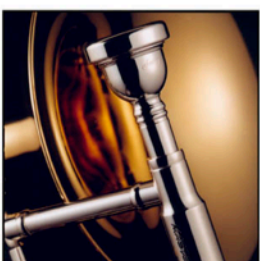
RICCHEZZA SONORA ED ESPRESSIVITÀ

Il miglior timbro al primo soffio

ottenere la nota voluta, intonata, con un bel timbro, rotonda, potente o leggera con uno sforzo fisico minimo, controllato.

Questo è il sogno di ogni strumentista a fiato

L'effetto è immediato, quasi deconcertante: cosa fare di tutta tutta questa energia in uno strumento che sembra sempre più non avere limiti?. Velocemente, il musicista esplora nuovi spazi sonori e si appassiona a scoprirli.



ENERGIA

Una facilità estrema

Su tutta la tessitura dello strumento- ma soprattutto nei registri estremi-suonare richiede dell'energia: questa forza si esprime interamente nel musicista in buona forma fisica ma si esaurisce velocemente con uno strumento poco reattivo. Il metallo e il legno armonizzati spostano tutti i limiti e apportano il loro contributo energetico ottimizzando il soffio del musicista

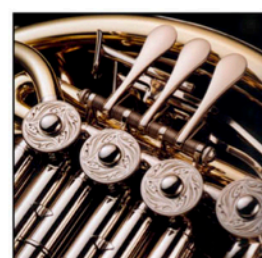
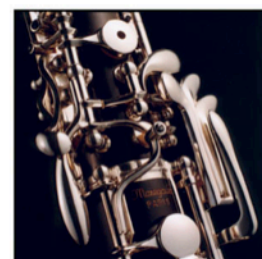
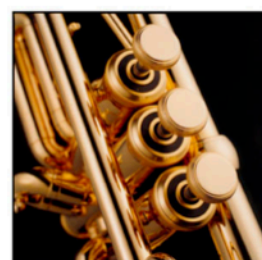
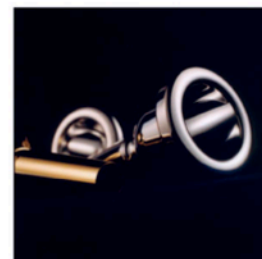
ARMONIZZAZIONE FEELING

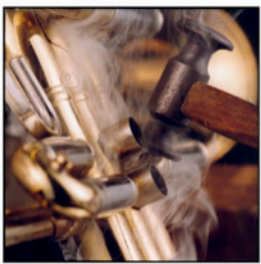
Un segreto dell'atelier

Contribuire a rendere la musica più bella, più facile, seguire il musicista per arrivare ad offrirgli quello che la tecnologia ha di meglio è una missione che noi ci siamo fissati da ormai più di trent'anni. Il nostro processo esclusivo di armonizzazione sorprende oggi tutto il mondo degli strumentisti a fiato. Noi siamo andati a cercare là dove nessuno era andato prima di noi a guardare nel mondo degli strumenti , senza dubbio spinti e guidati dalla nostra passione per la musica e per i musicisti.

Potete trovare le testimonianze di numerosi musicisti su www.feelingblabla.com

Traduzione del testo in italiano: Marika Lombardi





Laurent Decalonne
Atelier d'harmonisation instrumentale
Feeling Musique
61 rue de Rome – 75008 Paris
01 45 22 30 80 – www.feelingmusique.com
laurent@feelingmusique.com

