

Dimanche 1^{er} août 2021

JOHANN VEXO • orgue

Johann Sebastian BACH **Toccatà** en mi majeur
(1685 - 1750) BWV 566

An Wasserflüssen Babylon
à 5 con 2 Clav. et Pedale doppio | BWV 653b

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend
à 2 Clav. et Pedale | BWV 655

Sinfonia de la cantate BWV 29
Transcription : Marcel Dupré

Alexandre-Pierre-François BOËLY **Andante con moto** en mi bémol
(1785 - 1858) op. 18/1

Andante con moto en sol mineur
op. 45/7

Toccatà en si mineur
op. 43/13

César FRANCK **Andantino** en sol mineur
(1822 - 1890) extrait du *Musée de l'organiste* | FWV 25

Pièce héroïque
extrait des *Trois pièces pour grand orgue*

Dimanche 8 août 2021

JEAN BIZOT • orgue

Antonio DE CABEZON **Pavana con su glosa**
(1510 - 1566)

Diferencias sobre el canto llano del caballero

Diferencias sobre la Gallarde milanesa

Heinrich SCHEIDEMANN **Praeambulum** in d
(~1595 - ~1663)

In dich hab ich gehoffet, Herr

Herr Christ, der einig Gotts Sohn
2 versets

Charles-Marie WIDOR **Symphonie n°1** | op. 13/1 (extrait)
(1844 - 1937) Méditation

Symphonie n°4 | op. 13/4 (extrait)
Adagio

Louis VIERNE
(1870 - 1937)

24 pièces en style libre | op. 31 (extraits)
- Rêverie
- Cortège

Dimanche 15 août 2021

JOHANN VEXO • orgue

Jehan TITELOUZE

(~1563 - 1633)

Ave Maris Stella

4 versets

Peter CORNET

(~1575 - 1633)

Salve Regina

- Salve Regina
- Ad te clamamus
- Eia ergo
- O Clemens
- Pro fine

François COUPERIN

(1668 - 1733)

Offertoire sur les grands jeux

extrait de la *Messe pour les Couvents*

Jean-Philippe RAMEAU

(1683 - 1764)

Nouvelles suites de pièces de clavecin (extraits)

- Les trois Mains
- L'Égyptienne
- Les Tricotets
- L'Enharmonique
- Les Sauvages

Wolfgang Amadeus MOZART **Andante** en fa majeur

(1756 - 1791)

K 616

Adagio et fugue en ut mineur

Transcription : Jean Guillou | K 546

Dimanche 22 août 2021

JOHANN VEXO • orgue

Alexandre GUILMANT

(1837 - 1911)

Marche sur un thème de Haendel

op. 15

Marcel DUPRE

(1886 - 1971)

Prélude et fugue en fa mineur

op. 7

Léon BOËLLMANN

(1862 - 1897)

Suite gothique op. 25

- Introduction-Choral
- Menuet gothique
- Prière à Notre-Dame
- Toccata

Louis VIERNE

(1870 - 1937)

Symphonie n°3 | op. 28 (extraits)

- Cantilène
- Intermezzo

Charles-Marie WIDOR

(1844 - 1937)

Symphonie n°5 | op. 42/2 (extraits)

- Adagio
- Toccata



JOHANN VEXO

Né en 1978 à Nancy, Johann Vexo a travaillé avec Christophe Mantoux au Conservatoire de Strasbourg où il a obtenu le premier prix d'orgue. Il a poursuivi ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris auprès de Michel Bouvard et Olivier Latty pour l'orgue, ainsi que Thierry Escaich et Philippe Lefebvre pour l'improvisation. Il a obtenu plusieurs récompenses dont le premier prix d'orgue, le premier prix de basse continue et les prix d'harmonie et de contrepoint.

Nommé à 25 ans organiste de chœur de Notre-Dame de Paris, Johann Vexo est également titulaire du grand orgue Cavaillé-Coll de la cathédrale de Nancy ainsi que professeur d'orgue au Conservatoire et à l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg.

Invité de nombreux festivals internationaux, Johann Vexo donne des concerts en Europe, aux Etats-Unis, au Canada, en Australie, en Nouvelle-Zélande et en Russie. En soliste ou avec orchestre, il s'est notamment produit à Atlanta, Auckland, Chicago, Genève, Los Angeles, Melbourne, Montréal, Munich, New York, Porto, Saint-Pétersbourg, San Francisco et Vienne, dans des lieux tels que le *Wanamaker Grand Court* de Philadelphie, l'abbaye de Westminster à Londres, la basilique *National Shrine* de Washington, le KKL de Lucerne, la cathédrale Sainte-Marie de Sydney, le conservatoire Tchaïkovski de Moscou et la cathédrale métropolitaine de Mexico.

Parallèlement, Johann Vexo a été invité à enseigner l'orgue dans le cadre de master-classes pour l'*American Guild of Organists* ainsi que dans différentes universités (*Rice University* à Houston, *Curtis Institute of Music* à Philadelphie, *University of Michigan*, *Folkwang Universität* à Essen ou encore université d'Aveiro au Portugal). Il a réalisé plusieurs enregistrements sur des instruments historiques français, dont un sous le label *JAV recordings* aux grandes orgues de Notre-Dame de Paris.

Johann Vexo est représenté en exclusivité aux Etats-Unis et au Canada par *Phillip Truckenbrod Concert Artists, LLC*.

JEAN BIZOT

Jean Bizot a commencé ses études musicales au Conservatoire de Nancy où il obtint le premier prix d'orgue à l'unanimité, premier nommé. A Paris, il suit les cours de Gaston Litaize au Conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés et remporte le premier prix d'orgue à l'unanimité. Il travaille ensuite l'interprétation de J.S. Bach avec Marie-Claire Alain à l'académie internationale de Saint-Donat.

Il porte un intérêt tout particulier à la facture d'orgues et aux instruments anciens. Nommé Membre-correspondant à la Commission Supérieure des Monuments Historiques (section Orgues Historiques), il a également été conseiller technique à l'Agence Départementale de l'Orgue de Moselle.

En 1991, il fonde le Festival « L'été de l'orgue » de Nancy et en assure la direction artistique.

Il est d'abord titulaire du grand-orgue Merklin de la Basilique Saint-Epvre de Nancy puis du grand-orgue Dalstein & Hærpfer de l'église Saint-Sébastien de Nancy. Il a donné des concerts en France et dans plusieurs pays européens. Jean Bizot est professeur d'orgue au Conservatoire de Thionville.

Il a enregistré plusieurs CD salués par la critique nationale, en particulier pour les éditions K 617 et Hortus.