

t d m  
Théâtre des Deux Mains



# le procès

d'après f. kafka

concert theatre

au jeu :

**Pauline Gasnier / Olivier Suaud / David Sanhes**

à la musique :

**Yann Lefer / Benoît Chéritel**

à la régie :

**Marie Leblanc**

**Isabelle Trancart**

à la direction artistique :

**David Sanhes**

au regard complice :

**Victoire Berger Perrin**





Sans conteste l'un des plus grands écrivains du XXe siècle, **Franz Kafka** (1883-1924) n'est pas un auteur sans équivoque : son œuvre a donné lieu à de très nombreux commentaires et interprétations. Ses textes reflètent notamment l'aliénation de l'homme moderne, les forces sociétales mystérieuses mais implacables régnant sur son existence, ainsi que sa vaine quête de réponses dans un monde incompréhensible. Restés méconnus de son vivant, ses écrits ont acquis une popularité grandissante après sa mort d'une tuberculose en 1924. Parmi ceux-ci, les plus célèbres sont certainement *La Métamorphose* (1915) et *Le Procès* (1925). Ce dernier est considéré comme un chef-d'œuvre de la littérature mondiale.

**Le Procès de Kafka est une œuvre mettant en scène une victime du système bureaucratique autoritaire.**

**Joseph K. se réveille un matin et, pour une raison obscure, est arrêté et soumis aux rigueurs de la justice. Son parcours judiciaire l'entraîne dans un univers où les lois sont régies par d'obscures règles et où la logique frôle en permanence l'absurde.**

Pour les 100 ans de sa parution, le Théâtre des Deux Mains est heureux de vous présenter son adaptation en version Concert/Théâtre du Procès, le chef d'œuvre de Franz Kafka.

Et si l'on faisait du Procès, un concert électro rock où la musique serait, non pas comme il est courant, en accompagnement du théâtre, mais l'inverse. Un spectacle où le lead est donné par la musique et où les comédiens sont contraints dans leur jeu par les rythmes de chaque morceau. Un spectacle où les codes sont biaisés pour renforcer l'esprit labyrinthique du texte de Franz Kafka. Début du spectacle comme un concert : sur scène, des musiciens, peu de décors, mais des lumières dans tous les sens et de la fumée. Puis le texte, qui s'installe. Parfois chanté, parfois scandé avec un texte rythmé, plaqué sur la musique au plateau. Quant au théâtre, du jeu vif, virtuose, enlevé en résonance permanente avec les ambiances rock et électro des musiciens en live. Dès les premières phrases, on ressent le dynamisme de l'écriture de Kafka qui s'apparente souvent aux logorrhées des chanteurs urbains. Un Concert/Théâtre sur fond de musique entêtante, envoûtante, permanente, pour souligner l'absurde d'un texte redoutable.

#### PARTENAIRES



en. parallèle du spectacle



## concert

**Kraft-K** est un duo, composé d'un guitariste et d'un machiniste/bassiste, évoluant dans un univers à base de musique électronique.

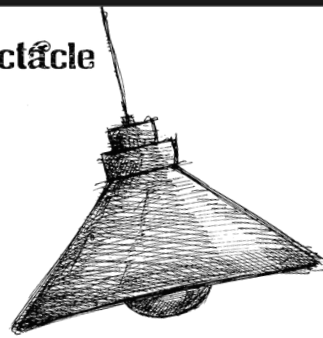
Comme Joseph K., le héros de l'oeuvre dont le duo s'est inspiré, le concert s'aventure de découvertes en découvertes, surfant sur de nombreux styles musicaux (du Dub au TripHop, du Stoner au Funk...), tantôt de couleur sombre, cinématique, pesante (ou les trois à la fois).

Habillant parfaitement la pièce de théâtre, le spectacle de **Kraft-K** est une entité autonome, se suffisant à elle-même pour les amateurs d'ambiance atmosphéro-rock'n'dark.



## médiation.

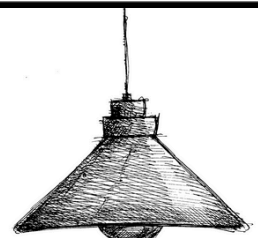
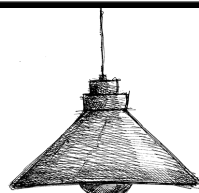
Depuis les débuts de la compagnie, création et formation sont étroitement liées. Nos ateliers sont encadrés par des comédiens professionnels dont les parcours multiples créent une mixité de techniques et une approche unique et sensible aux arts de la scène. Bien qu'on y aborde les techniques théâtrales fondamentales, sous formes ludiques et toujours adaptées à l'âge du groupe, les interventions du Td2m sont avant tout un temps de rencontre et d'échange autour de plusieurs visions artistiques et sociales. Notre équipe, aux travers de ses actions de sensibilisation, tente de développer l'autonomie et l'épanouissement de l'individu tout en développant l'appétit et la curiosité pour l'art.



## lecture théâtralisée

Sur scène, trois espaces, trois comédiens qui enchaînent les différents personnages, trois pupitres et le texte à l'absurde redoutable qui s'installe, parfois chanté, parfois scandé, parfois joué, plaqué sur la musique électro-rock créée pour l'occasion.

Cette lecture s'adapte aux petites salles non équipées, aux établissements scolaires (pour un public plutôt à partir de la 3ème), aux médiathèques et à tous les lieux non dédiés spécifiquement au spectacle vivant.





# contact

## Céline Labarbe

Chargée de Diffusion et de Production  
06 08 07 95 26 / prod.td2m@gmail.com

## David Sanhes

Direction Artistique  
06 81 03 94 13 / td2m40@gmail.com

## Théâtre des Deux Mains

Alambic des Arts  
40190 Villeneuve de Marsan  
td2m40@gmail.com  
[www.td2m.net](http://www.td2m.net)



# la compagnie

Le **Théâtre des Deux Mains**, artiste associé à L'Alambic des Arts, salle culturelle de Villeneuve de Marsan (40), manufacture patiemment un théâtre contemporain et engagé. En développant les trois axes qui sont à son origine (création, formation et manifestation), l'équipe du Théâtre des Deux Mains entend défendre une culture populaire, exigeante et accessible au plus grand nombre. Il articule son travail autour d'une simple phrase :

### « Le Théâtre c'est l'autre »

Petite phrase qui mène à la fois vers un théâtre d'abnégation où l'égo disparaît au service du territoire, de son partenaire de scène, du public, de l'auteur, du monde en général, et vers un art exigeant où se mêlent pertinence et impertinence, faillites et réussites, tentatives et aboutissements, un art où tout est possible avec pour seules limites les frontières de notre imagination, notre capacité de perception du monde et notre faculté à vouloir le changer.

Le « Théâtre c'est l'autre » est fondamentalement un acte militant.



[cietd2m](https://www.instagram.com/cietd2m)



[www.youtube.com/@cietd2m321](https://www.youtube.com/@cietd2m321)



[www.td2m.net](http://www.td2m.net)

