

# LA TERRE EST UNE TOMATE



Texte de David Sanhes - Mise en scène d'Olivier Suaud - Avec Alexandra Malfi et David Sanhes - Un spectacle du Théâtre des Deux Mains



# Topo :



"Un chemin ressemble toujours à un autre chemin tant qu'on ne l'a pas pris.

Une fois pris, il est LE chemin.  
Et prendre un chemin est une question de choix.

TOUT est question de choix."

Avec ce texte deux visions du monde s'opposent, deux personnages s'opposent, deux comédiens jouent ensemble. Rythme et urgence de la parole sont les bases de la direction d'acteur.

Un décor vide qui représente le monde. Tout peut exister. Tout est une question de choix. Nos personnages se retrouvent pour faire le point sur la situation actuelle de l'humanité... et si l'on pouvait recommencer.

Mais recommencer quoi ?

Et recommencer d'où ?

Ce spectacle se veut comme une petite parenthèse de folie et de réflexions.

Rien de plus simple, une femme, un homme, deux chaises et un plateau vide !

Qui prendra le plus de place ?

Quelle idée pourra séduire l'autre ?

Ce spectacle sera comme un tango verbal.

Une danse sociale à deux ou quatre temps.

# Conditions techniques :

Système de diffusion son : façade et console son avec entrée RCA

Eclairage : 4PC Face et 4 PAR 64 Contre avec Console 2X12 circuits

Fond noir

Espace scénique idéal : 7mx5m

Temps d'installation : 1h00

Temps de démontage : 1h00

Temps minimum entre chaque représentation : 2h00

Jauge idéale : 120 personnes.

Jauge maximale idéale : 250 personnes.

Autonomie son et lumière possible

Un gradin peut être fourni si besoin

Equipe de tournée : 3 personnes



## Tarifs :

Une représentation : 1300 euros TTC et 900 euros TTC par représentation supplémentaire

Déplacements pour 1 véhicule au départ de Villeneuve de Marsan à 0,66 Cts/Km

Possibilité de jouer jusqu'à 2 représentations dans la journée

SACD (à la charge de l'organisateur) : n°749312

SACEM (à la charge de l'organisateur) : Orquesta Matos Rodriguez, La cumparsita, 1 minute 35 /

Hernando Hideway, Tango , 1 minute 35, / Les amoureux, tango, 2 minutes 50

Pascal Comelade, El bolero de Raval, 01m15s / A.Piazzolla, Liber Tango, 1 minutes 25



# La presse :

"La terre est une tomate", fraîche et douce-amère, sur la scène du théâtre Le Fil à Plomb à Toulouse

Avant de partir faire son festival en Avignon, cet été, la compagnie landaise le Théâtre Des Deux Mains a eu la bonne idée de faire une halte à Toulouse. Sur la scène du théâtre du Fil à Plomb, elle présente jusqu'à samedi soir, sa nouvelle création "La Terre est une Tomate". Un titre surprenant pour une pièce originale, toute en rondeur et en couleurs, signée David Sanhes dans laquelle l'auteur donne la réplique à Alexandra Malfi, bien connue du public toulousain. Ensemble, ils défendent deux visions du monde parce que "tout est question de choix et qu'un chemin ressemble toujours à un autre chemin tant qu'on ne l'a pas pris". Au sein du couple, ce n'est pas sans causer des crispations, des doutes, des éclats de voix et de rire aussi... Alors en flirtant avec l'absurde, avec engagement, le texte déjoue les pièges du conflit. Sans décor, avec la seule force des mots, portés par la fantaisie des comédiens, le spectateur est transporté avec amusement et poésie dans un monde qui ne tourne pas pour tous de la même façon. C'est normal, la terre est une tomate ! Pas tout à fait ronde. Pas toujours cultivée avec soin. Cela n'empêche pas de se délecter du jeu des acteurs et d'entrer dans leur danse. Un tango délicat et pulpeux comme une Fandango.

Jean-Luc Martinez, la dépêche du midi, le 12/04/2024

Mont-de-Marsan : une pièce drôle sur les choix de vie, jeudi 1er et vendredi 2 février, au Merle moqueur

Sur scène, un homme et une femme, deux chaises et un plateau vide. Qui prendra le plus de place ? Quelle idée pourra séduire l'autre ? Les personnages se retrouvent pour faire le point sur la situation de l'humanité. Et si l'on pouvait recommencer. Mais recommencer quoi ? Et recommencer d'où ? Le scénario imagine deux visions du monde, deux personnages qui s'opposent. Rythme et urgence de la parole. Un décor vide qui représente le monde. Tout peut exister. Tout est une question de choix. Le spectacle se veut comme une petite parenthèse de folie et de réflexions. Ce spectacle est comme un tango verbal.

Une compagnie engagée

Le Théâtre des deux mains, en résidence permanente à L'Alambic des arts, salle culturelle de Villeneuve-de-Marsan, manufacture patiemment un théâtre contemporain et engagé. En développant les trois axes qui sont à son origine (création, formation et manifestation), l'équipe entend défendre une culture populaire, exigeante et accessible au plus grand nombre.

Serge Tachon, Sud Ouest, le 29/01/2024

# Contacts :

Céline Labarbe  
Chargée de production/diffusion  
06 08 07 95 26  
prod.td2m@gmail.com

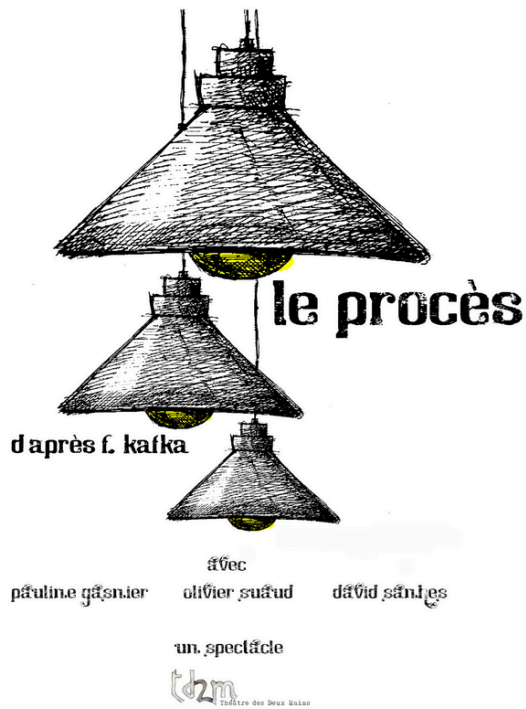
Olivier SUAUD  
Responsable artistique/technique  
06 81 38 65 59  
td2m40@gmail.com

Théâtre des Deux Mains  
Alambic des Arts  
BP4  
40190 Villeneuve de Marsan

[www.td2m.net](http://www.td2m.net)



# Nos autres créations



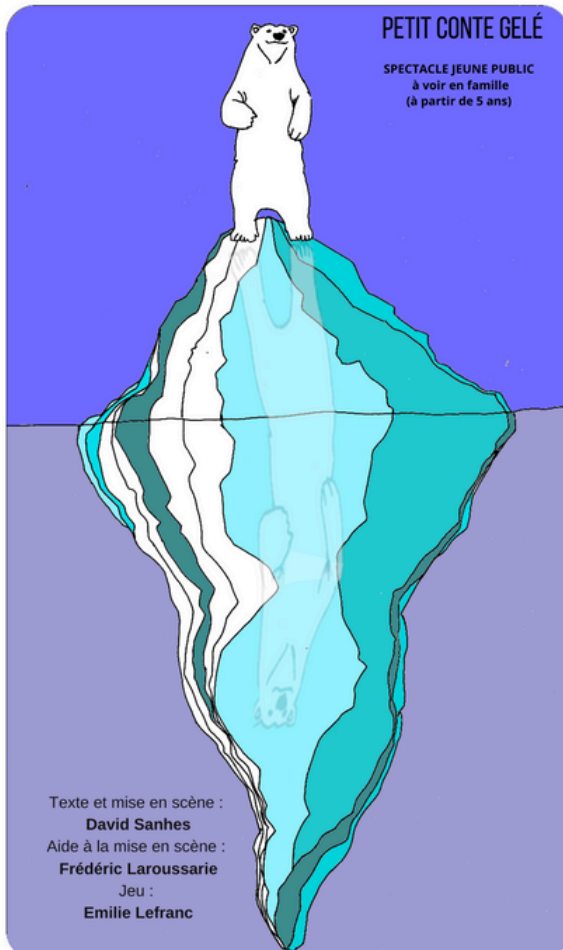
Et si l'on faisait du Procès, un univers "opéra électro rock" ? Ou quelque chose de psychédélique afin de représenter l'esprit labyrinthique de Kafka.

Dès les premières lectures, on ressent le dynamisme de l'écriture de Kafka et elle s'apparente souvent aux logorrhées des chanteurs urbains. Chaque chapitre est comme un chant, racontant avec son propre tempo, sa propre histoire. Chaque personnage a son rythme, sa vision et son style.

Sur scène, des musiciens, peu ou pas de décors, mais des lumières dans tous les sens et de la fumée. Et le texte, qui s'installe. Pas forcément chanté, plutôt scandé avec un texte rythmé, plaqué sur la musique au plateau. Début du spectacle comme un concert. Quant au théâtre, du jeu vif, virtuose, enlevé en résonance permanente avec les ambiances rock ou électro des musiciens en live. Pourquoi pas de la danse. Un spectacle qui pulse. Une musique entêtante, envoûtante, pour souligner l'absurde d'un texte redoutable.

Il existe, en accompagnement du spectacle la version Lecture Théâtralisée et la version Concert. Nous consulter.

## UN OURS DANS MON FRIGO



## LE TOPO

"Un ours dans mon frigo" est un spectacle qui parle. Qui parle du Groenland avec ses étendues sauvages, des ours blancs qui vivent sur la banquise, des inuits et de leur mode de vie, des icebergs (très peu), du vent du nord qui gèle tout sur son passage, du rythme des saisons, des 6 mois de soleil et des 6 mois de lune...  
Qui nous parle parce qu'il privilégie le conte, le rêve, le mystère et l'humour. Mais avant tout, "Un ours dans mon frigo" est un spectacle où il faut accepter de se perdre. Comme l'on se perd dans le Grand Nord. Parce que les repères changent, les habitudes changent, les rythmes changent.  
"Un ours dans mon frigo" est une ode à l'inconnu, un spectacle qui se laisse porter comme dérive la banquise, au gré des courants et qui entraîne le public véritablement ailleurs.

Spectacle à partir de 5 ans

**Durée du spectacle : 60mn**  
Jauge max idéale : 150 spectateurs  
Autonomie technique son et lumières.

# La Lune



# Le Topo

C'est l'histoire d'un petit bateau qui flotte sur les eaux.  
Pas de capitaine, pas de matelot.  
Rien qu'un petit bateau qui danse sur les flots.  
C'est l'histoire de la lune qui fait danser les eaux, qui fait danser les flots.  
Petite lune, petite danse du bateau.  
Grande lune, grands flots et grande danse du bateau.  
C'est l'histoire de la mer qui, toutes les nuits danse avec la lune, qui toutes les nuits danse avec le bateau.  
C'est l'histoire de la mer fatiguée qui, pour se reposer, avale la lune.  
C'est l'histoire d'un petit bateau qui part tout au fond de l'eau pour retrouver la lune et danser à nouveau.

**Spectacle pour les 3-6 ans**

**Durée de la représentation : 30mn**  
Jauge idéale : 30 / Jauge maximale : 50  
Autonomie technique son et lumières.



# le Topo

Albertine aime les livres. Tous les livres.  
Elle aime aussi que les autres aiment les livres.  
Alors, avec sa malle, petite bibliothèque ambulante, Albertine voyage aux quatre coins du monde. Pour que les livres voyagent.  
Pour que les gens voyagent à travers les livres qu'elle aime.

Et tant pis si les histoires se mélangent, tant pis si parfois on perd un peu le fil, Albertine raconte, à sa manière toute personnelle, son monde et ses voyages.

Un spectacle sur l'amour de la lecture.

**Spectacle à partir de 6 ans**

**Durée de la représentation : 35mn**  
Jauge idéale : 50  
Autonomie technique son et lumières.

**La Petite Bibliothèque Ambulante  
d'Albertine Berthot**

# La compagnie :



Le Théâtre des Deux Mains en résidence permanente à L'Alambic des Arts, salle culturelle de Villeneuve de Marsan (40), manufacture patiemment un théâtre contemporain et engagé.

En développant les trois axes qui sont à son origine (création, formation et manifestation), l'équipe du Théâtre des Deux Mains entend défendre une culture populaire, exigeante et accessible au plus grand nombre. Il articule son travail autour d'une simple phrase :

## « Le Théâtre c'est l'autre »

Petite phrase qui mène à la fois vers un théâtre d'abnégation où l'ego disparaît au service du territoire, de son partenaire de scène, du public, de l'auteur, du monde en général, et vers un art exigeant où se mêlent pertinence et impertinence, faillites et réussites, tentatives et aboutissements, un art où tout est possible avec pour seules limites les frontières de notre imagination, notre capacité de perception du monde et notre faculté à vouloir le changer.

« Le Théâtre c'est l'autre » est fondamentalement un acte militant.

