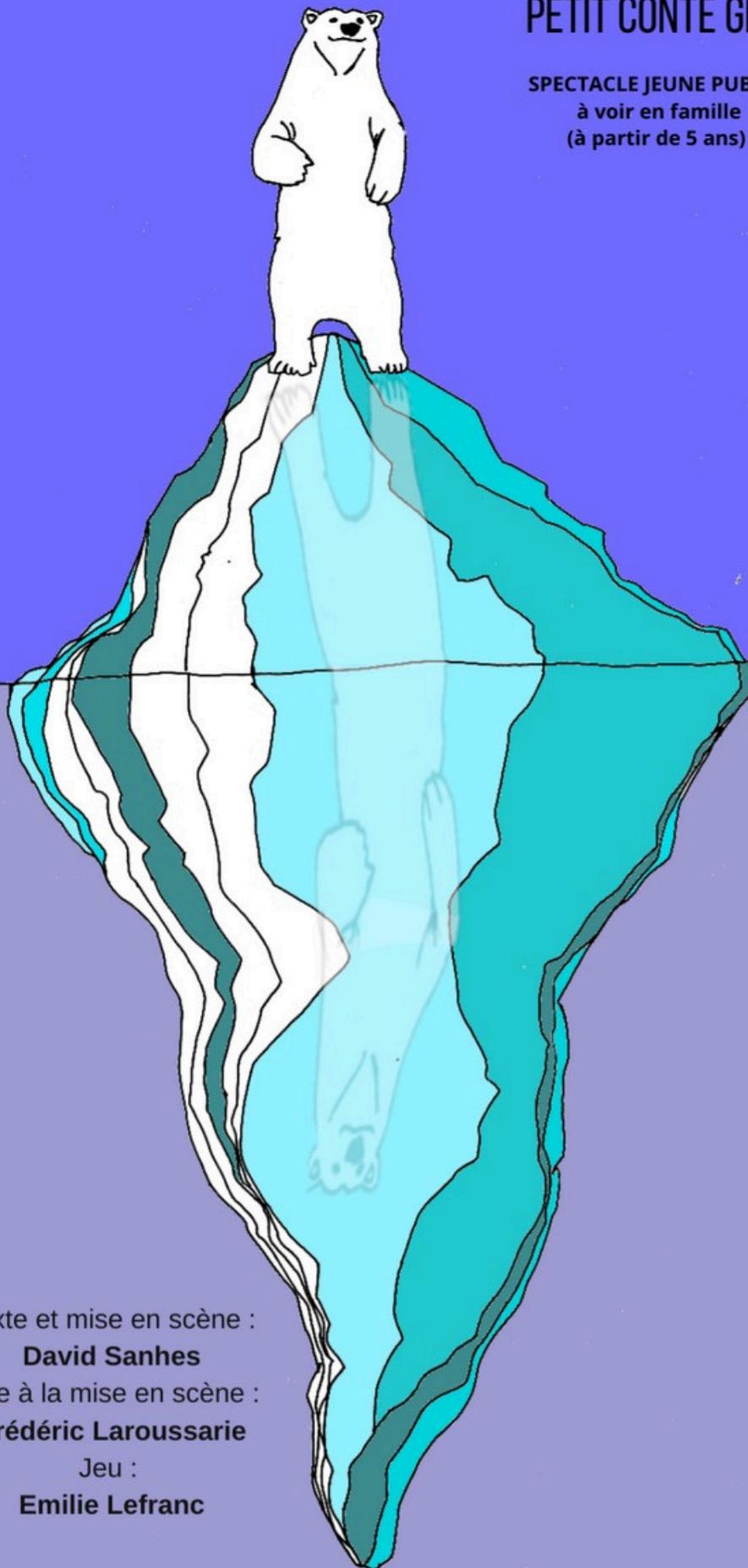


UN OURS DANS MON FRIGO

PETIT CONTE GELÉ

SPECTACLE JEUNE PUBLIC
à voir en famille
(à partir de 5 ans)



Texte et mise en scène :
David Sanhes
Aide à la mise en scène :
Frédéric Laroussarie
Jeu :
Emilie Lefranc



NOTE D'INTENTION

UN OURS DANS MON FRIGO

PETIT CONTE GELÉ

Ce spectacle initialement prévu pour la salle découvre la rue depuis peu et depuis se révèle. L'Ours est un spectacle inadapté, maladroit volontairement, où le régisseur remplaçant n'a ni les compétences ni la bonne régie et où la comédienne tente coûte que coûte de finir son spectacle. Et rien n'est plus jouissif que d'explorer la maladresse sur scène et de s'en servir pour bousculer les codes : Perdre un peu le public, casser les frontières scéniques, transporter le spectacle ailleurs que sur scène, détourner l'écoute et l'attention, ne plus savoir si le spectacle est commencé ou non, s'il a eu lieu ou non, si les comédiens sont comédiens. L'Ours promet un voyage mais n'en offre qu'une esquisse jusqu'à ce que l'humanité de la comédienne et la gentillesse du régisseur se rencontrent.

Le spectacle nécessite la complicité de l'un des organisateurs



LE TOPO

"Un ours dans mon frigo" est un spectacle qui parle. Qui parle du Groenland avec ses étendues sauvages, des ours blancs qui vivent sur la banquise, des inuits et de leur mode de vie, des icebergs (très peu), du vent du nord qui gèle tout sur son passage, du rythme des saisons, des 6 mois de soleil et des 6 mois de lune... Qui nous parle parce qu'il privilégie le conte, le rêve, le mystère et l'humour. Mais avant tout, "Un ours dans mon frigo" est un spectacle où il faut accepter de se perdre. Comme l'on se perd dans le Grand Nord. Parce que les repères changent, les habitudes changent, les rythmes changent. "Un ours dans mon frigo" est une ode à l'inconnu, un spectacle qui se laisse porter comme dérive la banquise, au gré des courants et qui entraîne le public véritablement ailleurs.



FICHE TECHNIQUE

Espace scénique idéal : 7mx5m

Pénombre demandée

Temps d'installation : 2h00

Temps de démontage : 1h00

Temps minimum entre chaque représentation : 2h00

Jauge idéale : 50 personnes.

Jauge maximale idéale : 120 personnes.

Autonomie son et lumière

Equipe de tournée : 2 à 3 personnes

Possibilité de jouer jusqu'à 3 représentations dans la journée.



LA COMPAGNIE



Le **Théâtre des Deux Mains**, artiste associé à L'Alambic des Arts, salle culturelle de Villeneuve de Marsan (40), manufacture patiemment un théâtre contemporain et engagé. En développant les trois axes qui sont à son origine (création, formation et manifestation), l'équipe du Théâtre des Deux Mains entend défendre une culture populaire, exigeante et accessible au plus grand nombre. Il articule son travail autour d'une simple phrase :

« Le Théâtre c'est l'autre »

Petite phrase qui mène à la fois vers un théâtre d'abnégation où l'égo disparaît au service du territoire, de son partenaire de scène, du public, de l'auteur, du monde en général, et vers un art exigeant où se mêlent pertinence et impertinence, faillites et réussites, tentatives et aboutissements, un art où tout est possible avec pour seules limites les frontières de notre imagination, notre capacité de perception du monde et notre faculté à vouloir le changer.

Le « Théâtre c'est l'autre » est fondamentalement un acte militant.

Céline LABARBE

Chargée de production/diffusion

06.08.07.95.26

prod.td2m@gmail.com

David SANHES

Responsable artistique

06.81.03.94.13

td2m40@gmail.com

Théâtre des Deux Mains

Alambic des Arts

BP4

40190 Villeneuve de Marsan

www.td2m.net

