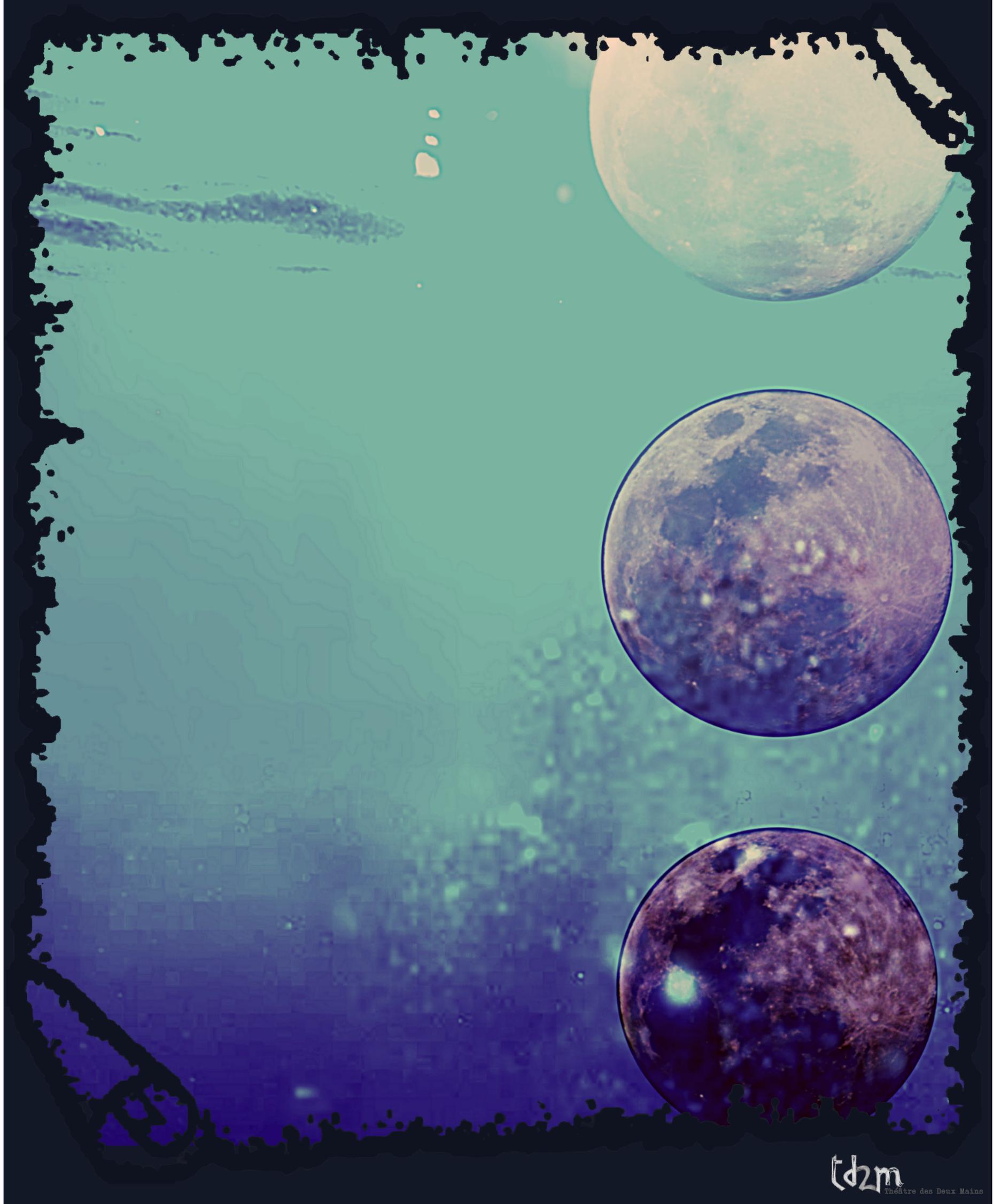


Elle est où la Lune ?



# LE TOPO

## SPECTACLE TOUT JEUNE PUBLIC

pour les enfants de 1 à 6 ans

C'est l'histoire de la Lune qui traverse le ciel.

C'est l'histoire de la mer qui caresse la terre.

C'est l'histoire d'un bateau qui flotte sans rien faire, ballotté par les eaux, ballotté sur la mer.

Et la mer amusée avale la lune.

Le bateau ballotté part à sa recherche.

Elle est où la Lune ? raconte le voyage du bateau, ses rencontres sur et sous la mer et les liens secrets entre la nature et les hommes.

Spectacle poétique, visuel et conté par Émilie Lefranc.

Inspiré par l'œuvre de littérature jeunesse : Le bateau et la mer de Valérie Weishar-Giuliani - illustré par Loren Bes



Aux éditions *Lire C'est Partir*

# CONDITIONS D'ACCUEIL

## REPRÉSENTATION SCOLAIRE

Prix de cession pour les structures de l'enseignement :

**Landes : 4€/élèves - offert pour le personnel encadrant.**

Hors-Landes : 6€/élèves - offert pour le personnel encadrant.

Prix de cession pour une représentation supplémentaire le même jour hors cadre scolaire : 300€

Possibilité de jouer jusqu'à 4 représentations dans la journée.

Durée de la représentation : 30mn

Temps minimum entre chaque représentation : 1h00

Jauge idéale : 30 personnes

Jauge maximale idéale : 50 personnes

Défraiement : 50 premiers km offerts puis 0.50€/km (aller-retour).

Repas et hébergements pour 1 à 2 personnes si nécessaire.

Droit d'auteur offert pour la/les scolaire(s).

Prévoir les droits d'auteur pour la représentation hors cadre scolaire.

Le Td2m est à l'écoute de toutes vos propositions.

Informations Droit d'auteur :

réf. auteur SACD :626613 David Sanhes

# LA COMPAGNIE



Le Théâtre des Deux Mains en résidence permanente à L'Alambic des Arts, salle culturelle de Villeneuve de Marsan (40), manufacture patiemment un théâtre contemporain et engagé.

En développant les trois axes qui sont à son origine (création, formation et manifestation), l'équipe du Théâtre des Deux Mains entend défendre une culture populaire, exigeante et accessible au plus grand nombre. Il articule son travail autour d'une simple phrase :

« Le Théâtre c'est l'autre »

Petite phrase qui mène à la fois vers un théâtre d'abnégation où l'ego disparaît au service du territoire, de son partenaire de scène, du public, de l'auteur, du monde en général, et vers un art exigeant où se mêlent pertinence et impertinence, faillites et réussites, tentatives et aboutissements, un art où tout est possible avec pour seules limites les frontières de notre imagination, notre capacité de perception du monde et notre faculté à vouloir le changer.

Le « Théâtre c'est l'autre » est fondamentalement un acte militant.

Selon ses différents projets, le Théâtre des Deux Mains est soutenu par :

