

La terre est une tomate

ou Adam et Eve, le grand retour



La Terre est une tomate

Ou Adam et Eve, le grand retour



Texte et mise en scène : David Sanhes
avec : Maïlys Thanel et Louis Sanchez

La terre est une tomate



ou Adam et Eve, le grand retour

Au début, il n'y avait rien.
Puis il y eut nous. Elle et moi.
D'abord nomades. Puis sédentaires. Et
finalement propriétaires.
Un jour, sur la propriété, pousse un pied
de tomate. Ne me demande pas comment,
c'est le hasard, une graine tombée au
bon endroit, au bon moment.
Mais à qui appartient ce pied de tomate ?
À celui qui possède, à celui qui cultive, à
celui qui frappe le plus fort ?
Il n'y a peut-être pas de réponse.
Tout est question de choix.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : DAVID SANHES / AVEC : MAILYS THANEL ET LOUIS SANCHEZ

TOUT PUBLIC
SALLE/RUE
DURÉE : 40-60MN



Note d'intention

Certains disent que notre société a commencé grâce aux premières sédentarisation. D'autres pensent qu'au contraire nous le devons à l'activité des chasseurs-cueilleurs et au développement du goût du partage.

Quoiqu'il en soit, tous se mettent d'accord sur le fait que nous sommes humains par notre propension à vivre en intelligence et à notre capacité intellectuelle à nous adapter les uns et les autres aux évolutions sociétales et technologiques.

On suppose qu'un jour, l'appropriation individuelle ou groupale de biens pour l'accumulation des richesses a transformé l'idéologie du don. La spécialisation des tâches, le début du stockage, la naissance de la monnaie et du commerce amorcent l'exploitation du travail d'autrui, les hiérarchies sociales, les jalousies et les guerres.

Avec La Terre est une tomate, nous replongeons dans ces mécanismes de construction de l'humanité et nous posons la question de savoir s'il n'y a pas, avec un peu de discernement, la possibilité de ré-envisager les relations humaines différemment.

Deux personnages, l'un prenant l'espace, l'autre goûtant l'espace.

Deux personnages que tout unit par la différence (sexe, manière de pensée, conception du monde,...) contraints de vivre ensemble, contents de vivre ensemble, incapables de vivre sans l'autre, puisque complémentaires, conçus pour être complémentaires, yin et yang de l'humanité, deux personnages qui, dès lors que se met en place la propriété, vont finir par se détester.

Le début de la colère.

Le début de la fin.

Poètes contre Capitalistes.



Extraits :

Elle : Lui, au départ. Il est seul. Il aime être seul. Il s'aime tout seul.

A deux, quand j'arrive, nous sommes la société.

Alors, lui, son amour de lui, il ne sait plus quoi en faire.

Il doit choisir : n'aimer que lui, ne plus s'aimer, ou pire, aimer l'un l'autre.

Lui : C'est à ce moment qu'on réalise : si tu veux des tomates, un bâton dans la gueule et t'as des tomates.

Elle : Je réfléchis, je bosse. Tu creuses, tu bosses.

Tu participes au monde que j'ai réfléchi pour nous.

En formalisant clairement tes missions et tes compétences, je définis ton profil et te permets de comprendre ta fonction et ton périmètre d'action : tu pioches, tu bêches, tu creuses.

Lui : et toi ?

Elle : Je gère, je planifie, je réfléchis.



Un peu de nous

Depuis 2002, le Théâtre des Deux Mains, compagnie professionnelle volontairement implantée en milieu rural, manufacture patiemment un théâtre contemporain et engagé.

Les créations de la compagnie sont variées, éclectiques et sensibles ; les objets théâtraux passent du drame à la comédie, du texte d'auteur à la création collective, de la poésie au réalisme.

 Théâtre des Deux Mains

SELON SES DIFFÉRENTS PROJETS, LE THÉÂTRE DES DEUX MAINS EST SOUTENU PAR :





Nous trouver

L'Alambic des Arts

BP4

40190 Villeneuve de Marsan

0966.90.42.39

td2m40@gmail.com



<https://www.facebook.com/CieTd2m/>



@CieTd2m



<https://williampigtd2m.tumblr.com/>

Site :

www.td2m.net