



1 Adoration des Mages, de Domenico Ghirlandaio, 1488 (détail)

Notre petite rubrique nous fait traiter ce mois-ci du chant du Gloria, alors que nous nous apprêtons à célébrer la fête de Noël. Coïncidence heureuse ! Le chant du Gloria, dans sa première partie, c'est le chant des Anges, qui contemplant dans la crèche, émerveillés, le mystère de l'amour infini de Dieu. « Gloire à Dieu au plus haut des cieux, et paix sur la terre, aux hommes qu'Il aime » (Lc 2, 14).

Cette tendresse indicible de Dieu pour les hommes fait tressaillir le Ciel tout entier, au point que les mélodies angéliques viennent remplir la voûte étoilée de Béthléem. Noël, c'est le Ciel sur la terre ! Avec cette acclamation, la messe nous associe à la grande liturgie céleste, elle nous fait mêler nos voix à celles des anges pour chanter la gloire de Dieu. C'est là toute notre vocation : rendre gloire à Dieu. La

louange est comme le jaillissement de l'âme devant ce que Dieu est.

Il est intéressant de relever que cette hymne du Gloria contient la mention des quatre fins du saint sacrifice de la messe, à savoir : adorer Dieu (« nous t'adorons »), Le remercier (nous te rendons grâce »), Lui demander pardon (Toi qui enlèves les péchés du monde...) et enfin Lui demander des grâces (« Reçois notre prière). APMH

