

Brigitte MORISSET



Une vie rythmée par la passion de la danse country !

Chaussez vos santiags, ajustez votre chapeau... nous vous embarquons sur la piste à la découverte de la « line dance » avec Brigitte et ses « country dancers » !

Convivialité, complicité, camaraderie, esprit de groupe...tout est réuni.

Au programme

Mardi 2 mai 2023 : salle polyvalente de Saint-Georges-sur-Baulche, nous assistons en tant que spectatrices curieuses à **un cours de danse en ligne** où 70 danseurs évoluent et répètent les pas avec Brigitte et trois autres formatrices.

Vendredi 5 mai 2023 : **nous interviewons Brigitte** chez elle, au repos, où elle nous explique avec aisance et compétence ce qu'est la « country ».



Ce soir-là, sur la piste de Saint-Georges, les « country dancers » du club CADANCE, en formation en ligne, composés essentiellement de seniors, de femmes (seulement 5 hommes), en tenue décontractée : tee-shirt, jean, jupe, bottes ou baskets, sont **tous et toutes très motivés et très concentrés** à l'écoute des conseils des formatrices, dont Brigitte, qui vont se succéder sur la scène.

Sur l'instruction du « prof » et son exemple, ils doivent **mémoriser les pas**, avec un **vocabulaire américain** très précis et **répéter** plusieurs fois la chorégraphie d'abord sans musique.

Une fois l'enchaînement répété et assimilé, la danse est exécutée en musique bien sûr « country » mais actualisée !

A la fin de chaque morceau, l'ensemble des danseurs applaudit puis se repose en échangeant brièvement entre eux.

Une nouvelle chorégraphie est apprise à chaque séance d'où la nécessité d'être assidu.

Quand on assiste à une telle répétition, on est surpris par le sérieux et le dynamisme des élèves, par la rigueur des corps en mouvement, par l'autorité et l'expérience des formatrices.

Après trois heures d'exhibition endiablée, nous comprenons mieux la country !

Mais avant tout, un peu d'histoire...

La « country dance » peut se traduire par « danse de campagne » ou « danse paysanne » ou encore « danse du pays ». On peut entendre aussi « western dance » ou « danse de l'ouest »...

Les origines de la danse country remontent au **18^{ème} siècle**, dans **l'est des Etats-Unis**, dans les montagnes Appalaches précisément. La rencontre de la musique locale, plutôt nostalgique avec des rythmes syncopés, avec celle des folklores irlandais et écossais des colons venus d'Europe, va donner naissance aux premiers rythmes « country ».

Tout au long de la conquête de l'ouest américain, au 19^{ème} siècle, ces musiques accompagnèrent chaque fête familiale et villageoise. Les toutes premières danses country furent d'abord exécutées en couple et le plus souvent en cercle. A cette époque, les cow-boys et les chercheurs d'or solitaires allaient de ranch en ranch et s'associaient aux fêtes en dansant seul. Ils prirent l'habitude de former un groupe en imitant les pas et les figures des danseurs en couple. **La danse en ligne ou « line dance » était née !**

Et le décor de la danse country est ainsi donné !...

- **pour les messieurs : jeans, bottes en cuir ou « santiags », chapeaux de cow-boys ou « stetson », chemises à carreaux avec bretelles et cravate « bolo tie », vestes à franges...**

- **pour les dames : jupes longues et bottines...**

Au 20^{ème} siècle, la danse country après avoir été influencée par la valse, la polka... va puiser dans les mouvements très rythmés des danses afro-américaines comme le cake-walk et le charleston. Puis, dans des musiques inédites comme le swing, le boogie-woogie, le blues, le jazz. Dans les années 1950, le rock'n'roll issu du be-bop prend la première place.

En **1962**, enfin, une danse va faire connaître la « country dance » partout aux Etats-Unis, en Europe et en France : **le madison !**

- elle se danse en ligne et en groupe
- les danseurs exécutent au même rythme les mêmes pas

La danse country, telle que nous la connaissons, est née.

Ce sont les films des années 1970 et 1980 qui ont popularisé la danse en ligne tels que « **West Side Story** » de Robert Wise et « **Saturday Night Fever** » de John Badham. C'est la sortie de « **Grease** » avec John Travolta qui a provoqué une affluence de danseurs de country passionnés dans les premiers clubs.

En France, la « country western dance » a commencé à être connue au début des années 1990 avec l'arrivée du **Parc Euro Disney** en Ile-de-France.

La première association de danse country et modern line a été créée en 1993 par Robert Wanstreet sous le nom de « **Les Amis du Far West** ».

Par la suite, la danse country est devenue à la mode. On compte **aujourd'hui en France environ 4000 clubs et associations de danse country, soit plusieurs millions d'adeptes !**

Trois jours plus tard, **nous voici maintenant chez Brigitte**, au calme, autour de la table haute de sa cuisine. Détendue et plus apte à répondre à nos questions.

Comment te sont venus le goût de la danse et plus particulièrement cette passion de la danse country ?

« *La danse, c'est un **héritage familial** ! Si je remonte à l'enfance et à l'adolescence, on a toujours dansé autour de moi et j'y ai pris goût très tôt mais ce n'était à l'époque que valse, tangos, marches, paso doble, cha-cha-cha... dans les bals et les soirées. Avec mon mari, nous avons pris des cours de danses de salon pendant sept ans. Au mariage d'un cousin, nous avons assisté pour la première fois à **une démonstration de danse country... et là, révélation !** Enthousiasmés, nous nous sommes inscrits dans un premier temps à des cours à Sougères-sur-Sinotte, tout en continuant la danse de salon. Puis, **happés par la danse et la musique country**, nous nous y sommes consacrés totalement et avons rejoint un autre club à Auxerre. L'animatrice venait de Paris toutes les semaines et voyant que je progressais très vite, m'a proposé d'assurer la révision des pas du groupe de danseurs une semaine sur deux, puis m'a finalement laissé complètement l'enseignement. J'ai accepté le challenge avec plaisir ! »*

Quand alors as-tu créé ton club de danse country ?

« *En **2007**, c'est devenu une évidence ! Je me lance et crée l'association « **CADANCE** » : « **C** » comme **country**, « **A** » comme **Auxerre** et « **DANCE** » comme **dance en anglais avec un « c »**. La Ville nous propose un créneau horaire à la Maison de quartier des Piedalloues qui vient d'ouvrir. Le club est lancé !*

Actuellement, les cours et répétitions se déroulent le lundi soir à la Salle polyvalente de Saint-Georges et le jeudi soir à la Salle Confluence quartier rive droite d'Auxerre.

A Saint-Georges :

19h30- 20h30 les « débutants »

20h40- 21h40 les « novices » (2 ou 3 ans de pratique et plus)

21h45- 22h les « intermédiaires » (5 ans et plus)

A Auxerre :

19h30-20h30 les « débutants » et les « novices »

20h40-21h40 les « intermédiaires »

Nous avons un site internet www.cadance.fr où on peut trouver toutes les informations et qui est actualisé par une de nos « cadanceuses » âgée de 82 ans. »



Continues-tu de te perfectionner ?

« Il n'existe pas de diplôme reconnu pour être animateur ou instructeur de country. Avant de me lancer, j'ai suivi des formations à Nevers, à Bordeaux. Je suis allée sept fois aux Etats-Unis parcourant le Mississippi, la Louisiane, le Texas... Tous les ans, je vais en formation à Carqueiranne, dans le sud de la France, accompagnée d'une quinzaine de danseurs, et nos professeurs sont des chorégraphes internationaux dits « avancés ». Quant à moi, **animatrice de country « confirmée »**, je pratique cette danse depuis 22 ans! »

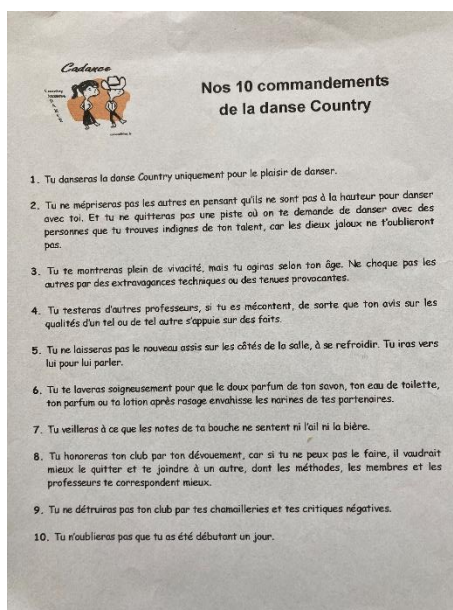
Quel est le profil de tes danseurs ? Que viennent-ils chercher dans cette activité ?

« Pour 2023, j'ai enregistré **80 inscriptions de « Cadanceurs »** venus soit par le bouche à oreille, soit par voie de presse ou soit après avoir vu une de nos démonstrations. Avant la pandémie de Covid-19, l'association était montée jusqu'à 160 personnes. Ceux et celles qui viennent **aiment danser avant tout**. Les femmes autour de la soixantaine représentent la majorité, souvent retraitées et seules, le conjoint n'aimant pas danser. La danse en ligne est donc alors idéale pour elles ! Mais il n'y a **aucune barrière d'âge et de genre**. Nous avons déjà accueilli des enfants et l'âge de sept ans convient pour débiter.

C'est un loisir accessible à tous, sympathique, convivial et festif. »

Comment s'établit le dialogue avec tes danseurs ? Comment leur transmets-tu ton savoir et ta passion ?

« Je souhaite en premier lieu que sur la piste règne une **ambiance sympathique et respectueuse**. J'ai d'ailleurs rédigé une charte de CADANCE : les 10 commandements que tous et toutes doivent respecter ! »



Nous avons bien observé Brigitte. Elle dispense ses cours avec **fermeté et rigueur**, avec **écoute et patience**, avec **humour et sourire**. Pour elle, il faut faire bouger les corps, travailler ensemble, ne plus penser à rien d'autre, être ici et maintenant. Le cours de danse country est **un moment à soi pour se déconnecter de ses soucis**, trouver un peu de l'esprit de liberté du rêve américain...

Quelles qualités demandes-tu à tes danseurs débutants ?

« **Avoir le sens du rythme avant tout !** Du tonus musculaire et une bonne forme physique. La danse aide à travailler la mémoire, la mobilité et à entretenir la sociabilité. **L'assiduité** est essentielle car on apprend de nouveaux pas, de nouvelles chorégraphies à chaque cours. »

Explique-nous la technique de la danse country en ligne ou « line dance ».

« Tous les clubs utilisent **la même technique de pas internationalement reconnue**, avec des termes bien précis que chaque danseur doit apprendre. Le **vocabulaire anglais** est universel : « touch, hook, flick, kick, rock-step.... » mais quelquefois on entend des mots français comme « pas chassé, rondé... »

Au niveau de la chorégraphie, les styles apportent des différences. Il existe **des milliers de chorégraphies**, de la plus simple à la plus compliquée, conçues par des professionnels. Chaque danse porte un titre et a été écrite sur une musique bien définie.

En fonction de la chorégraphie, on parle d'une **danse à 1, 2 ou 4 « murs »**. Elle peut contenir des « **tags** » soit des ponts musicaux où l'on ajoute une séquence de pas, et aussi des « **restarts** » soit le redémarrage de la chorégraphie. La danse country s'adapte à la musique.



« mur à 12 heures ou midi » : on regarde la scène et le dos de Brigitte



« mur à 3 heures » : on s'oriente vers la droite de la scène



« mur à 6 heures » : on tourne le dos à la scène



« mur à 9 heures » : on s'oriente vers la gauche de la scène

*J'enseigne en moyenne **trois nouvelles chorégraphies par semaine** soit environ quatre-vingts par an !*

A la rentrée de septembre, les termes techniques, la position des pieds, l'orientation par rapport aux murs et les rudiments de la country sont rapidement appris par les débutants et révisés par les novices.

Où trouves-tu les chorégraphies ?

*« Il existe des chorégraphies pour débutants, novices, intermédiaires, confirmés et avancés. J'en ai créé quelques-unes mais je préfère utiliser celles des professionnels dont c'est le métier et le revenu. Les chorégraphies sont vulgarisées sur les réseaux sociaux, les sites spécialisés comme **CopperKnob, les play-listes, les pots communs...** Je recherche donc les chorégraphies les plus dansées, je les écoute et les regarde plusieurs fois. J'ai souvent un coup de cœur pour la musique ! Je choisis une « choré », je retranscris alors la fiche technique de pas et je me mets à danser dans mon salon pour les apprendre ! Je maîtrisais entre 200 et 250 chorégraphies avant la pandémie ! Aujourd'hui entre 50 et 100 seulement...»*

Une à deux fois par an, les animateurs se réunissent pour élire des danses à intégrer dans les programmes d'apprentissage et dans les bals. Chaque région possède son propre **Pot commun**.

Une tenue western est-elle exigée pour les répétitions, les démonstrations, les bals ?

*« A la création de l'association CADANCE, tous les danseurs portaient chapeau, santiags, chemise western avec fermeture à pressions, veste à franges... Aujourd'hui, plus de quinze ans plus tard, c'est 10% seulement. **La tendance actuelle est au jean et au tee-shirt logoté au nom du club !** »*



Brigitte nous a fait découvrir son trésor où elle conserve fièrement ses **tenues western** : que de **blousons, de vestes à franges, de bottes en cuir de toutes les couleurs, de chapeaux...**



Et que de souvenirs de bals, de festivals country !

Te déplaces-tu régulièrement avec tes danseurs à des manifestations country ?

« Oui, bien sûr. Nous nous déplaçons dans des **bals** dans l'Yonne et les départements limitrophes qui sont l'occasion de rassembler différents clubs et d'échanger entre nous. S'il n'y a qu'une dizaine de bals dans l'Yonne chaque année, il y a encore peu de temps, nous allions jusqu'à trois bals par semaine : vendredi soir, samedi et dimanche après-midi mais la pandémie a ralenti toutes ces sorties.

En été, de mi-juin à mi-octobre, sont organisés en France de grands **festivals** avec danses et musique country, défilés de chevaux, rodéos, expositions de voitures américaines, boutiques d'accessoires western... Chaque année, en groupe d'une quinzaine de danseurs, nous partons en Vendée, en Bretagne ou en Ardèche pour trois à quatre jours dans un festival. **Sur les 80 adhérents, nous sommes un noyau dur d'une vingtaine de passionnés !**

Le 21 juin approche et nous ne savons pas encore si CADANCE fera une **démonstration** pour la Fête de la Musique comme les années passées. Il est devenu compliqué de réserver les emplacements... »

Mardi soir dernier, à la fin des cours de danse country, nous avons interrogé quelques participants afin qu'ils nous donnent leur ressenti après leur activité.

Voici leur **avis personnel** :

« J'aime la country parce que c'est **une danse vivante** ! Je m'éclate ! »

« Je pratique cette danse depuis dix-huit ans et je suis venue avec des collègues de travail. C'est **bon pour le moral** ! Je laisse mes soucis derrière moi. »

« **Seule, c'est la danse qu'il me faut.** Chacun avance à son rythme. »

« Dès que j'entends un air de musique country, c'est plus fort que moi, **il faut que je bouge et que je danse !** »

« Je m'éclate sur la piste, on est **pris dans le mouvement...** »

« On fait attention aux autres, on regarde, on écoute afin d'être dans une forme d'**unisson**. C'est un vrai partage ! »

« C'est **convivial**, on participe à une activité avec ses amis. En plus, c'est bon pour la **mémoire** et la **forme physique**... on brûle des calories ! »

Et toi Brigitte, du haut de la scène, que t'apportent la danse et la musique country ?

« C'est une **récompense** pour moi de voir mes danseurs heureux et souriants. Les observer exécuter en même temps un même pas, les regarder se coordonner, progresser, être en communion sur la musique et la chorégraphie, tout cela, c'est **un immense plaisir** ! C'est jouissif, du haut de la scène, de les voir faire les mêmes pas, en rythme et en ligne ! Quant à la musique country, elle est incontournable pour moi pour **m'exprimer et libérer mes émotions**. Elle est très riche et variée. Il y en a pour tous les goûts ! »

Retraitée dynamique, passionnée, expérimentée, entraînée, Brigitte a pu conjuguer avec bonheur sa vie professionnelle (informaticienne dans la banque) et sa vie familiale (deux enfants). Son mari « Cadanceur » danse à ses côtés ainsi que ses trois sœurs. Elle vient de nous apprendre que sa fille Dina est trois fois championne de France et vice-championne du monde de Just Dance (Jeu vidéo musical et dansant). Quelle famille chevronnée de danse !

Il est déjà dix-sept heures, le temps presse... Le mari de Brigitte vient lui rappeler qu'ils doivent partir bientôt... Ce soir, c'est « **Vendredi country** » à **Sens**, c'est-à-dire une soirée de rassemblement de plusieurs clubs country afin d'échanger, d'écouter la musique, de danser et de faire la fête !

Eh bien, dansez maintenant sur « **Hooked on country** » la danse d'ouverture des bals et la plus connue...

Merci à toi Brigitte et à tes danseurs de nous avoir fait découvrir le monde de la country et ta passion.

CP & NP