

ARTS NOMADES

Charlatans

imaginaires

théâtre de plein air



WWW.ARTSNOMADES.BE

Charlatans Imaginaires de la cie Arts Nomades

Durée : 70 minutes

Jauge : +/-400 personnes

Théâtre d'extérieur sur tréteaux

Du théâtre de tréteau comme au 17ème mais avec des collerettes en tuyau d'aération, un auteur inspiré manipulé par une marionnettiste, deux sœurs généreuses mais rarement d'accord, des plantes médicinales en pagailles, des fleurets qui fleurissent, un beau-père complotiste et libidineux, un amoureux macho-gauchiste et son cochon progressiste, une aubergiste musicienne et une mystérieuse fabricoteuse (ne cherchez pas au dico, vous ne trouverez rien). Qui manipule qui ? Qui sont les charlatans et qui sont les cochons ?

Le décor est planté, la plume est encreée, le spectacle peut commencer.

Encore faut-il que les personnages acceptent l'histoire qu'on leur impose.

Avec

- Monique Gelders
- Aude Droessaert de Setchwin
- Lucile Vignole
- France Everard
- Aurélie Goudaer en alternance avec Ambre Christou
- Antonin Compère en alternance avec Jerome vilain
- Andreas Christou



« Quand on veut éviter d'être charlatan, il faut fuir les tréteaux; car, si l'on y monte, on est bien forcé d'être charlatan, sans quoi l'assemblée vous jette des pierres. »





QUI MANIPULE QUI ? QUI SONT LES CHARLATANS ET QUI SONT LES COCHONS ?

La quête du remède miracle et de la guérison à tout prix est vieille comme l'humanité, comme l'est la peur de la maladie.

Elle devint un motif particulier de la scène théâtrale aux XVIe et XVIIe siècles. C'est l'époque, outre du "Médecin malgré lui" ou du "Malade imaginaire" de Molière, des comédiens-charlatans. Dans les spectacles de foire, très populaires, la représentation se mélange naturellement à la vente de potions et d'élixirs, à des opérations d'arrachage de dents et de lithotomie (trépanation)...

En termes de connaissances et d'avancées médicales, 2021 n'est bien sûr pas comparable au Grand Siècle.

Mais bien que nous sommes censés être la génération la plus informée de l'histoire de l'humanité, nous avons l'impression que nous pouvons toujours, tels les badauds des charlatans, avaler n'importe quelle couleuvre.

Les promesses continuent de sonner à nos oreilles comme une alternative tentante aux limites ou rigueurs de la science.

ECRITURE ET MISE EN SCÈNE

ANDREAS CHRISTOU

DRAMATURGIE

FRANCE EVERARD &

ANDREAS CHRISTOU

SCÉNOGRAPHIE

FRANCE EVERARD

MUSIQUES

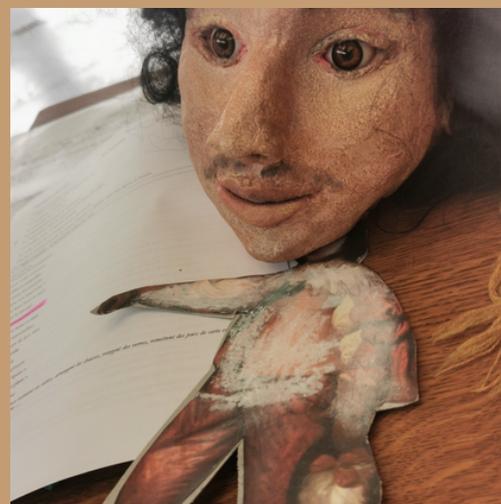
LINE ADAM

REGARDS COMPLICES

THIERRY CROZAT & VALERIA ROVEDA

CHOREGRAPHIES

ORIANE VARAK



ESPACE SCENIQUE ET TECHNIQUE



Ouverture : minimum 10 m

Profondeur : minimum 6 m

Hauteur minimale : 4 m

Prévoir arrivée électrique (220 v pour équipement son)

La représentation est sonorisée (musiques, voix parlées et voix chantées)

La représentation se déroule sur des tréteaux (fournis par la cie) à 95 cm du sol.

Nature du sol

·Sol plat et stable (prairie, gravier, dalle de béton)

Idéalement, les spectateurs seront assis soit :

·sur un gradin (non fourni par la compagnie)

·sur le sol si pente naturelle

·sur des chaises, des bancs (non fournis par la compagnie)

Déchargement et montage

·Le matériel est lourd (planchers, tréteaux, structure métallique) : prévoir un accès proche pour une camionnette et une remorque

·Temps de montage estimé : 3h

·Prévoir deux personnes (dont une personne qualifiée) pour aider à décharger et monter.

·Il est essentiel de manipuler le matériel avec précaution ET en présence de l'équipe du spectacle.

Démontage et chargement

·60 min

·Le démontage commence 10 minutes après la fin de la représentation

·Prévoir deux personnes (dont une personne qualifiée) pour aider à démonter et à recharger.

·Le matériel fragile (instruments de musique) sera manipulé par les artistes en priorité avant de commencer à démonter le reste.

Logement

En fonction de la distance par rapport au siège de la compagnie, prévoir

·un logement et/ou un emplacement pour placer les véhicules et caravanes de la compagnie Arts Nomades.

·Accès à l'électricité, aux toilettes et à l'eau indispensable.

·Si possible accès à des douches.

·Le campement organisé par la compagnie est un « plus » en terme de visibilité et de médiation du projet. Nous sommes attentifs à l'esthétique éphémère que nous transportons.

Demandes spécifiques

·Prévoir un lieu de replis en cas de pluie ou de vent excessif. Les instruments (violin et accordéon) sont fragiles.

·Le lieu de repli doit être décidé en amont du montage en tenant compte du temps nécessaire à celui-ci.

Son :

·Les artistes sont sonorisés ainsi que les instruments (violin et accordéon).

·La régie est placée à l'arrière des spectateurs si possible au centre sous une tonnelle (fournie par la cie).

COSTUMES, CHANTS, MUSIQUES, COMBATS ET MARIONNETTES



ARTS NOMADES

Théâtre Itinérant



La cie Arts Nomades, fondée en 2003 et basée à Bois-de-Lessines en Belgique explore la contemporanéité du théâtre forain et avec **Charlatans Imaginaires** celle du théâtre de tréteaux.

Nos récentes créations théâtrales abordent déjà les thèmes qui sont à l'œuvre dans *Tabarin* : l'éthique (du pouvoir) de l'information, dans une société sujette à la sur-communication. Le spectacle #Vu a reçu le prix Maeterlinck (Critique théâtrale) du meilleur spectacle jeune public. *NoodleBrain* a été soutenu par la Cocof (Région Bruxelloise).

Enfin, la compagnie a pour moteur de création "l'infusion du territoire" : les résidences de création sont tournées vers les habitants avec des répétitions ouvertes et des moments de rencontres sur le campement.

« Il n'y a pas d'itinérance possible sans qu'il y ait des lieux de halte et de relais. L'itinérance se propose aux territoires, à eux d'envisager la réponse. L'itinérance en tant qu'alternative est une force de proposition, il y a la route et sur la route il y a des points. Comment peut-on, dans la relation avec le territoire proposé des relais et un passage de relais ? Quelle est la façon dont on va s'organiser la rencontre, le lien et comment anticiper ce moment d'échange? » Alix de Morant, rencontres du Citi à Villeneuve en Scène, 2017.



Diffusion :

Ambre Christou : +32499268031

ambre@artsnomades.be

info@artsnomades.be

France Everard : +32479267634

Andreas Christou : +32478648612

www.artsnomades.be



ARTS NOMADES
Théâtre Itinérant