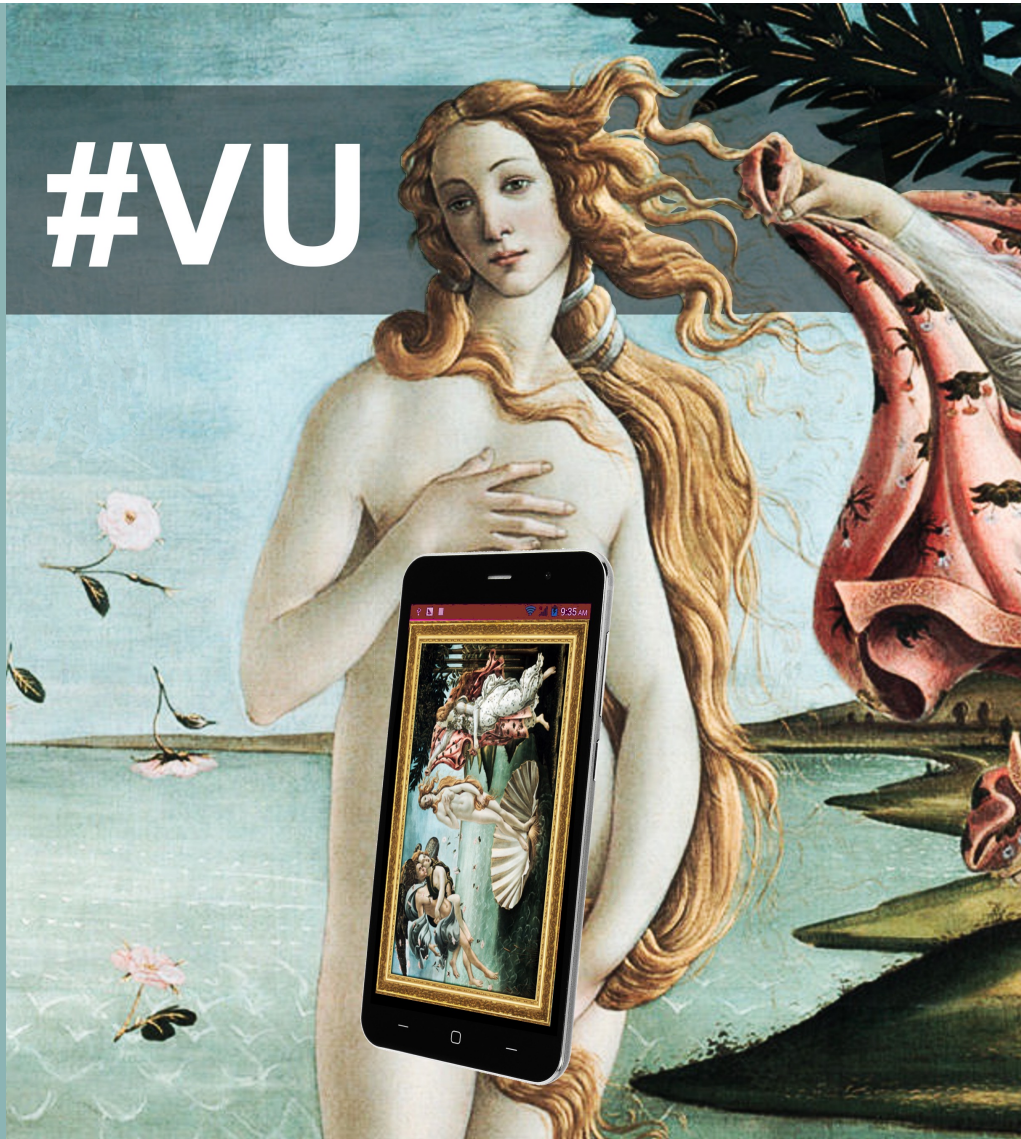


#VU



UN SPECTACLE DE LA COMPAGNIE ARTS NOMADES

À travers l'histoire d'une adolescente, une plongée dans la boue des réseaux sociaux et des intimités volées. Un spectacle pour une comédienne et un musicien qui interprètent tous les rôles de ce drame quotidien.

Arts Nomades asbl
Rue de la loge, 62 à 7866 Bois de Lessines - Belgique
+32 (0)479 267 634
www.artsnomades.be / info@artsnomades.be



« Lisa c'est pas la star de l'école,
Elle est pas vraiment belle,
Pas vraiment laide non plus.
Lisa, personne ne la regarde,
Lisa, elle a jamais embrassé un garçon »

« Lui, il a jamais embrassé une fille
il dit que si !
Il dit que si il en parle pas
C'est que c'est ses affaires à lui
Que ça regarde personne d'autre que lui »

« Les autres,
Les mecs, les nanas aussi,
ils rient, ils charrient
Ils veulent des preuves
ils insistent, ils parient

Un snapchat de Lisa ! Pourquoi pas ?
Lisa à poil dans son bain !
Mais faut qu'on voie tout bien ! »



Une adolescente envoie un sexto à son petit ami. Mais très vite, la photo fait le tour de l'école, du quartier, de la famille. Un jour, la jeune fille débarque dans une soirée d'anciens élèves à laquelle elle n'a pas été invitée. On a fait venir un musicien. Il met le feu. On drague, on boit, on rit de ces années légères passées à l'école. Le musicien a beau faire de son mieux, l'arrivée de Lisa jette un froid dans l'assistance. Elle vient régler ses comptes.

Entre temps présent et flashbacks, Lisa évoque son douloureux parcours après avoir cru à la sincérité de l'amour de son petit ami. Le temps qui s'est écoulé entre les faits et sa présence à la soirée est incertain. L'histoire peut s'être déroulée il y a un an, peut-être cinq. Il est le temps dont chacun a besoin pour se reconstruire une image de soi après avoir été traîné dans la boue.



[Teaser cliquez ici](#)

Note d'intention de la compagnie Arts Nomades (Andreas Christou et France Everard)

En 2007, MSN régnait sur le cyber-espace. Notre fille avait onze ans et déjà son quotidien était émaillé de violence morale à travers ce réseau « social ». Il n'était pas encore question de sexto ou de slut shaming, mais la brèche était ouverte. Dix ans plus tard, MSN a disparu des écrans au profit de Snapchat, Instagram et autres Facebook...

Dans #VU, la victime déboule sur la scène vide. Le musicien et le public font figure de foule. Lisa a choisi son moment pour déballer toute sa rage à propos de ceux qui se rendent complices de la cyber-haine. Ça commence par Lucas, son petit ami. Celui qui lui a demandé de se mettre nue devant l'objectif. Elle pensait à l'amour, il pensait à se vanter.

La question de la responsabilité est sous-jacente à toute l'écriture. Bien-sûr Lisa s'est photographiée nue. Bien-sûr, c'est un selfie. Et oui, c'est bien elle qui a envoyé la photo à Lucas. Mais jusque-là, elle pensait maîtriser ses choix. Elle pensait être en confiance avec ce garçon si gentil. Nous assistons impuissants à ce choix de Lisa. Parce que l'ironie dramatique a déjà opéré. Nous savons comme spectateur que la demande de Lucas vient d'un pari stupide. Qu'une bande de garçons l'a désignée au hasard, elle, comme victime de ce jeu cruel.

La question que pose la narration est celle de la responsabilité, mais aussi du manque absolu de balises, de la méconnaissance des règles élémentaires du respect d'autrui, et enfin, de la manière de traiter la douleur et la solitude de la victime, voire même de l'incapacité à reconnaître la victime.

Beaucoup de temps pour se reconstruire, pour se déculpabiliser. Pour comprendre que ceux qui ont causé du tort sont capables d'en causer encore et sont les premiers responsables. Alors il faut le leur dire. Choisir le bon moment pour les interpeller. Une fête de fin d'année. Une soirée pour leur dire que le problème ne vient pas d'elle. Que le problème vient du fait que rien en elle n'a été respecté. Ni son amour ou son intimité, ni sa détresse. Tout ça, bafoué d'un doigt qui glisse sur un écran tactile. C'est si facile. Finalement, Lisa fera un choix. Celui de montrer son corps à qui elle décidera de le montrer. Et de le cacher à qui elle décidera de le cacher.

Note d'intention de l'auteur, Mattias De Paep

J'ai volontairement choisi une situation narrative simple afin qu'elle soit reconnaissable par de nombreux adolescents. Une bande de « mecs », une jeune fille timide qui découvre l'amour, la pression du groupe, le besoin d'en faire partie à tout prix. Les ingrédients classiques d'un sexto qui tourne mal. En proposant une histoire simple, je voulais donner au public l'espace indispensable pour pouvoir se reconnaître en Lisa ; lui faire ressentir l'immense impact psychologique que peut avoir un sexto dont la trajectoire n'est plus maîtrisée.

La comédienne et le musicien sont narrateurs à part égale. La place de la musique ne se limite pas à la création d'une atmosphère. Ici, le musicien suit la comédienne ; plus loin, il introduit la scène suivante ou un événement particulier. Il peut aussi créer une atmosphère pour choisir de la tordre l'instant d'après, convoquer un nouveau personnage sur le plateau, faire un commentaire sur l'histoire racontée par la comédienne ou inversement. Entre les deux artistes s'installe aussi un dialogue non-verbal. Et chacun, à sa manière, invite aussi le public à se joindre à cette conversation aux mots silencieux pour créer une relation triangulaire. Afin de donner vie à l'histoire, la comédienne, plutôt que d'incarner complètement le rôle de Lisa ou celui des autres personnages, en est avant tout la conteuse. En complicité, les deux artistes façonnent l'histoire sous nos yeux plus qu'ils ne la vivent.

Les flash-backs sont le plus souvent évoqués en complicité avec le musicien. Par là même, le rythme et la nature du texte revêtent une importance cruciale afin de rendre le dialogue possible. La recherche des cadences et des ruptures, l'expérimentation des rimes, de l'écriture métaphorique, d'une poésie accessible sont essentiels pour parvenir à la juste prosodie ; la prose, la poésie et les textes des chansons s'alternant et se mélangeant sans cesse.

Thématique : sexting, sextos et respect

« Sexting » est un terme anglais formé à partir de « sex » (sexe) et « texting » (envoi de SMS). Il désigne l'envoi via les réseaux sociaux (depuis smartphone ou webcam par exemple) d'images ou de vidéos de soi sexuellement explicites. La plupart du temps, ces photos sont seulement adressées au partenaire dans le cadre d'une relation intime et amoureuse, mais il arrive qu'elles soient envoyées à des tiers sans aucun lien avec le jeune en question. Le sexting est généralement lié à une découverte « normale » de la sexualité chez des jeunes. Dans la plupart des cas, il s'agit pour les adolescents de s'assurer de l'approbation, de la reconnaissance ou de l'admiration de l'autre et en rapport à un corps qui se dessine, se transforme et pose souvent question. Malheureusement, le sexting, avec les commentaires graveleux ou négatifs qu'il peut susciter, aboutit exactement à l'effet inverse. Portant sur des jeunes qui sont déjà en questionnement, souvent peu sûrs d'eux, le sexting peut dès lors engendrer de réels problèmes psychologiques et identitaires ». Ligue des Familles

Pistes pédagogiques

La tyrannie de la visibilité / Les réseaux sociaux / Sexting-Sextos, respect / Cyber citoyenneté et cybersexisme.

Toutes les pistes pédagogiques sont développées dans le dossier pédagogique disponible sur demande à info@artsnomades.be. Arts Nomades propose des discussions/débats après spectacle. Andreas Christou et France Everard se forment depuis plusieurs années et donnent fréquemment des ateliers de philosophie, d'écriture, d'arts plastiques et de "vivre ensemble" dans les écoles et bibliothèques de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Les artistes sont formés pour animer un bord de scène après spectacle. C'est dire si ce beau petit monde est motivé pour défendre le propos du spectacle et la cyber-citoyenneté dans son ensemble auprès du public scolaire. Child Focus partenaire et garant du contenu développe en permanence des outils destinés aux parents et aux écoles.

Distribution

Interprètes :

Elfée Dursen et Max Charue

Mise en scène : Mattias De Paep et Andreas Christou

Scénographie : France Everard

Musique : Vincent Cuignet

Texte original : Mattias De Paep

Traduction et adaptation en Français : Andreas Christou

Création lumière : Mathieu Houart

Son : Luna Gillet

Régie générale : Julie Debaene

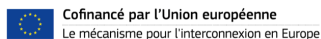
Durée : 50 minutes

Jauge : 220 spectateurs

À partir de 12 ans (l'âge minimum pour l'inscription sur les réseaux sociaux est de 13 ans, même si en réalité les jeunes s'y inscrivent bien avant).

La compagnie Arts Nomades est soutenue par la Fédération Wallonie Bruxelles, La Fabrique de Théâtre et La Roseraie.

Le spectacle #VU est soutenu par Child Focus (et Institutions Européennes)



L'équipe

ELFEE DURSEN

Formée en théâtre à l'Institut des Arts de Diffusion, Elfée Dursen est une jeune comédienne qui débute sa carrière professionnelle en 2019 en rejoignant les Baladins du Miroir pour le spectacle Désir, Terre et Sang, mis en scène par Dominique Serron. Elle rejoint Arts Nomades en 2020 pour former la deuxième équipe du spectacle #VU.

MAX CHARUE

Max Charue est percussionniste diplômé du Conservatoire Royal de Mons. Max Charue utilise l'énergie de chacun de ses sens pour être à l'écoute du monde qui l'entoure. Il y découvre en permanence de nouvelles cultures qu'il explore en baroudeur adepte d'une vie sans artifice. Une vie essentiellement tournée vers les échanges et les rencontres qui l'influencent dans sa démarche artistique, son écriture et dans les percussions qu'il emploie. Il rejoint Arts Nomades en 2020 pour former la deuxième équipe du spectacle #VU.

FRANCE EVERARD

Artiste peintre, scénographe, peintre sur scène, conteuse, comédienne dans son univers visuel évoluant au gré de la performance ou du dispositif, France Everard ne s'attache qu'à une seule règle, celle de réinventer la règle des genres artistiques. Depuis plusieurs années, France développe des scénographies en espace public inspirée des cabinets de curiosités et tournées vers la rencontre avec les visiteurs.

ANDREAS CHRISTOU

Andreas est comédien et metteur en scène. Formé en théâtre à la Kleine Academie mais aussi dans diverses autres disciplines, il rencontre une compagnie de théâtre forain avec laquelle il parcourt l'Europe. Cette expérience déterminante lui insuffle la volonté de fonder avec sa femme, France Everard, la compagnie Arts Nomades, pour créer et mettre en scène des formes contemporaines pour l'espace public abordant des thématiques sociétales et universelles avec poésie et intimité. Avec #VU, il aborde la délicate question de l'écriture et de la mise en scène pour les adolescents.

MATTIAS DE PAEP

Mattias De Paep est écrivain et metteur en scène pour le théâtre. Avec Frank Van Erum, il fonde la compagnie Theater O'Kontreir qui crée des représentations théâtrales à contre-courant pour les jeunes sur des thèmes sociaux. Une approche directe, conflictuelle, des textes forts, de l'humour et de la musicalité forment l'ADN de toutes leurs productions.

Prix pour une représentation : 1850€

Prix dégressif pour série: sur demande.

Jauge: 220 personnes

Frais de déplacement: 0,50€/km au départ de Bois de Lessines en Belgique.

Repas : calculé sur base des tarifs syndéac en vigueur à la signature du contrat.

Hébergement : calculé sur base des tarifs syndéac en vigueur

L'équipe souhaite être logée dans un lieu équipé d'un accès internet gratuit. L'hébergement doit inclure le petit déjeuner. Une chambre simple est à prévoir pour chaque personne en tournée. Si l'hébergement est un hôtel, le confort minimum est de 2 étoiles. Un hébergement est prévu par l'Organisateur pour les jours off et jours de voyage si nécessaire.

Fiche technique - résumé

Note préalable : Cette fiche technique est un résumé de la fiche complète. A la signature du contrat, un document plus complet (faisant partie intégrante du contrat) avec plan de prémontage, sera fourni. Les demandes de la fiche technique doivent être comprises comme un idéal à atteindre. C'est pourquoi, si nécessaire, nous vous invitons chaleureusement à prendre contact avec nous pour trouver des alternatives qui permettront aux techniciens, aux artistes mais surtout à votre public, d'être heureux d'avoir pu assister à une représentation proposée par Arts Nomades.

Espace scénique :

Hauteur idéale des perches : 4,5 m

Ouverture : 9 m de mur à mur (7 m entre pendrillons)

Profondeur : 7 m

Premier spectateur à min. 1m50 du bord de scène (à jardin – pour éviter le son direct de la batterie).

- Occultation de la salle (un noir parfait est indispensable sur le plateau) Pendrillons noirs (cf : plan plateau)
- Sol : noir et lisse. Idéalement un tapis de danse noir (prévoir nettoyage avant chaque représentation)
- En cas d'installation non fixe (salle polyvalente, chapiteau, salle des fêtes, ...), prévoir un gradin afin d'assurer une bonne visibilité aux spectateurs.
- Une partie de la scénographie étant sur roulettes, merci de nous informer si vous avez une pente de scène afin que nous anticipions une solution.
- Prévoir accès du décor à la salle : la scénographie est composée d'un marimba, une batterie et d'un espalier sur roulettes.

Montage :

- Un pré-montage complet et précis de la lumière, des pendrillons et du son sont demandés en amont et sont indispensables au bon déroulement du montage et du respect du temps de montage. (Plans fournis à la signature du contrat)
- Temps de montage estimé après pré-montage : 3h30
- Prévoir deux personnes (dont une personne qualifiée) pour aider à décharger et monter.
- **Le matériel est fragile (instruments de musique). Il est essentiel de le manipuler avec précaution ET en présence de l'équipe du spectacle.**

Dans la mesure du possible, prévoir un.e technicien.ne spécialisé.e. en son afin de faire un montage son et une balance son correcte. Si votre équipe ne dispose pas de la personne compétente, merci d'en informer notre régisseuse (voir coordonnées plus bas) afin que nous venions avec notre propre régisseur son.

Durée spectacle :

50 min + possibilité d'un bord de scène de 20 minutes

Démontage et chargement :

- 40 min
- Le démontage commence 10 minutes après le bord de scène
- Prévoir deux personnes (dont une personne qualifiée) pour aider à démonter et à recharger.
- **Le matériel est fragile (instruments de musique). Il est essentiel de le manipuler avec précaution ET en présence de l'équipe du spectacle.**

Accueil artistes

Loges : Loges pour 3 ou 4 personnes (2 artistes et 1 ou 2 régisseurs), chauffées avec eau courante, essuie-mains, boissons chaudes et

boissons rafraîchissantes. Quelques fruits et friandises sont toujours appréciés. Par ailleurs, quelques bouteilles d'eau minérale tempérée par représentations sont à prévoir.

Repas : **1 repas végétarien** et 2 repas standards

Demandes spécifiques :

Nous demandons la présence d'un technicien **connaissant parfaitement le matériel de la salle** sur toute la durée du montage, du spectacle ainsi que du démontage.

Prévoir un emplacement de parking gratuit pour le véhicule de tournée type camionnette permis B.

Prévoir 1 repas supplémentaire pour les techniciens si montage isolé.

Animations :

Possibilité de débat philosophique en scolaire 60 min selon la demande (voir dossier pédagogique). La personne qui mène le débat doit être comptée en plus dans l'équipe.

Fiche technique lumière

- Régie par ordinateur avec D light et boîtier Emtec en DMX 5 broches (fourni par la compagnie)
- Circuits gradateur 24 X 2 kW
- 13 PC 1000 W lentille martelée ou diffusant #256
- 8 volets amovibles indépendants ou gaff alu noir en suffisance
- 2 Découpes juliat 613 (avec couteaux)
- 8 PARS 64 en CP 62
- 2 PARS 64 en CP 61
- 3 PAR 36 (fournis par la compagnie)
- 3 Pieds de 1,30 m de hauteur
- 6 platines de sol
- 1 éclairage de salle gradué sur dimer (circuit 24 sur le plan) disposé de manière à ne pas éblouir le public
- Gélamines : LEE :203,206,174,134,181,195, (#256)

Fiche technique sonorisation :

Prévoir un multi de minimum 8 lignes à jardin (batterie); une ligne doit pouvoir provenir de cour pour le micro de la comédienne.

Instruments à sonoriser au plateau en fonction de la taille et de la configuration de salle : batterie, cajon et marimba. La régie doit se trouver dans le public (centre, 2/3 de la salle en partant de la scène) et ne peut être placée en dessous d'un balcon ou dans une régie « cabine ».

FOH

Système de diffusion sonore professionnel (L.Acoustics, Adamson, Nexo, D&B, etc.) adapté au lieu, installé et fonctionnel à l'arrivée des techniciens. Console analogique ou numérique professionnelle :

Si console analogique, prévoir 3 compresseurs (dbx 160, bss, etc.) et 2 reverbs (pcm 70, ou autre lexicon), si instruments sonorisés.

Retours : Au minimum 2 wedges professionnels sur 2 circuits.

Contacts techniques :

Régisseuse lumières & générale

Julie Debaene

+32 476 58 47 26

juliedebaene@hotmail.com

Contact compagnie Arts Nomades

Andreas Christou

+32 478 64 86 12

info@artsnomades.be

La compagnie

Née en 2003 sous l'impulsion de France Everard, artiste plasticienne, et Andreas Christou, comédien et metteur en scène, la Cie Arts Nomades propose pour l'espace public des créations originales, mêlant les arts plastiques, le théâtre et la création sonore. Depuis plus de deux ans, avec le spectacle NoodleBrain, qui sensibilise au respect de l'intimité et de la vie privée sur les réseaux sociaux, la compagnie Arts Nomades sillonne également les écoles et maisons de jeunes afin de toucher les adultes de demain. La compagnie met un point d'honneur à développer des dossiers pédagogiques comme de réels outils de médiation entre ses propositions artistiques et l'école. Arts Nomades propose également pour le réseau des bibliothèques et des petites salles, le spectacle "Où se cache la Barbe Bleue ?" qui aborde à travers le théâtre d'objet, la question de la condition de la femme.

Avec #VU, les chemins se croisent entre la lutte contre le sexisme et notre croisière pour un internet éthique. Nous continuons à soulever des questions fondamentales pour le vivre ensemble et tentons de nourrir la matière grise des ados et adultes en développant des propositions artistiques théâtrales et une écriture contemporaine.

Depuis plusieurs années et grâce au mécanisme "Culture Ecole", nous sommes intervenus dans plus de dix projets théâtre ou arts plastiques dans des écoles de la Fédération Wallonie Bruxelles.

Arts Nomades asbl

Rue de la loge, 62 à 7866 Bois de Lessines - Belgique

+32 (0)479 267 634

www.artsnomades.be / info@artsnomades.be