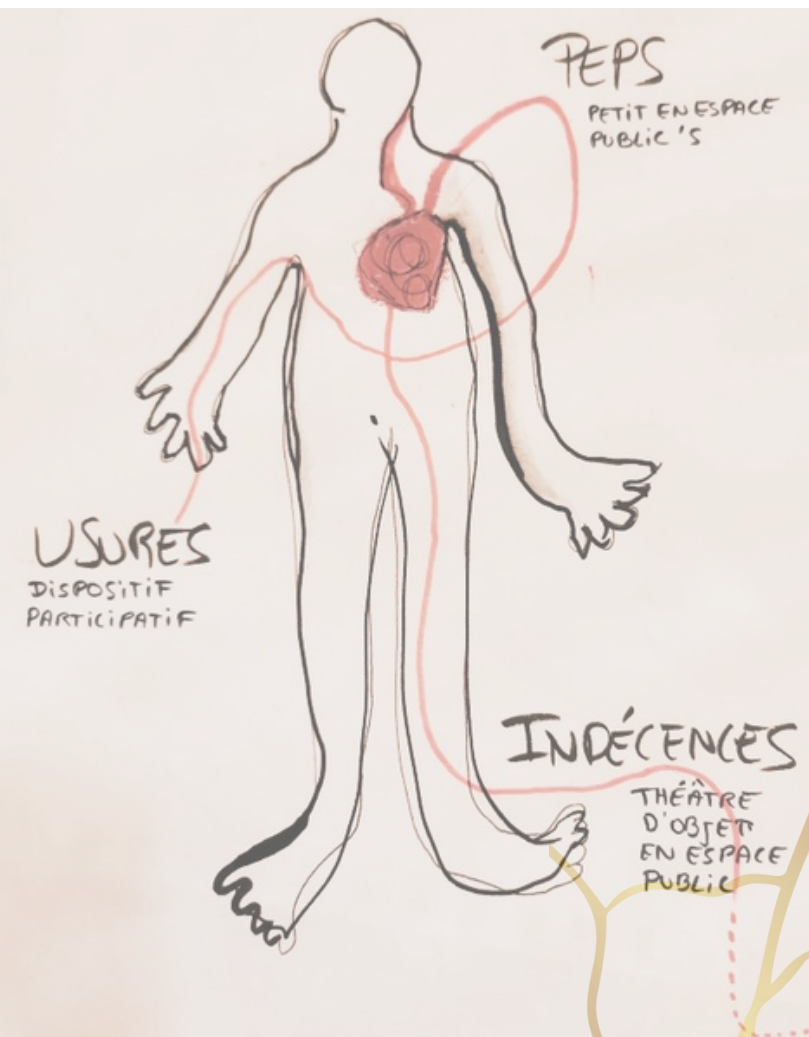


ARTS NOMADES

CORPS INTERIEURS

TRILOGIE



**TROIS SPECTACLES EN ESPACE
PUBLIC ET EN INFUSION DE
TERRITOIRE**



NOTE D'INTENTION



« La première frontière c'est la peau » (Alix de Morant ; Univ. Montpellier 3). C'est sous cette frontière que nous voulons plonger.

Après #VU et le corps exposé ; Y A DE LA JOIE et le corps joyeux ; MYTHWOMAN et le corps genré et CHARLATANS IMAGINAIRES et le corps choisi, nous voulons questionner le « corps intérieur ». Questionner le rapport entre le corps intime et le corps public pour ce qu'il a d'universel, pour le plaisir et la joie qu'il peut occasionner, mais aussi pour la douleur ou la tristesse qu'il peut charrier.

Le corps intérieur, objet de toutes les attentions est approprié par l'économie, la finance, les croyances et la science mais il est aussi le sujet de notre intimité la plus profonde, de nos fantasmes, désirs, peurs ou hontes.

C'est donc avec cette thématique que nous voulons appréhender les cinq années à venir comme inspiration de travail, terrain de jeu, rapport au territoire.

PEP'S

«PEP'S (pour Petits en Espaces Publics), un projet ludique pour les enfants à partir de 18 mois.

·Jeu d'acteur, arts visuels et marionnette ;

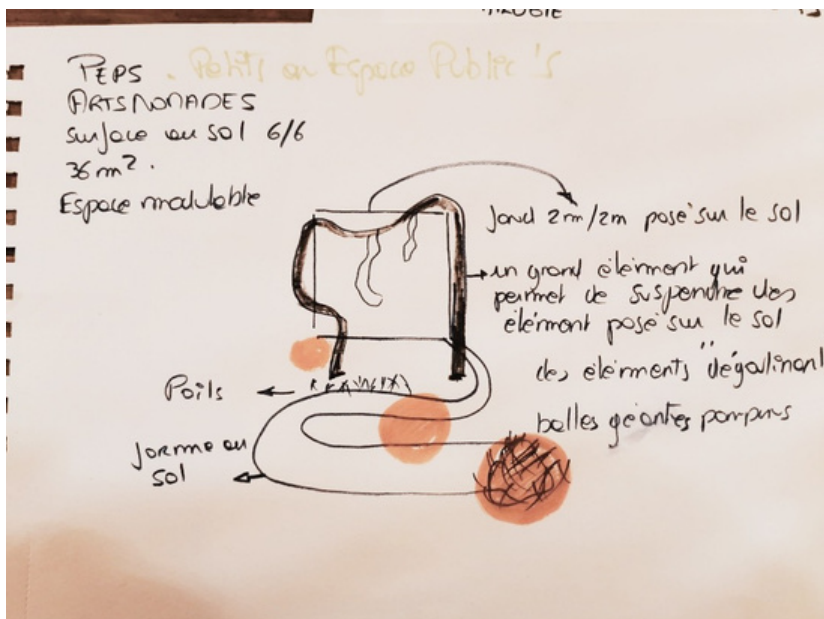
·Deux artistes ;

·Scénographie : France Everard et Marie-Chislaine Losseau pour les parcs, festival, bibliothèques, crèches.

Le projet est né de l'arrivée massive au sein de la compagnie d'une nouvelle génération d'enfants (7 en 7 ans) et du constat que très peu de formes destinées à cette tranche d'âge existent en festival de rue, quand bien-même de nombreux jeunes parents les fréquentent.

·Labos d'exploration à la Roseraie sous le regard bienveillant mais néanmoins aiguisé du Théâtre de la Guimbarde.

·Coordination artistique confiée à notre collaboratrice comédienne, Charlotte Chantrain, professeure des arts de la parole, lectrice et comédienne dans le réseau des crèches.



USURES

Joyeux théâtre participatif de récupération en espace public pour une machine à laver, deux vers de Corneille (Ô rage! ô désespoir ! ô vieillesse ennemie, n'ai-je donc tant vécu que pour cette infamie), des paroles empruntées aux sages, deux vieux artistes, des jeunes bourrés d'insolence et une marionnette.

·Dispositif participatif, jeu d'acteurs, arts visuels et marionnettes, au casque

·5 artistes

·Pour les festivals, les lieux fantômes et autres espaces perdus

·Création en INFUSION DE TERRITOIRE avec le CCBW et en RESIDENCE DE TERRITOIRE avec la Fabrique de Théâtre. Résidence de création aux Baladins du Miroir.

A l'opposé de la petite enfance, nos corps vieillissent, s'usent. Une fois les bougies de nos anniversaires accumulés soufflées, trop souvent nos corps s'éteignent avec elles et ne deviennent plus que des objets à mettre au rebus, comme on le fait de nos vieilles machines à laver, qui pour être usées, se retrouvent dans des parcs à containers aux abords des villes. Pas très loin des homes et des hôpitaux.

Mais les Repair Cafés fleurissent, l'obsolescence programmée se déprogramme et l'intelligence collective ne pourra pas se passer du vécu des ancien.ne.s.

Pour ce projet, nous utiliserons de vieilles marmites, celles dont on dit que la soupe qui s'y fait est la meilleure. La compagnie sera attentive au réemploi du matériel technique et scénique dont elle dispose déjà.



INDECENCES

Une forme en espace public et espaces non dédiés

· Marionnette et théâtre d'objet

· 3 artistes

· Arts Visuels

· En collaboration avec Micro-Folies

Il sera question du corps du côté de sa représentation. De sa coexistence entre les espaces publics et intimes.

Ce projet questionnera entre-autre le nu dans l'art.

INDECENCES sera également le thème du travail de fin d'étude du Master en arts de la marionnette de France Everard à Art2.

