

ARTS NOMADES

PEP'S

PETIT EN ESPACE PUBLIC'S

Une exploration drôle et poétique à travers le corps humain, un voyage qui invite à plonger dans l'inconnu connu de notre corps où personnages et spectateurs.trices partent à la rencontre de leurs organes.

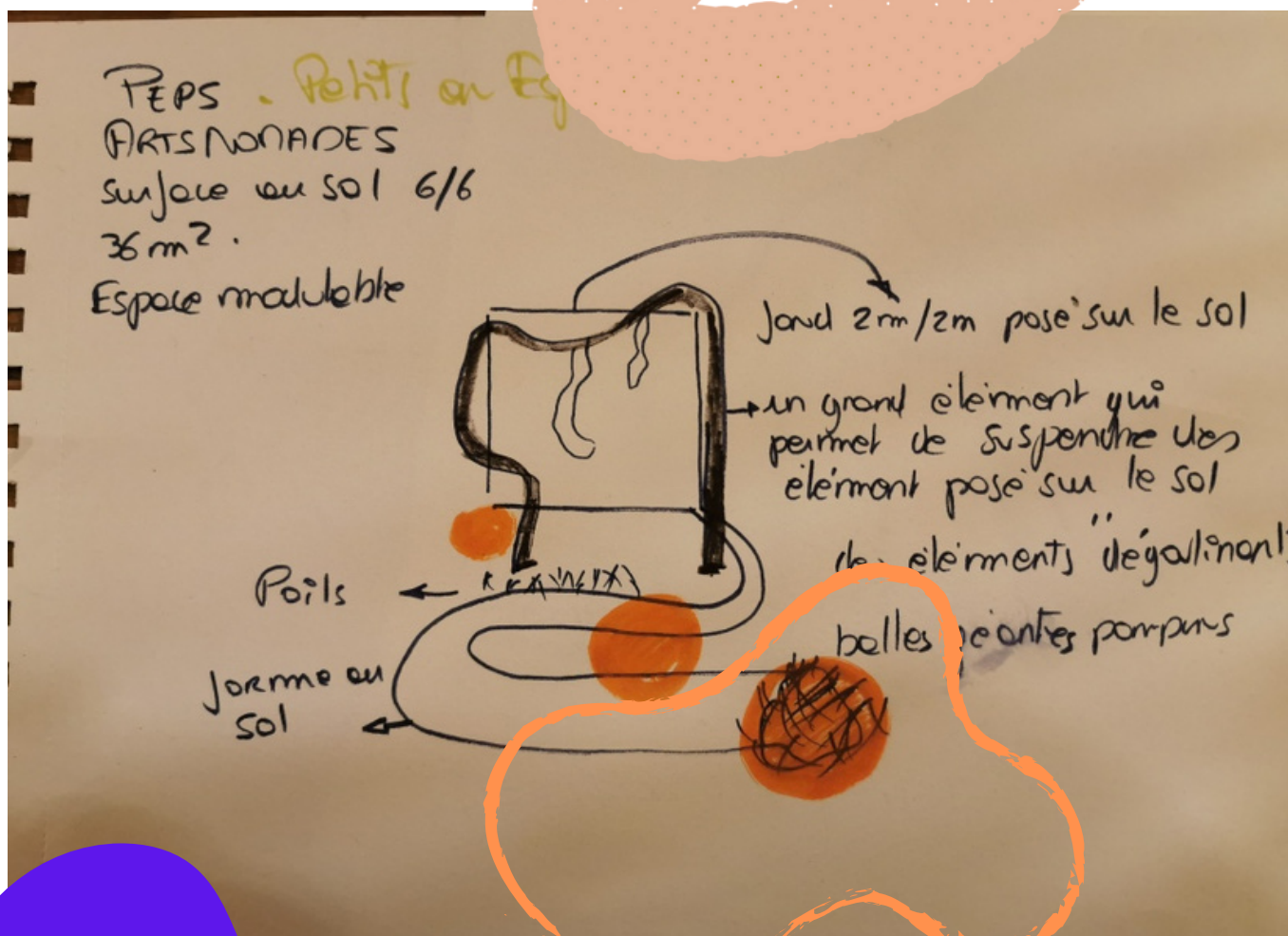


La proposition artistique s'organise en trois temps :

1. Le premier temps est dédié à l'accueil des spectateurs dans le dispositif par les deux comédiennes et invitera le spectateur.trice à sentir l'espace, à l'observer, à s'y installer. Tout dans le dispositif a été pensé pour faire écho (parfois de façon inattendue) à l'intérieur du corps.

2. Le second temps est dédié au voyage dans le corps par le biais d'un organe en particulier. Ce second temps pourra être plus ou moins long en fonction de la tranche d'âge des spectateur.trices. Les jeunes enfants de 18 mois suivront un des trois voyages proposés, les enfants de première maternelle pourraient suivre les trois voyages.

3. Enfin, le troisième temps est dédié à la ré-appropriation du voyage par le spectateur.trice à travers le dispositif. Il.elle peut s'y promener librement, venir rechercher les éléments scénographiques qui l'auront marqués, rejouer certaines situations.



Les poumons

Respirer à plein poumons, avoir le souffle coupé, souffler une idée, dans un même souffle,...

Se souvenir de nos poumons qui s'ouvrent, se remplissent, grandissent, cet air qui entre en nous et nous apaise. Connecter le dedans au dehors par la respiration.

Dans un jeu tout en complicité, les personnages évoluent selon un schéma d'essai-erreur et redécouvrent

tout ce qui est rendu possible grâce à l'air. Son parcours invisible est rendu visible sur le plateau. Depuis la découverte des odeurs en passant par un système de pompes invisibles (jouées par les comédiens selon le principe d'action-réaction) jusqu'à l'arrivée inattendue du chant, l'enfant observe, ressent, comprend les possibles liés au système respiratoire: le fait d'être en vie, le possible calme qui s'installe, les informations partagée par l'odorat, le manque quand il se fait ressentir, la possibilité de communiquer à travers les mots et la sublimation à travers le chant.

Les intestins

Etre propre, se retenir, être félicité.e (ou blâmé.e) pour un caca ou bercé.e par les bruits du ventre de maman, rigoler d'une proute ou pleurer d'un petit accident. Toutes ces notions nourrissent notre envie de nous intéresser aux intestins. Certains prétendent qu'ils sont notre deuxième

cerveau, véritable berceau de nos émotions. Mais quel tabou que le caca! Ici, nous souhaitons inviter l'enfant à être confiant dans l'écoute qu'il peut accorder à son propre corps. Aussi, alors qu'un personnage mange une banane, celle-ci commence son fascinant voyage dans le système digestif. Wonderbanane est arrivée dans la gorge et va se transformer en Wondercaca. En organisant le focus en alternance entre le personnage qui a mangé et le personnage Wonderbanane qui avance dans le système digestif, l'enfant est amené à voir ce qui est caché.

La représentation scientifique fait place à la transposition poétique (et humoristique) et Wonderbanane avance, courageuse, entre les flots de salive, les pluies acides, les vents, les évaporations, les gaz et les tourbillons pour se transformer au fil de son périple en Wondercaca

qui, beau, coquet, parfumé, s'installe dans la salle d'attente à deux portes et se prépare pour le prochain grand voyage.

Le coeur

Comment faire un spectacle sur l'intérieur du corps sans parler du coeur ? Cet organe vivifiant, rassurant, bruyant, (pep's), symbole de nos émotions et de notre amour. Je t'aime mon coeur.

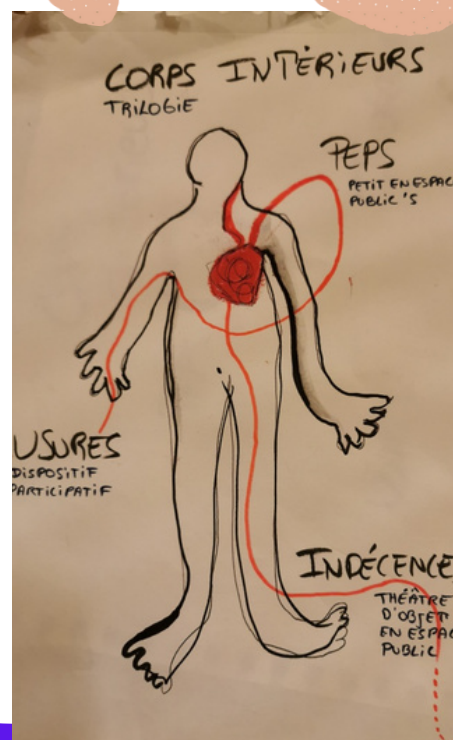
Mon coeur bat la chamade, se réchauffe, est dur comme la pierre, se refroidit. Un coeur qui bat, un coeur qui explose. Suivre son coeur. Alors que les personnages découvrent leurs coeurs, le jeu commence. Les personnages tenteront de faire taire leurs coeurs. Lui qui peut faire tant de bruit quand il a peur, quand il est triste, quand il est en colère. Chaque émotion a sa musique.

Finalement, ils.elles choisiront de se laisser porter par la musique enivrante d'un coeur qui bat d'amour, de courage, d'ouverture à l'autre. Du coeur qui pulse la vie comme une invitation à toujours toujours toujours suivre son coeur.



Tout dans le spectacle a été pensé pour faire écho (parfois de façon inattendue) à l'intérieur du corps.

Le dispositif se déploie tel une carte poétique corporelle en trois dimension, les éléments n'y figurent pas tous et sont suggérés plus qu'illustrés. Les matières choisies rappellent les différentes qualités liées aux organes: mous, poilus, pendants, gluants, ... les couleurs aussi s'inspirent des organes: beige, rouge, rose,... Le costumes des comédiens.iennes est modulable et leur permet de jouer les différents personnages et organes. La musique est diffusée à partir d'endroits insolites dissimulés dans le dispositif. Le jeu des comédiens.iennes est sincère, malicieux et complice. Ils.elles font preuve d'une grande écoute à l'égard des spectateurs.trices. Ce spectacle pour les tout-petits se découvre en extérieur, dans un dispositif tridimensionnel réalisé tel une oeuvre de tissus d'art contemporain. Il est en cours d'élaboration, rêvé avec amour, tendresse et passion et il n'attend que de voir le jour...



Idée originale de France Everard et Andreas Christou
Création collective dirigée par Charlotte Chantrain
Avec en alternance: Valeria Roveda, Audrey Dero, Charlotte Chantrain et un comédien
Scénographie de France Everard et Marie-Ghislaine Losseau
Musique, équipe en création