

PROJET DE MÉDIATION DU SPECTACLE #VU

DÉROULÉ D'UNE INTERVENTION

En classe ou avant le spectacle, évocation du thème, du « pitch » de la pièce et du débat qui clôturera la représentation. Visite en classe pour préparer le visionnement.

Après le spectacle, pause de quelques minutes pour laisser descendre la tension et digérer le propos et ensuite le débat.

(1 heure spectacle+ pause + 1 heure débat)

Pour susciter le débat après le visionnement du spectacle #VU, nous avons choisi de mêler deux techniques d'animation. Fort de nos expériences avec NoodleBrain, l'équipe Arts Nomades continue à se former pour pouvoir répondre aux nombreuses questions soulevées par le propos #VU en particulier et aux enjeux sociétal pour un numérique humain et critique en général. Notre partenariat avec Child Focus nous permet d'être en permanence alimenté par l'actualité, de collaborer à la mise en place d'outils et de susciter les débats en étant informé et formé dans un contexte en évolution constante.

Le débat sera lancé avec « La » question d'ouverture qui permettra de traverser de prêt ou de loin les thématiques du dossier pédagogique.

LES THÉMATIQUES DU DOSSIER PÉDAGOGIQUE :

SEXTOS-SEXTING

SEXTORTION

LE PROBLÈME, C'EST L'AGRESSION PAS LA NUDITÉ.

SLUT SHAMING ET HARCÈLEMENT

LE RESPECT DE LA VIE PRIVÉE

CONTRÔLER SON IMAGE ET NE PAS ENTACHER CELLE DES AUTRES

APPRENDRE À SE PROTÉGER...

MÉTHODE DE TRAVAIL POUR LES DÉBATS

LE CINÉ-DÉBAT

La première, celle du « ciné-débat » permet d'impliquer les spectateurs dès avant la représentation. Le choix de la forme et le thème sont évoqués avant le début du spectacle, soit en classe, soit sur le lieu même de la représentation. Les spectateurs sont avertis de ce que la représentation sera suivie d'un débat qui leur permettra d'exprimer une opinion ou de poser des questions.

LA TECHNIQUE 6.6

Ensuite, nous nous inspirons de la technique 6.6 qui favorise l'échange en sous-groupes et la responsabilisation des spectateurs en tant que porteur de parole.



1. Séance plénière

L'animatrice principale pose le cadre du débat (méthode JACOBSA – voir dossier pédagogique)

Il récolte quelques avis dans la salle et note les grandes questions soulevées (à l'aide d'un flipchart)

Question d'ouverture

Afin de récolter les premières réactions, nous avons choisi une question d'ouverture volontairement naïve et ambiguë. Elle permettra de délier les langues et d'apporter des réponses sans doute opposées.

« Après ce spectacle, j'ai une première question. Pendant l'écriture, l'adaptation en français ou les répétitions, nous voulions à tout prix éviter que Lisa ne soit considérée comme responsable, même en partie de ce qui lui arrivait.

Pourtant, quelques élèves (plutôt rares heureusement - des filles comme des garçons) ont quand-même estimés que ce qui arrivait était de sa faute (un peu ou entièrement).

Vous en pensez quoi ? »

2. Sous-groupes

On répartit la salle en autant de sous-groupes que de questions soulevées (plusieurs sous-groupes peuvent répondre à la même question)

Chaque sous-groupe se nomme un.e secrétaire, un.e animateur.trice et un.e rapporteur.euse.

Idéalement, l'enseignant.e aura déjà préparé sa classe à cette technique.

Dans les sous-groupes, on tente de répondre aux grandes questions soulevées.

L'animatrice principale circule de groupe en groupe pour s'assurer du bon fonctionnement des débats.

3. Séance plénière

En plénière, on restitue les conclusions des sous-groupes et on laisse un peu de place pour les questions éventuelles.

PARMI LES THÈMES ET CONCEPTS AUXQUELS L'ANIMATEUR.TRICE RESTERA ATTENTIF.VE, NOUS AVONS ÉPINGLÉS :

LA QUESTION DE L'EMPATHIE

L'empathie est-elle un concept connu et reconnu ?

Si vous étiez Lisa, la meilleure amie, le petit ami, un proche, un copain de classe, le père, la mère, la voisine, le directeur de l'école ?

Quelle sera votre réaction ?

Que feriez-vous ?

Vous sentez-vous prêt, compétent, disponible, à écouter quelqu'un qui est victime de harcèlement ?

Est-ce facile d'aider quelqu'un en difficulté ?

Et si on décidait de faire les choses simplement parce qu'on les croient juste !

Et si on décidait de faire les choses parce qu'on sent qu'elles apportent plus de joie ?

Et si on décidait de faire ce qu'on croit juste sans se soucier de ce que d'autres pourraient penser, dire ou faire ?

Et si on y arrive pas, à qui peut-on s'adresser ?

Les parents ?

Les profs ?

Le PMS ?

La Direction de l'école ?

Les autres, les adultes sont-ils plus compétents ?

Autre ? Evocation de ChildFocus et numéro d'appel.

LA QUESTION DE LA PHYSICALITÉ

Se sont-ils déjà parlé en se regardant droit dans les yeux ?

En se tenant la main ?

En marchant ensemble ?

Dans l'histoire, telle que nous la racontons, combien de temps on t-ils passé physiquement ensemble ?

...

LA QUESTION DE L'INTERFACE

On connaît l'interface : l'écran, les notification, désactiver, activer, push, forward, send, like etc.

Mais qu'y a-t-il derrière cet interface ?

InterFace ! C'est comme un visage ! Sait-on ce qui se trouve derrière ?

Quelle volonté les développeurs ont-ils en facilitant l'échange d'images, de textes, de contenus ?

Cette facilité quotidienne, quand elle n'est pas gérée, profite malgré tout à une industrie. Pourquoi et comment ?

InterFace ! En quoi le fait d'être dans l'espace public virtuel, caché par un pseudo, une distance, ou une période de temps nous autorise à être différent de ce que nous serions dans l'espace public réel ?

LE CADRE DU DÉBAT MÉTHODE JACOBSA

JACOPSA est l'acronyme utilisé pour référer à un certain nombre de choses dont vous convenez avec le groupe avant de commencer une session de formation.

Objectif

Créer un climat de sécurité au sein du groupe. Gagner la confiance des élèves et accroître la confiance réciproque des élèves entre eux.

Méthode de travail Demandez au groupe de s'en tenir, pendant et après la (les) leçon(s), à certaines choses qui auront été convenues. Inscrivez, l'une en dessous de l'autre, les lettres J, A, C, O, P, S, A au tableau. Ajoutez-y ensuite, lettre par lettre, le mot clé résumant l'accord convenu et expliquez de quel accord il s'agit. Veillez à ce que, pendant la leçon, les règles soient et restent bien visibles, de sorte à toujours pouvoir y faire référence. Ou remettez à chaque participant un document reprenant la charte des conventions.

Matériel Tableau Feuille de travail: JACOPSA

Feuille de travail 'JACOPSA' Pendant et après la(les) leçon(s), nous nous en tenons aux conventions suivantes:

J La forme «je» Nous parlons de nous-mêmes, de nos sentiments et de nos expériences, de nos conceptions... Nous sommes ouverts et honnêtes dans ce que nous racontons.

A Actifs Soyez actifs dans le déroulement de l'activité de groupe. Nous vous donnons beaucoup d'espace pour définir vous-mêmes ce dont on doit parler aujourd'hui. Donc n'attendez pas passivement que quelqu'un d'autre propose quelque chose.

C Choisissez Choisissez ce que vous racontez et ce que vous ne racontez pas. Tout n'est pas à dire à tout le monde, et vous pouvez sans problèmes garder vos sentiments et vos pensées pour vous si vous ne vous sentez pas à l'aise dans le groupe.

O Orientation On peut être hétérosexuel, homosexuel, lesbienne, bisexuel. Il existe de grandes différences, mais quelle que soit votre orientation sexuelle, chacun est unique et mérite le respect.

P Vie privée Les choses personnelles qui sont racontées dans le groupe sont confidentielles et restent dans le groupe. Nous n'utilisons pas ce que nous entendons ici dans d'autres situations, et les accompagnateurs non plus.

S Sexualité La sexualité ne se limite pas seulement au fait de coucher avec quelqu'un; le sexe, c'est aussi dans la tête et au niveau des sentiments que cela se passe. Nous parlons donc de toutes les formes de sexe, et tout le monde peut prendre part à la conversation. Il existe de grandes différences entre les cultures et entre les gens (hommes et femmes, jeunes et vieux) dans la manière dont nous abordons le sexe.

A Écouter, rire et surtout s'amuser S'écouter les uns les autres garantit d'avoir une conversation positive. L'humour est important, c'est parfois bon de désamorcer des sujets considérés «explosifs» ou sensibles. Mais on ne peut pas se moquer.

JACOPSA ET INTERNET

J La forme «je»

Soyez vous-mêmes, ne mentez pas (ou pas trop) lorsque vous êtes en ligne. Les mensonges graves remontent quand même toujours à la surface. Réfléchissez bien à ce que vous souhaitez rendre public à votre sujet.

A Actifs

Soyez actifs si vous voyez des abus sur Internet, ou si vous vivez une situation sur Internet qui vous met mal à l'aise. Vous pouvez toujours vous adresser à Child Focus. Ou parlez-en avec vos parents ou votre professeur.

C Choisissez

Choisissez ce que vous dévoilez aux autres à propos de vous. Choisissez aussi ce que vous dites et comment vous le dites: utilisez le filtre situé entre vos deux oreilles et n'envoyez pas de photos ou de mails offensants.

O Orientation

Tout le monde n'est pas hétérosexuel. Sur Internet, vous pouvez trouver des sites Internet spéciaux qui s'adressent aux homosexuels et aux lesbiennes.

P Vie privée Tout ce que vous faites sur Internet n'est pas privé, et peut facilement être lu et suivi par d'autres. Il est donc très important que vous soyez conscients du fait qu'un tas de gens peuvent se servir ou utiliser à mauvais escient vos informations personnelles et celles d'autres personnes. Soyez donc prudents avec vos informations personnelles et celles des autres.

S Sexualité

Avoir un certain intérêt pour le sexe est normal. Mais tenez compte du fait que tout le monde ne ressent pas les choses de la même manière. Ne vous imposez donc jamais aux autres et soyez prudents lorsqu'il s'agit d'envoyer des vidéos et des photos sexy. Ne vous laissez pas non plus contraindre à faire des choses avec lesquelles vous n'êtes pas d'accord. Et n'oubliez pas qu'il y a aussi sur Internet des gens avec de mauvaises intentions.

A Écouter, rire et surtout s'amuser

Il faut que cela reste amusant: traitez les gens avec respect sur Internet et bloquez ceux qui vous harcèlent ou vous intimident.

http://www.childfocus.be/sites/default/files/connected_fr_03.pdf

Connected // Seks en internet