

# Les récits de voyages en Turquie, Perse et Inde d'un 'anthropologue et ethnomusicologue *ante litteram*' du XVII<sup>e</sup> siècle: Pietro della Valle, dit 'Le Pèlerin' (1586-1652)

\*\*\*\*\*

**Organisation :** Tiziana LEUCCI (CESAH, LAP, EHESS-CNRS, Paris-Aubervilliers), Alessandra FIORENTINI (LAP, EHESS-CNRS, Paris) et Pierre PHILIPPE-MEDEN (RiRRa21, Université Paul-Valéry Montpellier 3)

**Campus Condorcet - Centre de colloques**

Auditorium 150 Place du Front populaire, 93300 Aubervilliers Métro 12 : Front populaire (sortie no. 2)



Contemporain de Galilée (Galileo Galilei, Pise 1564 - Arcetri, Florence 1642), l'aristocrate Pietro della Valle (Rome 1586-1652), dit 'le Pèlerin', nous intrigue et nous surprend encore aujourd'hui par sa modernité, par son savoir humaniste, par la rigueur et l'épaisseur de ses descriptions et réflexions, autant que par son ouverture d'esprit et son originalité, voire son excentricité. Voyageur, explorateur, diplomate, conseiller politique, astronome, collectionneur d'art, poète, musicien et compositeur, il visita pendant douze ans le Proche et le Moyen-Orient (Palestine, Égypte, Mésopotamie, Turquie et Perse) avant d'arriver en Inde en 1623. Il vécut dans toutes ces régions, non pas comme marchand, ni comme mercenaire à la solde d'un royaume colonisateur, ni comme missionnaire évangéliste, mais comme un acteur diplomatique et un observateur attentif et curieux. Doté d'une vaste érudition, d'une profonde sensibilité et d'une intelligence aigüe et subtile, il apprit les langues de certains pays où il résida, ce qui lui permit de mieux décrire et d'essayer de comprendre et d'expliquer les coutumes, les rites, les savoirs et les savoirs faire scientifiques et artistiques locaux. Formé aux sciences, à la poésie, à la musique et à la danse de cour de son temps, on perçoit chez lui le chercheur animé par l'intérêt intellectuel de la découverte des autres cultures, et par le besoin de faire l'expérience par lui-même et de faire connaître à ses

contemporains « l'Orient », ses peuples et ses traditions. Reconnu comme le précurseur de l'archéologie et de l'assyriologie, Pietro della Valle est aussi considéré de nos jours comme un véritable anthropologue, ethnochoréologue et 'ethnomusicologue *ante litteram*', selon la formule du musicologue hollandais Joep Bor (Bor, 1988).

La rencontre avec ses écrits, par des voies et parcours différents, a été motrice pour rassembler dans cette journée d'études des chercheurs de disciplines variées (histoire, anthropologie, ethnocénologie et musicologie), en dialogue, pour mieux contextualiser la période et les milieux dans lesquels Pietro della Valle a évolué, afin d'analyser la personnalité à multiples facettes de ce noble érudit italien du XVIIe siècle, aussi bien que ses apports et ses limites.

Cette manifestation scientifique s'inscrit dans le cadre des séminaires de l'EHESS (Paris-Aubervilliers) : « Anthropologie historique des arts nomades » (T. Leucci, P. Philippe-Meden, coord.), « Anthropologie historique des spécialistes du religieux : genre et pouvoir dans les mondes musulmans » (T. Leucci, A. Fiorentini, coord.), ainsi que dans l'axe des recherches transversales quinquennales du CEIAS/CESAH (2019-2023) : « Circulations des savoirs et des savoir-faire » (T. Leucci, coord.) et dans l'atelier de recherche « Approches anthropologique et historique du sensible » (T. Leucci, M. Fourcade, R. Rousseau, coord.).

La journée abordera donc, entre autres, la question des interactions culturelles et politiques et de la circulation des connaissances scientifiques et artistiques, entre érudits de plusieurs pays, ainsi que l'élaboration dialogique de leurs savoirs au XVIIe siècle, et elle sera enrichie par des démonstrations de danse et de musique indiennes. À travers l'étude des récits de voyages et des rencontres de Pietro Della Valle en Asie, nous essaierons de reconstituer une partie des histoires connectées — selon la définition de Sanjay Subrahmanyam & Serge Gruzinski — de ses rencontres et échanges complexes, mais fructueux, entre intellectuels et artistes d'origines et de traditions variées.

---

## Programme

**14h00 — Mot d'accueil et présentation** par Anne CASTAING (CESAH, EHESS-CNRS, Paris-Aubervilliers) et Gianfranco REBUCINI (LAP, EHESS-CNRS, Paris) pour la direction du CESAH (Centre d'Etudes Sud-Asiatiques et Himalayennes, EHESS-CNRS, Aubervilliers) et du LAP (Laboratoire d'Anthropologie Politique, EHESS-CNRS, Paris).

**14h15 — Introduction** par Tiziana LEUCCI (CESAH, LAP, EHESS-CNRS, Paris-Aubervilliers) et Alessandra FIORENTINI (LAP, EHESS-CNRS, Paris).

**14h30 — Keynote "Les limites du cosmopolitisme : Réflexions sur Pietro della Valle en Asie".** Sanjay SUBRAHMANYAM (University of California Los Angeles, UCLA, CESAH, EHESS-CNRS, Paris-Aubervilliers).

**Modérateur :** Claude MARKOVITS (CESAH, EHESS-CNRS, Paris-Aubervilliers).

**15h30 — "De la Nur Dagheli à la Bibi Seshanbeh : une rencontre inattendue avec Pietro della Valle, il Pellegrino".** Alessandra FIORENTINI (LAP, EHESS-CNRS, Paris).

**Modérateur :** Marc GABORIEAU (CESAH, EHESS-CNRS, Paris-Aubervilliers).

**16h15 — Pause.**

**16h30 — "Un ethnochoréologue *ante litteram* : Pietro della Valle au royaume Nayaka de Ikkeri, Inde du sud (1623)".** Tiziana LEUCCI (CESAH, LAP, EHESS-CNRS, Paris-Aubervilliers). Démonstration de pièces de danse Bharatanātyam par Tillana ROUSSELEAU, composées par V.S. Muthuswamy PILLAI (1921-1992) et jouées par K. M. Selvam PILLAI et M. BALACHANDAN.

**Modératrice :** Marie FOURCADE (CESAH, EHESS-CNRS, Paris-Aubervilliers).

**17h15 — "Le musicien-compositeur Pietro della Valle à la rencontre de la *vīṇā* et de la musique de l'Inde".** Catherine ZALAY (Centre Nadopasana, Institut de Musique Carnatique, INALCO, Paris). Démonstration de pièces de musique carnatique interprétées à la *vīṇā* par Catherine ZALAY.

**Modérateur :** Pierre PHILIPPE-MEDEN (RiRRa21, Université Paul-Valéry Montpellier 3).

**18h30 — Discussion finale et remerciements.**