

SCÉNOGRAPHIE : Albane de Labarthe et Elise Vasseur

LUMIÈRE : Calliste Lestra

SON : Milhann Chodorowski

COSTUMES : Aurélia Bonaque-Ferrat, Solène Godfrin, Benjamin Gournay, Angèle Glise, Agnès Zins, Emily Cauwet

REGARDS ARTISTIQUES : Philippe Bloesch, Olivier Maurin, Emily Cauwet

AIDE À L'ORGANISATION : Lucie Ananikian

PARTICIPANTS :

ÉTUDIANTES ET ÉTUDIANTS DE L'ENSATT : 82^e PROMOTION : Parcours jeu : Séraphin Rousseau, étudiant.e.s jouant dans le spectacle Les Clowns et le théâtre de Catherine Germain ; 83^e PROMOTION : Parcours jeu : Julie Cecchini, Lucas Chérubin, Claire Gaulier, Fiona Julien, Clara Maitrot, Paulo Tangerino ; Parcours écriture dramatique : Valentin Gicqueau, Alexis Mullard ; Parcours conception costume : Agnès Zins ; Parcours conception lumière : Calliste Lestra ; Parcours concepteur son : Milhan Chodorowski ; Parcours scénographie : Elise Vasseur ; 84^e PROMOTION : Parcours jeu : Clément Cordier, Maëlle Garcia-Kenoui, Nils Garrivier, Véronique Gawedzki, Sophie Marcoux, Kevin Perrot, Théo Verdier ; Parcours atelier costume : Aurélia Bonaque-Ferrat, Angèle Glise ; Parcours conception costume : Solène Godfrin, Benjamin Gournay ; Parcours scénographie, Albane de Labarthe ; Parcours administration : Lucie Ananikian ; ENSEIGNANTES ET ENSEIGNANTS, ARTISTES DE L'ENSATT : Philippe Bloesch (enseignant en technologies numériques), Emily Cauwet (costumière, scénographe, brodeuse et enseignante, co-responsable du parcours conception costume), Alexandre de Dardel (scénographe et co-responsable du parcours scénographie), Laurent Gutmann (metteur en scène et directeur de l'ENSATT), Mireille Losco-Lena (professeure des universités), Olivier Maurin (metteur en scène au sein de la compagnie Ostinato), Laurent Ziserman (comédien et responsable du parcours jeu)

CHERCHEURS ET ARTISTES INVITÉS : Frédéric Allérat (pianiste de jazz), Zéno Altmann (Enzo Cormann, écrivain et performeur), Adriane Breznay (metteuse en scène de la compagnie Studio Martyr et doctorante à l'Université Lyon 2), Guillaume Carron (philosophe et metteur en scène de la compagnie Commun monde), Laetitia Dumont-Lewi (maîtresse de conférences à l'Université Lyon 2), Lili Fevre (metteuse en scène de la compagnie AllOne et doctorante à l'Université Lyon 2), Catherine Germain (comédienne, clown et formatrice, compagnie L'entreprise avec François Cervantès), Noémie Grenier (doctorante à l'Université Rennes 2 et à l'Université Lyon 2), Morgan Labar (historien d'art et directeur de l'École supérieure d'art d'Avignon), Maxime Mansion (comédien et metteur en scène de la compagnie EN ACTE(S)), Pauline Noblecourt (écrivaine et dramaturge, collaboratrice de la compagnie EN ACTE(S)), Nina Roy (chercheuse spécialiste du clown)

www.ensatt.fr



ensatt
ÉCOLE
NATIONALE SUPÉRIEURE
DES ARTS ET TECHNIQUES DU
THÉÂTRE

université
LUMIÈRE
LYON 2

PASS
AGES
XX-XXI

Vertiges de l'humour

2^e journée d'études et d'Ouvertures

Programme de recherche-crédation
Au risque de faire rire
2022-2023

Sous la direction de
Mireille Losco-Lena

Théâtre Terzoeff
ENSATT, Lyon

Entrée libre
sur réservation
www.ensatt.fr

06/05/2023

OUVERTURES : L'ENSATT est une maison qui s'ouvre régulièrement au public. Elle offre ainsi à toutes celles et ceux qui le souhaitent l'occasion de découvrir les étudiantes et étudiants au travail, et à ceux-ci de prendre la pleine mesure de la place des spectateurs dans la pratique de leur art. Les travaux présentés peuvent être en cours, inachevés par nature (sorties de résidences, fins d'atelier...), ou prendre la forme de véritables spectacles de formats très variés. Ils sont conduits par des artistes de théâtre invités pour l'occasion à travailler à l'ENSATT, par des enseignantes et enseignants réguliers ou par les étudiantes et étudiants eux-mêmes.

C'est Baudelaire, le premier, qui, découvrant l'humour (anglais), a fait du vertige un critère esthétique du comique. En rupture avec le comique plus confortable de la comédie, qui s'appuie sur la raison ou sur un ordre du monde ressenti comme stable, le comique du vertige nous fait découvrir, dans l'expérience de nos rires les plus stupides (et, peut-être, les plus stupéfiés), que le sol se dérobe sous nos pieds et que le manège de l'existence nous fait tourner la tête. Les vertiges de l'humour prennent alors, forcément, le risque de mêler l'inquiétude au plaisir, voire l'angoisse à la jouissance.

Notre équipe de recherche-crédation, rassemblant étudiantes, étudiants, enseignantes, enseignants, chercheurs et chercheuses, artistes, proposera, lors de cette deuxième journée publique, d'expérimenter et de discuter une pluralité de formes scéniques pour tenter de produire une révélation : notre monde – ce monde au bord du gouffre mais où l'on s'envole, ce monde qui ne tient pas debout et dont les règles du jeu se métamorphosent, ce monde où l'on meurt de rire, où rôdent les fantômes et les hommes-chiens – n'a définitivement pas de sens.

Bienvenue dans notre monde : idiot, grotesque, crétin, clownesque. Bienvenue dans le réel.

9h30 Ouverture au bord du gouffre

- Mireille Losco-Lena, **Comment être intelligent quand on a la connerie ?** Quelques réflexions relatives à la difficulté d'une recherche-crédation sur le comique
- Laurent Gutmann, **Au risque de vous paraître idiot**
- Véronique Gawedzki, sur un texte de Clément Rosset, **Le naufrage du Titanic**
- Alexandre De Dardel, **Mes 70 défenestrations**

10h30 Tentatives de réflexion quand même

- **Das Tripl Idioten 1** (Aurélia Bonaque-Ferrat, Laetitia Dumont-Lewi et Laurent Ziserman)
- Morgan Labar, **Fascinante bêtise**
- Nils Garrivier, **C.O.M.I.Q.U.E (vertige)**

11h15 Pause

11h45 Grand entretien avec Zeno Altmann sur le savoir idiot du professeur Zigolo

12h-13h Vacillements

- **Das Tripl Idioten 2**
- Julie Cecchini, sur un texte de Philippe Minyana, **J'ai rencontré la rue et j'ai croisé des fantômes**
- **La scène débordée : projet collectif de construction d'un abîme entre les rangs I et H**, collectif animé par Pauline Noblecourt et Maxime Mansion, avec Maëlle Garcia-Kenoui, Nils Garrivier, Fiona Julien, Sophie Marcoux, Kévin Perrot, Clément Cordier, Angèle Glise
- Guillaume Carron, **La notion philosophique d'étonnement**

13h Pause déjeuner

14h Pour reprendre pied après la pause déjeuner

- Noémie Grenier, **La gaîté sublime du vertige : le risque du rire chez Nietzsche**
- Adriane Breznay, **Rire en répétition. Le rire comme outil de direction d'acteur**
- **Table ronde** avec les étudiants participant au programme, animée par Lili Fevre

15h Clowneries

- Nina Roy, **L'entrée de clown**
- Théo Verdier, sur des textes de Julien Prévieux, **Lettres de non-motivation**
- Séraphin Rousseau, sur un texte de Baudelaire, **Vertige de l'hyperbole**
- **Table ronde** autour du spectacle Les clowns et le théâtre de Catherine Germain avec les étudiantes de la 82^e promotion de l'ENSATT

16h15 Pause

16h45-17h45 Voltiges

- **Das Tripl Idioten 3**
- Claire Gaulier et Clara Maitrot, sur une pantomime d'Alexis Mullard, **Pierrot assassin de sa femme assassine de Pierrot**
- Maëlle Garcia-Kenoui, Nils Garrivier, Fiona Julien, Sophie Marcoux, Kévin Perrot, Clément Cordier, sur un texte de Valentin Gicqueau, **Vertige au bout du vase. Tentative d'un Feydeau sans Georges**
- Paulo Tangerino, Fiona Julien et Agnès Zins, avec la complicité de Valentin Gicqueau, **Réflexions d'un spectateur à trois têtes**

17h45 Clôture de l'humour : Chantons sur le plancher

Accompagnement piano : Frédéric Allérat

Prochaine journée : 26 février 2024.

Blog du programme de recherche : <https://comique.hypotheses.org/>