

Table des matières

La condition minimale.....	11
I. « Ce signe jeté parmi nous » : les prémisses d'un emportement.....	19
L'impossible raccord	22
« Le variable perpétuel »	26
<i>Auctor et persona</i>	34
Exercices d'admiration.....	42
<i>Ecce homo</i> : la logique de l'emblème	44
II. Et Artaud devint théâtre.....	51
Pêle-mêle, les théâtres d'Artaud	52
De la curiosité à la préférence : la contagion des mélectures	61
« <i>Dans le champ du langage</i> » (Arthur Adamov I)	61
« <i>Un document unique sur le drame de l'esprit</i> » (Henri Thomas).....	69
D'une cruauté l'autre : l'humanité blessée.....	76
Le legs de Louis Jouvet : « un prophète et un précurseur véritables »... <i>Différences esthétiques, différends métaphysiques :</i> <i>l'esprit du théâtre</i>	80 81
<i>Artaud, demain</i>	85
Jean-Louis Barrault, par défaut ?.....	86
« Par une pente inévitable du raisonnement » (Jean Vilar)	89

III. Apparentements, lignées, filiations	99
« Depuis 10 ans... »	101
Familles de cœur et familles de sang, <i>in memoriam</i>	103
De « rares noms égarés dans ces temps d'opprobre »	106
« Un homme qui voulut faire un signe de sa souffrance » (Georges Bataille)	111
« Le travail du discours d'accompagnement » (Maurice Blanchot)	115
<i>Détours surréalistes : l'épreuve du Merveilleux</i>	116
<i>Les paradoxes du commentaire</i>	118
<i>Le propre, l'unique</i>	120
L'esprit de poésie (Maurice Blanchot <i>suite</i>)	124
« Art poétique » ou « théâtre vrai » ?	128
<i>Séductions de la conviction</i>	129
« Mieux vaut se taire... »	133
Le spectre d'Artaud	135
« C'est que votre sperme est très bon, m'a dit un jour... »	139
IV. Résistances	143
Artaud, poète visionnaire du Nouveau Théâtre ?	146
« Tous aujourd'hui, à leur insu ou non... »	147
<i>La fiction du « SurNom »</i>	149
Pour un théâtre « démystifiant » (Adamov II)	151
Artaud, régisseur sans théâtre (Eugène Ionesco)	156
« Lettre morte » (Romain Weingarten)	161
<i>Grimaces et parodies</i>	162
<i>Le dernier des romantiques</i>	163
Théâtre populaire : Brecht vs Artaud	166
<i>Prémises : Poétique ou Politique ?</i>	166
« L'éblouissement » : <i>Mutter Courage</i>	171
<i>Éloge de la raison sensible</i> (Jean Paris)	180
<i>La rupture du brechtisme</i>	184

Pour un nouvel usage du réel (Duvignaud 56)	187
« L'insurrection du possible » (Duvignaud, après Mai)	193
« Des Papes à la Commune » : Artaud prométhéen	196
« Y a-t-il un après-théâtre ? »	201
« Dans ce monde-ci », sans hystérie (Roland Barthes)	207
<i>La littérature, cet objet singulier</i>	209
« Descendre dans l'intraduisible »	214
<i>L'hapax « Artaud »</i>	219
V. La voix verticale	225
« Une existence hantée par lui » (Paule Thévenin)	228
<i>Paule, « fille en sentinelle »</i>	232
<i>Dévorations</i>	239
« Anti-définition : Le panique » (Fernando Arrabal)	246
<i>L'adieu au surréalisme</i>	249
<i>Cruor et cruauté : joyeusetés anthropophages</i>	253
« Çà et là des miroirs comme des pièges » (Jean Vauthier)	262
<i>Gémellités grimaçantes</i>	264
<i>Une esthétique du paroxysme</i>	268
Épilogue : « L'effet A... » (Michel Vinaver)	274
VI. Écrire / Excrire	277
Du mot à la lettre (Isidore Isou)	282
« Ce garde-fou grinçant » (François Dufrêne)	290
« À voix nue » (Bernard Heidsieck)	295
Écriture et révolution (Tel Quel)	301
« <i>La passion de la littérature</i> »	301
<i>Extrémisme de Francis Ponge</i>	305
<i>Un « coefficient de contestation théorique »</i>	312
<i>Vive la pensée Artaud Tsé-toung !</i>	319
Le montage Artaud (Change)	328

« Ceux qui merdRent » (Christian Prigent)	331
Jouissance / Ouïssance (Jean-Pierre Verheggen)	338
Échappées belles	345
<i>Francs-tireurs ou rabat-joie?</i> (Raoul Vaneigem, Roland Barthes bis) ...	346
<i>Mea culpa pour solde de tout compte</i> (Guy Scarpetta)	349
<i>Apôtre et exégète</i> (Michel Foucault)	354
<i>CsO par D&G</i>	358
<i>Les pas dans les pas</i> (Michel Onfray)	363
<i>Artaud ou Jarry?</i> (Jean Baudrillard)	365
Conclusion	367