

Mesdames, Messieurs,

J'ai le plaisir de vous inviter à la soutenance de ma thèse de doctorat intitulée :

# Genèse et développement du domptage de cirque (début XIX<sup>e</sup> - milieu XX<sup>e</sup> siècle) Histoire, mises en scène, médiatisation

Elle sera soutenue publiquement le

**JEUDI 15 DÉCEMBRE 2022**

à partir de 14H00

**Avignon Université - Campus Hannah Arendt**

| SALLE DES THÈSES - 74 RUE LOUIS PASTEUR, AVIGNON |

devant un jury composé de :

**M. Philippe BOURDIN**, Professeur des Universités en Histoire contemporaine, Université Clermont Auvergne - Examineur

**M. Philippe GOUDARD**, Professeur émérite en Arts du spectacle vivant, Université Paul Valéry - Montpellier 3 - Co-directeur de thèse

**Mme Alix DE MORANT**, Maître de conférence HDR en Esthétiques chorégraphiques et théâtrales, Université Paul Valéry - Montpellier 3 - Examinatrice

**Mme Natalie PETITEAU**, Professeure des Universités en Histoire contemporaine, Avignon Université - Directrice de thèse

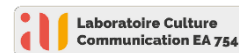
**M. Franck RENUCCI**, Professeur des Universités en Sciences de l'information et de la communication, Université de Toulon - Rapporteur

**M. Karel VANHAESEBROUCK**, Professeur d'Histoire et Esthétique du spectacle vivant, Université Libre de Bruxelles - Rapporteur

La soutenance sera suivie d'un pot auquel je serai heureux de vous retrouver.

Sincères salutations,

Gaëtan Rivière



# Genèse et développement du domptage de cirque (début XIX<sup>e</sup> - milieu XX<sup>e</sup> siècle) Histoire, mises en scène, médiatisation

## RÉSUMÉ

Lutte face à la nature, lutte face au sauvage, mais également tableaux pittoresques, la présentation des fauves prend diverses formes tout au long des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. À l'origine présentés dans des ménageries ambulantes, les fauves entrent en 1831 sur la piste des cirques aux côtés des chevaux, des clowns et des acrobates. Ils sont offerts en spectacle à un public toujours plus avide de rêveries orientales et de frayeurs exotiques. De la force tranquille du lion à la féroce sournoiserie du tigre, ces animaux de l'Ailleurs sont présentés par les circassiens selon l'évolution du rapport des sociétés à la nature. Du dressage à leur présentation entre « férocité » et « pelotage », les pratiques des dompteurs évoluent avec le temps afin d'offrir un spectacle correspondant aux attentes des hommes, des femmes et des enfants qui se rendent sous le chapiteau. L'histoire du domptage de cirque, sa genèse et ses développements, s'inscrivent dans le cadre d'une histoire universitaire du cirque en train de s'écrire. Une première approche des archives du cirque au prisme de l'interdisciplinarité – histoire, arts du spectacle vivant et sciences de l'information et de la communication – procure une structure propice à une approche féconde pour l'histoire des arts du cirque