Séminaire de recherche doctorale en cirque

Cirque et histoire du corps : Crise, Risque, Rire

CIRCO-Scope

Photographies : epa ANA Evie Fylaktou, dpa & Ilyanelli and Judy circa, 1950, Oriental art classics, 2007.

Rire de l'animal

février à juin 2022

Pourquoi rit-on des animaux ?

Dans le cadre de cette première année, le « Circoscope » : séminaire de recherche doctorale en cirque, s'intéresse aux transformations de l'animal drôlatique au fil de l'histoire, ses esthétiques, ses représentations, ses sensibilités, de l'époque médiévale aux créations les plus récentes.

Séance 4 / lundi 09 mai de 14h à 17h

Hommes sérieux & rires tabous : approches du théâtre et de l'ethnoscénologie

- **Pour qui, comment, pourquoi l'acteur rit-il ?**
  Petite anthropologie du rire sur les scènes théâtrales
  Elisabeth Viain (Sorbonne Université, CRLC)

- **Rire tabou**
  Jean-Marie Pradier (PU. émérite, Paris 8, MSH-Paris Nord, SOFETH (Société Française d'Ethnoscénologie)

Contact : charlene.dray@univ-montp3.fr
En présentiel salle 102, site Saint Charles, UPV-M3
et en visioconférence via zoom