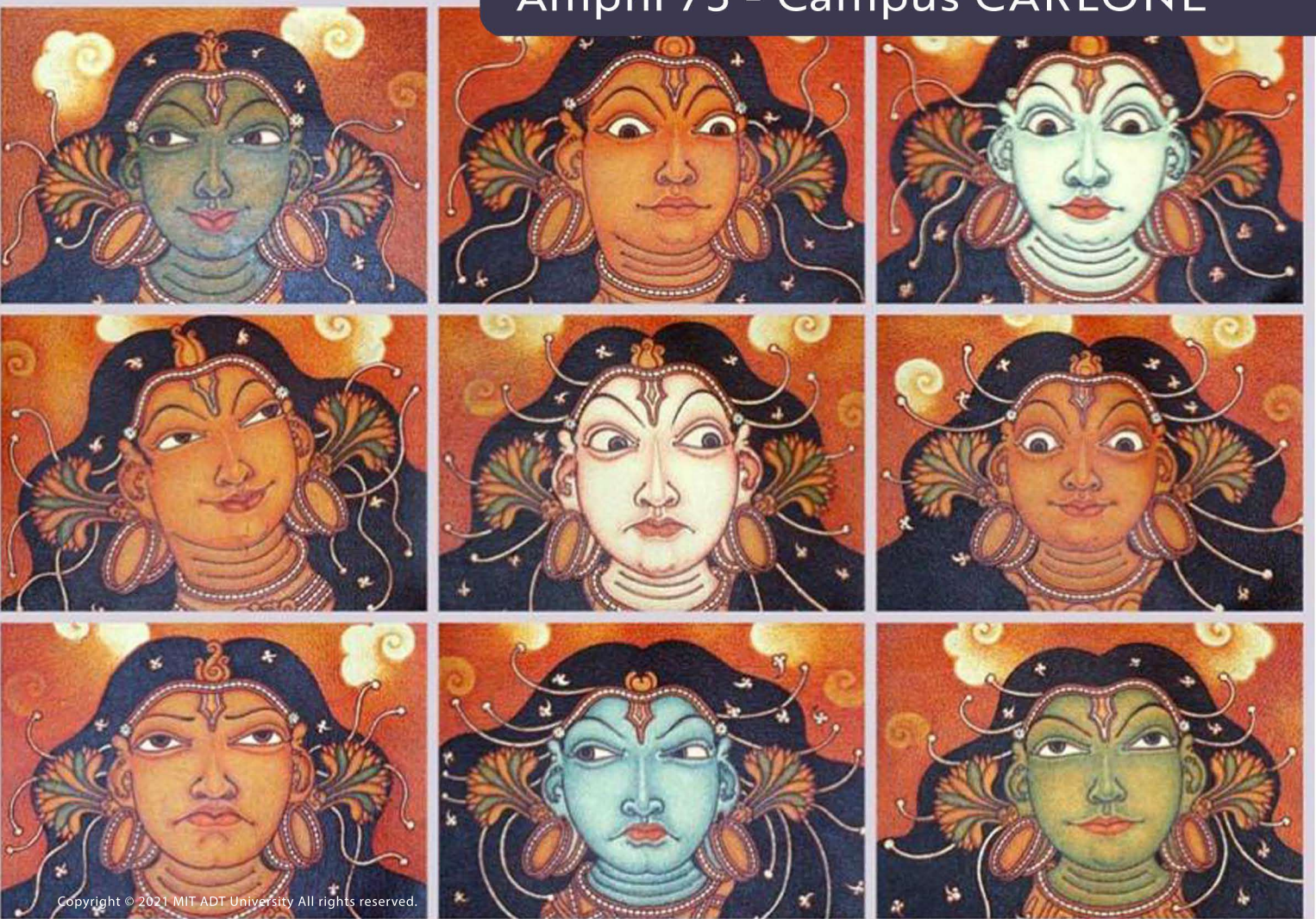


JOURNÉE D'ÉTUDE

PROGRAMME

Le jeu théâtral contemporain d'après le *Nāṭyaśāstra*

Vendredi 1er avril 2022 - 9h
Amphi 75 - Campus CARLONE



Copyright © 2021 MIT ADT University All rights reserved.

PROGRAMME ►

- **9h** : *Mot d'accueil* par Béatrice Bonhomme (Université Côte d'Azur, directrice du CTEL) et Jean-Paul Aubert (Université Côte d'Azur, directeur de l'EUR CREATES)
- **9h15** : *Ouverture de la journée* par Brigitte Joinnault (Université Côte d'Azur, CTEL, associée UMR THALIM)
- **9h30 - 10h10** : Tiziana Leucci (anthropologue et historienne des Arts du spectacle, chargée de recherche au Centre National de la Recherche Scientifique, CEIAS [EHESS-CNRS-PSL]) : **Gestes et paroles dans les théâtres dansés de l'Inde : interprétations, traductions et usages du Nāṭyaśāstra de Bharatamuni**
- **10h10 - 10h50** : Federica Fratagnoli (Université Côte d'Azur, CTEL) : **Incorporer et représenter les émotions sur scène : quelques réflexions à partir des théories esthétiques et des pratiques de l'acteur en Inde**
- **10h50 - 11h20** : *Questions et échanges*
- **11h20 - 11h40** : Margherita Marincola (M2 Arts du spectacle - Théâtre, Université Côte d'Azur, comédienne, metteuse en scène et musicienne) : **Une approche de Posheeda du Kirdaar Arts Foundation de Mumbai**
- **11h20 - 12h** : *Questions et échanges*
- **12h - 13h30** : *Déjeuner*
- **13h30 - 15h30** : Conférence-démonstration de Kiran Pavaskar (metteuse en scène et comédienne, cofondatrice de Kirdaar Arts Foundation - Keep India's Rooted Dramatic Arts Alive and Resonating; professeure adjointe au Maharashtra Institute of Technology MIT - School of Drama, Université de Pune) : **Résonances du Nāṭyaśāstra de Bharatamuni dans la dramaturgie contemporaine et applications contemporaines de l'Abhinaya**. Kiran Pavaskar sera accompagnée pour la traduction par Margherita Marincola et, pour la démonstration, par des étudiants en études théâtrales de l'Université Côte d'Azur
- **15h30 - 16h** : *Questions et échanges*
- **16h - 16h15** : *Clôture de la journée*

COMITÉ ORGANISATEUR

Emanuele De Luca (MCF études théâtrales, Université Côte d'Azur, CTEL)

Arianna Berenice De Sanctis (MCF études théâtrales, Université Côte d'Azur, CTEL)

Stéphane Hervé (MCF études théâtrales, Université Côte d'Azur, CTEL)

Brigitte Joinnault (MCF études théâtrales, Université Côte d'Azur, CTEL)

Hanna Lasserre (artiste, PAST Théâtre, Université Côte d'Azur, CTEL)

Margherita Marincola (M2 Arts du spectacle - Théâtre, Université Côte d'Azur, CTEL ; artiste)

Cette Journée d'étude a été organisée en partenariat avec le Maharashtra Institute of Technology (MIT) - School of Drama de l'Université de Pune, grâce aux soutiens du Prof. Dr Amol Deshmukh et du Dr. Jabbar Patel (directeur et doyen de la MIT - School of Drama), et des Prof. Dr. Mangesh T. Karad et Anant Chakradeo (Vice-chanceliers d'honneur, MIT-Art Design and Technology, Université de Pune)

ACTIVITÉS ANNEXES

à la Journée d'étude Le jeu théâtral contemporain d'après le Nāṭyaśāstra

Lundi 28/03 : Intervention de Kiran Pavaskar dans le cours de Stéphane Hervé **Écritures scéniques** (L2), 9h-11h, Amphi H75, campus Carlone

Mercredi 30/03 : Intervention de Kiran Pavaskar dans les cours d'Emanuele De Luca **Théorie et pratique du jeu de l'acteur** (L3) et d'Arianna Berenice De Sanctis **Ethnoscénologie** (L3) - 16h-19h, salle EXT 311, campus Carlone

Conférence-démonstration de Kiran Pavaskar au Musée des Arts Asiatiques de Nice, le dimanche 3 avril 2022, dans le cadre du colloque **Cultiver les émotions dans les danses de l'Inde : entre geste, sensation et affect**, organisé par Brigitte Chataignier (Artiste chorégraphique), Federica Fratagnoli et Alice Godfroy (MCF en danse, Université Côte d'Azur)