

# « Circoscope » : Rire de l'animal

Séminaire de recherche doctorale en cirque

Février - juin 2022, 14h-17h  
(en distanciel)

Organisé par la  
Société d'Histoire et Anthropologie des Arts du Cirque (SHA2Cirque)

Séances en visioconférence via Zoom

<https://univ-montp3-fr.zoom.us/j/96764290407>

Dans *Les parties des animaux*<sup>1</sup>, Aristote disait que « l'homme est le seul animal qui ait la capacité de rire ». Alors que l'approche anthropomorphique est le plus souvent évincée des protocoles scientifiques, elle est l'une des principales sources d'inspiration lorsqu'il s'agit de mettre en scène un animal (animaux savants, caricatures, compilations amateurs sur Youtube...). À l'ère de l'anthropocène, l'élan sociétal tend vers une mise à distance du vivant au profit d'artefacts (animaux de cirque en hologrammes, viande de synthèse, etc.). Les animaux rient-ils de nous ? De quel animal parle-t-on ? Comment rire de l'animal aujourd'hui ?

Dans le cadre de cette première année, le « Circoscope » : séminaire de recherche doctorale en cirque, s'intéresse aux transformations de l'animal drôlatique au fil de l'histoire, ses esthétiques, ses représentations, ses sensibilités, de l'époque médiévale aux créations les plus récentes. Les différents phénomènes du rire en regard des comportements ou postures des autres vivants seront analysés d'un point de vue pluridisciplinaire (arts du spectacle et du spectacle vivant, littérature, ethnoscénologie, *animal performance studies*, émergiologie, anthropologie du sensible, histoire du corps, sociologie de l'imaginaire, etc.).

Ce séminaire en ligne est ouvert aux chercheurs, scientifiques, artistes, étudiants et passionnés. Chaque séance reçoit deux invités pour une présentation de leurs recherches, de leurs expériences et/ou de leurs œuvres, suivie d'un temps d'échange avec l'ensemble des participants.

<sup>1</sup> Aristote, *Les parties des animaux*, Frédéric Gain (trad.), Librairie Générale Française, 2011.

## Lundi 14 février 2022

### *Séance inaugurale*

#### **Rire de l'animal au XXI<sup>e</sup> siècle : enjeux et perspectives**

Charlène Dray (Dr. ATER, UPV-M3, RiRRa21, Animal's Lab, INRAE, SHA2Cirque)

#### **Clowneries et âneries (Titre à confirmer)**

Philippe Goudard (PU émérite, UPV-M3, RiRRa21, SHA2Cirque)

Suivi de la présentation de l'ouvrage *Figures du clown, sur scène, en piste et à l'écran*, Philippe Goudard & Nathalie Vienne-Guerrin (dir.), PULM, « Cirque », 2020.

## Lundi 14 mars

### **Iconographies de l'animal drôlatique au Moyen-âge et au cinéma**

#### **Les animaux acrobates et musiciens dans les manuscrits enluminés médiévaux : des « drôleries » pour rire ?**

Martine Clouzot (PU, UBourgogne, ArTeHiS)

#### **Rire de l'animal au cinéma quand il est en chair et en os**

François Amy de la Bretèque (PU émérite, UPV-M3, RiRRa21)

## **Lundi 11 avril**

### **Histoire des animaux savants et des chevaux calculateurs : rire anthropomorphique ?**

#### **Les animaux savants, du divertissement à l'intrigue scientifique**

Gaétan Rivière (Doctorant, UAvignon, LCC)

*(Titre à confirmer)*

Caroline Hodak (Dr., [www.theatrecirque.com](http://www.theatrecirque.com))

## **Lundi 9 mai**

### **Hommes sérieux & rires tabous : approches du théâtre et de l'ethnoscénologie**

#### **Pour qui, comment, pourquoi l'acteur rit-il ? Petite anthropologie du rire sur les scènes théâtrales**

Élisabeth Viain (Sorbonne Université, CRLC (Centre de Recherche en Littérature Comparée))

#### **Rire tabou**

Jean-Marie Pradier (PU. émérite, Paris 8, MSH-Paris Nord, SOFETH (Société Française d'Ethnoscénologie))

## **Lundi 13 juin**

### **Truffes rouges, rires jaunes dans la littérature et les arts**

#### **Rire des animaux dans la Grande Guerre. De l'histoire à la mise en fiction**

Nicolas Bianchi (Dr., UPV-M3, RiRRa21, ATER, UAix-Marseille)

#### **Se rire de l'animal**

David Weber-Krebs (Metteur en scène, doctorant, KASK & Conservatory/School of Arts à Gand)

#### **Comité d'organisation**

Charlène Dray (Dr., ATER, UPV-M3, RiRRa21, Animal's Lab, INRAE, SHA2Cirque)

Paul Warnery (Doctorant, UPV-M3, RiRRa21, SHA2Cirque)

#### **Responsables scientifiques**

Charlène Dray (Dr. ATER, UPV-M3, RiRRa21, Animal's Lab, INRAE, SHA2Cirque)

Philippe Goudard (PU. émérite, UPV-M3, RiRRa21, SHA2Cirque)

Pierre Philippe-Meden (MCF, UPV-M3, RiRRa21, SHA2Cirque)

#### **Partenariats**

Société d'Histoire et Anthropologie des Arts du Cirque (SHA2Cirque)

Représenter, Inventer la Réalité, du Romantisme au XXI<sup>e</sup> siècle (RiRRa21, EA4209)

Département Théâtre et Spectacle vivant, (UFR1, UPV-M3)

Master Métiers du livre et de l'édition, (UFR1, UPV-M3)

#### **Contact**

Charlène Dray : [charlene.dray \(at\) univ-montp3.fr](mailto:charlene.dray@univ-montp3.fr)