



**CERCLE
D'ÉTUDE À PARTIR DE PRATIQUE**

**LA PORTÉE
DE L'ATTENTION**

AVEC JOHN KINO
COMMUNICATION EN FRANÇAIS

**MARDI 1 JUIN
18-21H CET**

Inscription gratuite pour les membres
tan.baafi.lab@gmail.com

TAN.BAAFI.LAB

CAMPUS CONDORCET
PARIS - AUBERVILLIERS

Tan.Baafi.Lab

École Pratique
des Hautes Études

Corps et Apprentissage Collectif tissage des imaginaires de lien

Cycle d'après-midi d'étude

Association Tan.Baafi Lab. et Campus Condorcet 2021

1 juin 2021 à 18h

Quatrième séance: LA PORTEE DE L'ATTENTION

Chaque jour, de manière consciente ou inconsciente, nous focalisons notre attention sur une multitude de tâches afin de les réaliser. A travers un partage d'expériences, et différents exercices pratiques*, John KINO propose de nous retrouver le lundi 17 mai à 16h afin d'aborder la portée de l'attention au sein de notre quotidien, dans le domaine artistique mais également dans le champ thérapeutique. Comment observer et prioriser nos capacités attentionnelles afin renforcer notre bien être, améliorer nos apprentissages ou valoriser nos créations ?

*(aucune préparation nécessaire ou compétences pré requises)

John KINO est comédien, chorégraphe, membre du Conseil International de la Danse, coach, ainsi que formateur en hypnose ericksonienne. Des emprunts à d'autres disciplines comme les neurosciences, le Feldenkrais, pour n'en citer que quelques unes, viendront compléter son intervention. « Ce n'est pas la manière dont les gens bougent qui m'intéresse mais ce qui les fait bouger » Pina BAUSCH Dans une époque où nous sommes sur-sollicités au niveau attentionnel, l'attention étant devenu désormais officiellement monétisable (influenceurs), je vous propose de nous questionner sur le degré d'attention que nous portons à notre propre corps au quotidien.

- Comme un instrument de musique que l'on apprivoise au fil des heures de répétition, de travail, quels exercices pratiques pourrions nous envisager pour développer, renforcer notre acuité corporelle ?
- Comment des exercices de visualisation peuvent ils modifier la perception d'un même mouvement ? Ou en faciliter la mémorisation ?
- Quel peut être l'impact de l'usage de focalisations attentionnelles dans le milieu artistique ou thérapeutique ?
- Objectif, consigne, contraintes : se jouer des règles au profit de la singularité du mouvement ?

Ce cycle est ouvert et gratuit pour tou.tes les membres de TanBaafi (adhésion annuelle dès 5 euros) pour vous inscrire :

<https://us02web.zoom.us/meeting/register/tZ0lf-ugrDMqEtbZmPbuwEeoHDX6pJDHnwAf>

Après votre inscription, vous recevrez un e-mail de confirmation contenant les instructions pour rejoindre la réunion.

Lien vers la description du cycle et les séances précédentes : [Tan.Baafi](#)