

# Programme journée d'étude

Axe du CEAC « Gestes et corporéités »

## ENJEUX ACTUELS DES PRATIQUES PERFORMATIVES ENTRE ART, RECHERCHE ET ACTIVISME

### DIALOGUE FRANCE-QUÉBEC

#### PISTES DE RÉFLEXION :

- De quels enjeux politiques les pratiques performatives actuelles sont-elles porteuses ?
- Peut-on parler d'un renouvellement des formes d'articulation entre art, recherche et société ?
- Quelles nouvelles orientations de la performance ces pratiques hybrides dessinent-elles ?
- Quelles répercussions sur la recherche en art et en particulier la recherche-crédation ?

**VENDREDI 9 AVRIL 2021**

en visio-conférence

Contact pour obtenir le lien Zoom : [renata.andrade@univ-lille.fr](mailto:renata.andrade@univ-lille.fr)

organisée par Renata Andrade, Clémence Canet, Anne Creissels et Amélie François



Heure de Montréal		Heure de Paris
8h30	Introduction par Renata Andrade, Clémence Canet, Anne Creissels et Amélie François	14h30
9h	<b>Thérèse Saint-Gelais</b> , historienne de l'art, professeure au département d'histoire de l'art de l'UQAM <i>Performer l'outrance</i>	15h
10h	Pause	16h
10h15	<b>Helena Martin Franco</b> , artiste <i>« Le tablier des incarnées » : des performances qui abordent les notions de frontières et déconstruisent les stéréotypes par Fritta Caro</i>	16h15
11h15	<b>Julie Lavigne</b> , historienne de l'art, professeure au département de sexologie de l'UQAM <i>De l'autoportrait sexualisé à l'autopornographie : généalogie d'une pratique féministe et queer</i>	17h15
12h15	Pause	18h15
13h	<b>Michelle Lacombe</b> , artiste <i>L'auto-détermination, l'autogestion et la diffusion indisciplinée</i>	19h
14h	Mot de conclusion	20h