

13, 14, 15 OCTOBRE 2021 • 10ÈME ÉDITION

# SPORT, ART ET OLYMPISME

*Colloque international, Nice, France*



Comité Français  
Pierre de Coubertin

UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR 



## APPEL A COMMUNICATION ET TEMOIGNAGE

Le prochain colloque du Comité français Pierre de Coubertin se tiendra du 13 au 15 octobre 2021 à Nice, au sein de l'Université Côte d'Azur. Ce colloque a le soutien du Comité International Pierre de Coubertin et, pour le Comité Français, s'inscrit dans la continuité de ses actions en faveur des dimensions culturelles, universelles et fraternelles des valeurs olympiques.

L'un des objets de ce colloque visera donc à questionner la dimension culturelle du projet olympique et les transformations qu'elle a subies au XXIème siècle. Plus largement, il s'agira aussi d'explorer les relations entre l'art et le sport, dans une approche résolument interdisciplinaire, afin que la diversité des points de vue issus des regards croisés soit source d'échanges productifs. L'ensemble des domaines artistiques sera abordé à l'exception de la littérature qui fera l'objet d'un colloque spécifique dans un proche avenir.

Par ailleurs, le choix de Nice pour accueillir ce colloque a été guidé à la fois par la présence du Musée National du Sport et par la création récente d'un Cercle Pierre de Coubertin en Provence-Alpes-Côte-d'Azur. D'où la volonté des organisateurs, au-delà des conférences et communications répondant à l'appel ci-dessous, d'accorder une place aux témoignages et expériences de terrain.

## NOTRE THÈME

L'OLYMPISME CÉLÈBRE "LA  
BEAUTÉ PAR LA PARTICIPATION  
AUX JEUX DES ARTS DE LA  
PENSÉE"

- SPORT, ART & OLYMPISME -

DANS CETTE PERSPECTIVE, DE  
1912 À 1948, FURENT INTÉGRÉES  
AU PROGRAMME OLYMPIQUE  
DES COMPÉTITIONS  
ARTISTIQUES D'ARCHITECTURE,  
DE LITTÉRATURE, DE MUSIQUE,  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE.

# QUATRE THEMATIQUES

*En fonction des propositions soumises au comité scientifique, celui-ci se réserve la possibilité de procéder à des réajustements de façon à procéder à des regroupements pertinents et propices aux échanges entre les participants.*

## 1- ART ET OLYMPISME, UN LONG COMPAGNONNAGE

- Les jeux grecs antiques : artistes et athlètes unis sous les auspices des dieux
- Des Jeux antiques aux Jeux modernes : continuité et rupture(s) dans les liens entre art et sport.
- Les concours d'art aux JO : genèse ("l'esthétique" chère à Coubertin), apogée (Paris 1924 et surtout Los Angeles avec 3 pays exposant, plus de 1 000 œuvres et 40 000 visiteurs) et déclin.
- Entre relance du concours olympique "art et sport" (Sydney 2000) et introduction du breakdance, quelle évolution de la place de l'art dans le Mouvement olympique ?
- Cérémonies olympiques et architectures sportives : union de l'art et du sport pour quelles finalités (culturelles et/ou politiques) ?
- Paris 2024 : quelle place pour l'art et les artistes ?

## 2- LA CRÉATION ARTISTIQUE AU SERVICE DE L'OLYMPISME ET DU SPORT

- Jeux olympiques et commandes artistiques : quelles relations entre organisateur et artistes à son service ?
- Architecture des stades et autres édifices sportifs : conception, réalisation, inauguration, devenir et patrimonialisation.
- Les cérémonies d'ouverture, promotion de l'olympisme par la créativité artistique ?
- Aux frontières de l'art, du design et de l'artisanat : les coupes, médailles, breloques, torches, statues, fresques, qui font partie du décorum des Jeux et du sport.
- Enfin, avec la digitalisation galopante, quelles relations entre numérique, art et sport ?

## 3- L'ART QUI MAGNIFIE LE SPORT ET L'OLYMPISME

- Thèmes et sujets mythiques empruntés à l'Antiquité gréco-romaine ou à d'autres civilisations.
- Le traitement artistique du sport et du corps sportif au cours du temps : comment les artistes d'hier et d'aujourd'hui, souvent prestigieux, appréhendent le sport (notamment dans les arts visuels et plastiques : peinture, dessin, sculpture) ?
- L'œil du photographe : entre reportage et création esthétique.
- Sportifs d'exception saisis par le portrait, la caricature, la statuaire.
- Le sport au cinéma, entre fiction et réalité.
- La dimension patrimoniale du sport : Musée olympique (Lausanne), Musée National du Sport (Nice), Musée Géo Charles (Echirolles) et les musées de clubs de football.

## 4- LE SPORT, UNE FORME D'ART ?

- Les disciplines sportives utilisant un support musical.
- Problématique de la note « artistique » dans les compétitions « jugées ».
- La composante « sportive » de certaines manifestations artistiques (cf. productions circassiennes contemporaines)
- La beauté du geste : quand le sportif est défini comme un artiste, l'esthétique prime le résultat ?
- Quand le sportif est un créateur : la patrimonialisation du geste technique (cf. Panenka et autres...).
- La danse, alliance de l'art et du sport ?

## FORMAT DES PROPOSITIONS

Chaque proposition soumise au conseil scientifique du colloque se présentera sous la forme suivante :

- un intitulé précis suivi entre parenthèses de la thématique prévue
- les nom et prénom de l'intéressé suivi du titre et du rattachement institutionnel souhaité
- un résumé de 1800 signes (espaces compris) indiquant les intentions visées ainsi que la discipline
- la police de caractère sera Times New Roman
- la taille sera de 12 points
- l'interligne sera simple

## UN CARREFOUR

Durant le colloque, un temps sera réservé aux acteurs de terrain qui voudront témoigner d'expériences ou d'études conduites sur le thème. Parmi eux, sont particulièrement sollicités les établissements scolaires labellisés "Génération 2024" et notamment ceux engagés dans le "Pentathlon des arts sur les Jeux Olympiques et paralympiques", opération qui s'attache à favoriser le développement de projets artistiques et culturels sur le sport et l'olympisme. Les propositions de compte rendu sont à transmettre avant le 10 Mars 2021 en précisant les modalités de présentation (communication, posters,...).

## CALENDRIER PRÉVISIONNEL

Début de soumissions des propositions	10 Décembre 2020
Date limite de soumission des résumés	10 Mars 2021
Confirmation de l'acceptation des communications	10 Mai 2021