

DIALOGUES SUR  
LES ENJEUX DE LA

# RECHERCHE-CRÉATION

POUR LES

# SCIENCES HUMAINES

**19 Novembre 2020**

**Et on part d'où ? 16h-17h**

Françoise Chambefort, Carolane Sanchez, Ioan Roxin,  
Pascal Lécroart et Christine Douxami

**Du professeur-artiste à l'accompagnant  
en recherche-création 17h-19h**

Conversation croisée entre Guy Freixe et Philippe Goudard

**17 décembre 2020 • 17h-19h**

**Faire art au laboratoire:  
expérimentation et création**

Conversation entre Mireille Losco Lena et Marine Riguet

**14 janvier 2021 • 17h-19h**

**De la recherche-création  
à l'étude (*studium/study*) (webinaire)**

Conversation entre Yves Citton, François Deck et Jacopo Rasmi

**11 février 2021 • 17h-19h**

**Enjeux de la recherche-création  
en tant que pratique (webinaire)**

Conversation entre Louis-Claude Paquin et Gretchen Schiller

**11 mars 2021 • 17h-19h**

**La recherche-création, un enjeu majeur pour  
les écoles supérieures d'art**

Laurent Devèze en dialogue avec Solène Bellanger

**1<sup>er</sup> avril 2021 • 17h-19h**

**À la recherche d'une autre acrobatie**

Conférence performée de Marion Guyez

**6 mai 2021 • 17h-19h**

**Artiste où chercheur, un dialogue**

Conférence performée de Laurent Pichaud  
en dialogue avec Aurore Després

Inscription sur

<https://recherchecrea.sciencesconf.org>

## MSHE LEDOUX

1 rue Charles Nodier  
Besançon

# Dialogues sur les enjeux de la recherche-cr\u00e9ation pour les sciences humaines

S\u00e9minaires interdisciplinaires doctoraux organis\u00e9s par Fran\u00e7oise Chambefort et Carolane Sanchez en lien avec l'\u00e9cole doctorale LECLA et le laboratoire ELLIADD de l'UBFC\*.

**MSHE Ledoux**  
1 rue Charles Nodier  
Besan\u00e7on

## Programme

**19 Novembre 2020 \u2022 16h-17h**

### Et on part d'o\u00f9 ?

Table ronde entre les doctorants d'ELLIADD, les organisatrices du cycle de s\u00e9minaires Fran\u00e7oise Chambefort (ELLIADD, UBFC\*, docteure en Sciences de l'information et de la communication, artiste-chercheuse), Carolane Sanchez (ELLIADD, UBFC\*, ATER, docteure en Arts de la sc\u00e8ne, artiste-chercheuse), Ioan Roxin (Pr. SIC, UBFC\*, directeur du laboratoire ELLIADD), Pascal L\u00e9croart (Pr. Lettres, UBFC\*, directeur de l'\u00e9cole doctorale LECLA), et Christine Douxami (MCF HDR Arts du spectacle-Anthropologie, UBFC\*).

**19 Novembre 2020 \u2022 17h-19h**

### Du professeur-artiste \u00e0 l'accompagnant en recherche-cr\u00e9ation

Conversation crois\u00e9e entre Guy Freixe (Pr. Arts de la sc\u00e8ne, UBFC\*, com\u00e9dien metteur en sc\u00e8ne) et Philippe Goudard (Pr. Arts du spectacle, Universit\u00e9 Paul-Val\u00e9ry Montpelier 3, acteur, metteur en sc\u00e8ne, auteur).

**17 d\u00e9cembre 2020**

### Faire art au laboratoire : exp\u00e9rimentation et cr\u00e9ation

Conversation entre Mireille Losco Lena (Pr. \u00c9tudes Th\u00e9\u00e2trales, ENSATT) et Marine Riguet (MCF Lettres et Humanit\u00e9s Num\u00e9riques, Universit\u00e9 de Reims).

**14 janvier 2021**

### De la recherche-cr\u00e9ation \u00e0 l'\u00e9tude (studium/study) (webinaire)

Conversation entre Yves Citton (Pr. Litt\u00e9rature et media, Universit\u00e9 Paris 8), Fran\u00e7ois Deck (enseignant en \u00e9cole sup\u00e9rieur d'Art, auteur, « artiste consultant »), Jacopo Rasmi (MCF \u00e9tudes italiennes et arts visuels, Universit\u00e9 de Saint Etienne).

**11 f\u00e9vrier 2021**

### Enjeux de la recherche-cr\u00e9ation en tant que pratique (webinaire)

Conversation entre Louis-Claude Paquin (Pr. \u00c9cole des M\u00e9dias, UQAM) et Gretchen Schiller (Pr. Arts de la sc\u00e8ne, Universit\u00e9 Grenoble Alpes, co-directrice du r\u00e9seau RESCAM).

**11 mars 2021**

### La recherche-cr\u00e9ation, un enjeu majeur pour les \u00e9coles sup\u00e9rieures d'art

Laurent Dev\u00e8ze (Directeur de l'Institut Sup\u00e9rieur des Beaux-Arts \u00e0 Besan\u00e7on, philosophe) en dialogue avec Sol\u00e8ne Bellanger (responsable de la mission Recherche \u00e0 la Direction g\u00e9n\u00e9rale de la cr\u00e9ation artistique au Minist\u00e8re de la Culture).

**1er avril 2021**

### \u00c0 la recherche d'une autre acrobatie

Conf\u00e9rence perform\u00e9e de Marion Guyez (MCF Arts de la sc\u00e8ne, Universit\u00e9 de Grenoble Alpes, artiste de cirque, \u00e9quilibriste et dramaturge).

**6 mai 2021**

### Artiste o\u00f9 chercheur, un dialogue

Conf\u00e9rence perform\u00e9e de Laurent Pichaud (artiste chercheur associ\u00e9 au d\u00e9partement Danse de l'Universit\u00e9 Paris 8) en dialogue avec Aurore Despr\u00e9s (MCF HDR Arts de la sc\u00e8ne, Universit\u00e9 de Bourgogne Franche-Comt\u00e9) sur les milieux et dispositifs situ\u00e9s pour la recherche-cr\u00e9ation.

\* Universit\u00e9 de Bourgogne Franche-Comt\u00e9

## Contexte et objectifs

Ce séminaire est pensé pour les doctorants, afin de créer un espace de rencontre et de réflexion autour des enjeux épistémologiques du doctorat en recherche-création. Pertinente dans les disciplines artistiques, la recherche-création l'est également dans d'autres disciplines relevant des sciences humaines. Proposées comme des temps de dialogue, ces sessions de rencontre mensuelles visent à appréhender le parcours recherche-création à l'aune d'une multiplicité de

focales en faisant notamment varier les récits d'expériences qui s'ancrent dans cette pratique. La question des méthodologies de travail, des formats et processus sera explorée. Nous ouvrirons également notre champ de réflexion aux approches pluri/transdisciplinaires, aux différents enjeux institutionnels qui interrogent ce type de doctorat, et nous valoriserons les regards croisés relevant de différents ancrages géographiques.

## Organisation

Le séminaire « Enjeux de la recherche-création pour les sciences humaines. Formats, processus et méthodologies » est ouvert aux étudiants de l'Université Bourgogne Franche-Comté, doctorants, masters 1 et 2 mais aussi aux enseignants-chercheurs et collègues du Réseau interuniversitaire d'écoles doctorales Création, Arts et Médias (CAM). Il se déroulera dans la salle de conférence de la MSHE, 1 Rue Charles Nodier, 25000 Besançon, de 17h à 19h (  l'exception de la première session de lancement de 16h à 19h) selon le calendrier présenté ci-dessous.

Il pourra être suivi en présentiel (73 places maximum) ou en différé grâce au dépôt des vidéos des interventions qui se feront via la plateforme Canal-U. Les interventions du 14 janvier et 11 février seront exclusivement en visioconférence (inscription préalable obligatoire). La participation au séminaire sera validée dans le cadre de la formation doctorale (15h pour une participation à toutes les séances). L'inscription (gratuite) est obligatoire via le site : <https://recherche-crea.sciencesconf.org/>

## Contact

carolane.sanchez@univ-fcomte.fr  
ou  
francoise.chambefort@univ-fcomte.fr

## Inscription

<https://recherchecrea.sciencesconf.org>

## Biographie des intervenants

Après des études d'ingénieurs puis une expérience dans le champ de la solidarité internationale en tant que chargée d'animation à la fédération Ingénieurs sans frontière, **Solène Bellanger** rejoint le Conseil régional d'Ile-de-France où elle dirige le service du développement de la recherche. Elle y anime la politique régionale de recherche autour de plusieurs instruments structurants pour les communautés scientifiques d'Ile-de-France comme les Domaines d'intérêts majeurs (DIM), le dispositif SESAME ou encore le soutien à la culture scientifique et citoyenne. En 2017, elle rejoint le ministère de la Culture (MC) en tant que responsable de la mission Recherche à la Direction générale de la création artistique (DGCA) qui coordonne et met en œuvre la politique de recherche du MC dans l'ensemble des champs de la création : art et design, théâtre, cirque, marionnette, danse et musique. Elle est auditrice de l'Institut des hautes études pour la science et la technologie (Ihest), promotion Germaine Tillion.

**Françoise Chambefort** est une artiste-chercheuse. Elle travaille aussi bien le son que l'image fixe ou animée et considère les données comme un matériau à part entière dans ses créations ([francoise-chambefort.com](http://francoise-chambefort.com)). Conservateur en bibliothèque universitaire depuis une vingtaine d'années, elle a repris ses études en 2012. Diplômée d'un Master en multimédia option Musique et son (2015) et d'un doctorat en sciences de l'information et de la communication (2020), elle travaille sur les flux de données et leurs potentialités narratives au sein du Pôle Conception, Création, Médiations du Laboratoire ELLIADD (Université de Franche-Comté).

**Yves Citton** est professeur de littérature et media à l'université Paris 8. Il est jusqu'en 2021 directeur exécutif de l'EUR ArTeC (Arts, Technologies, numérique, médiations humaines et Création). Il co-dirige la revue *Multitudes* et a publié récemment *Génération Collapsonautes. Naviguer en temps d'effondrements* (avec Jacopo Rasmi, 2020), *Contre-courants politiques* (2018), *Médiarchie* (2017), *Pour une écologie de l'attention* (2014), *Zazirocratie* (2011). Ses articles sont en accès libre sur [www.yvescitton.net](http://www.yvescitton.net).

**François Deck** a enseigné à L'école supérieure d'art de Grenoble (art et société) et développé de nombreux jeux coopératifs en tant qu'artiste consultant (banques de questions 1995, Ezin zitekeena onartu [six langues], Bilbao 2012). Depuis 2010, L'école erratique propose de mutualiser les compétences et les incompétences dans le dessein

de faire connaissance (Montréal, Genève, Shanghai, etc.). Simultanément Brouillon général édite des brochures situées (*Stadium*, 2019, avec Jacopo Rasmi, *Objet médian et instauration*, 2020. 85 titres). Les publications activent des relations à l'intérieur du processus de conception.

**Aurore Després** est maître de conférences (HDR) en arts de la scène à l'Université de Bourgogne-Franche-Comté, chercheuse du laboratoire ELLIADD (EA 4661) et membre associée du Laboratoire du Geste-Institut ACTE de Paris 1-Panthéon-Sorbonne. En lien avec sa pratique de danseuse et de chorégraphe, ses recherches portent sur le geste et sa perception, le temps et l'archive dans le champ de l'art chorégraphique contemporain, dans une approche esthétique à la fois écologique, archéologique et politique. Conceptrice du fonds d'archives audiovisuelles en ligne FANA Danse & Arts vivants, responsable du Diplôme Universitaire Art, danse et performance (2011-2014), elle a dirigé l'ouvrage collectif *Gestes en éclats, Art, danse et performance*, Presses du réel, 2016.

**Laurent Devèze** est ancien élève de l'École Normale Supérieure en Philosophie et diplômé du troisième cycle de l'Institut d'Études Politiques de Paris (Sciences Po.) Enseignant dans ces deux institutions il a ensuite entamé une carrière de diplomate culturel qui l'a conduit en Roumanie, Pologne, Afrique du Sud, Californie et Suède. Il a été également Directeur Adjoint au Ministère de la Culture et de la Communication en charge du développement et de l'aménagement culturel du territoire. Laurent Devèze est aussi commissaire d'exposition et critique d'art, membre de l'AICA, il a écrit de nombreux articles, essais et catalogues et dirige actuellement l'Institut Supérieur des Beaux-Arts à Besançon.

**Guy Freixe** est Professeur des universités en arts de la scène, comédien, metteur en scène et pédagogue de théâtre. Formé à l'École Jacques Lecoq, il intègre en juin 1981 la troupe du Théâtre du Soleil, dirigée par Ariane Mnouchkine. Metteur en scène, il dirige depuis 1988 le Théâtre du Frêne, compagnie conventionnée par le ministère de la Culture depuis 2000 et par le Conseil Départemental du Val-de-Marne. Il a mis en scène une trentaine de spectacles en France et à l'étranger. On peut citer parmi ses publications : *La Filiation Copeau-Lecoq-Mnouchkine. Une lignée du jeu de l'acteur*, *L'Entretemps*, 2014 ; *Les Utopies du masque sur les scènes européennes du XX<sup>e</sup> siècle*, *L'Entretemps*, 2010 (Prix du meilleur livre sur le théâtre du Syndicat de la critique décerné en 2011).

## Biographie des intervenants (suite)

Engagé depuis près de quarante ans dans la recherche-création, **Philippe Goudard** est praticien et théoricien du cirque, de la médecine et du théâtre. Professeur des universités, docteur en médecine et en arts du spectacle, chercheur, il a créé et dirige le programme « Cirque : histoire, imaginaires, pratiques » au sein du Centre de recherches RiR-Ra21 (EA4209) à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 en France. Auteur, producteur et interprète d'une quarantaine de spectacles de cirque depuis ses débuts dans les années 1970, il est également acteur et metteur en scène au théâtre.

**Marion Guyez** est équilibriste, maîtresse de conférences en arts de la scène à l'Université Grenoble Alpes, co-directrice de la Compagnie d'Elles. Elle est l'autrice d'une thèse consacrée à l'hybridation de l'acrobatie et du texte sur les scènes circassiennes contemporaines qui s'inscrit dans une démarche de recherche-création et repose notamment sur son expérience d'équilibriste et de dramaturge. Elle a publié plusieurs articles sur les esthétiques du cirque, le genre et les arts de la rue. Elle poursuit ses recherches dans le domaine du cirque avec Poétique des (des)équilibres, un travail consacré à la documentation et l'expérimentation de sa discipline de prédilection et aux imaginaires des corps renversés.

**Mireille Losco-Lena** est Professeure d'études théâtrales à l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre), où elle est responsable de la recherche. Ses travaux portent sur la dramaturgie et la mise en scène depuis le tournant 1900. Depuis 2013, elle travaille également sur la question de la recherche-création, d'un point de vue épistémologique, méthodologique et pédagogique. Elle a dirigé l'ouvrage *Faire théâtre sous le signe de la recherche* paru aux Presses Universitaires de Rennes en 2017.

**Louis-Claude Paquin** est professeur titulaire à l'École des médias de l'Université du Québec à Montréal (UQAM) et membre fondateur de Hexagram, un réseau international de recherche-création en arts médiatiques, design, technologie et culture numérique. Après avoir longtemps enseigné et étudié la rhétorique et la création de multimédias interactifs, il enseigne l'épistémologie et la méthodologie de la recherche-création. Son dernier ouvrage est intitulé *Faire de la recherche-création par cycles heuristiques*. Ses travaux récents portent sur la cartographie de la littérature et des pratiques singulières de recherche-création. Plusieurs de ses contributions sont disponibles en ligne sous licence Creative Commons (lcpaquin.com).

**Laurent Pichaud** est chorégraphe au sein des projets x-sud art/site, interprète auprès de différents autres chorégraphes, et artiste chercheur associé au département Danse de l'université Paris 8. Au sein de ses créations et recherches, il s'intéresse à l'inscription d'un geste chorégraphique dans

des espaces non spécifiquement artistiques – projets de territoires avec ou pour des habitants, projets in situ, chorégraphies situées – qui lui permet de déployer une dimension chorégraphique dans des questions sociétales, et s'investit dans une réflexion sur la manière dont le processus chorégraphique rencontre d'autres méthodologies d'approche, que ce soit dans les champs pédagogique, universitaire voire anthropologique, qui l'aident à maintenir l'expérimentation ouverte grâce à l'invention de formats d'adresse aux spectateurs – conférence performée, visite guidée par la danse, écrits documentaires, livres d'artiste... Ainsi, son compagnonnage avec la chorégraphe américaine Deborah Hay s'épanouit maintenant dans un projet de « création thèse » à l'université Paris 8 intitulé : *faire de l'in situ dans l'œuvre d'une autre artiste* – Laurent Pichaud / Deborah Hay.

Après un doctorat à l'Université Grenoble Alpes, **Jacopo Rasmi** est maintenant maître de conférence (études italiennes et arts visuels) à l'Université de Saint-Etienne. Toujours à la recherche d'une forme de vie et d'un mode d'étude désirables, il participe à l'activité de quelques revues (*Multitudes, La revue Documentaires*), programme parfois des projections de cinéma et a écrit au gré des rencontres : *Génération Collapsonautes* (avec Yves Citton, 2020) et *Studium* (avec François Deck, 2019).

**Marine Riguet** est MCF à l'Université de Reims Champagne-Ardenne en Littérature et en Humanités Numériques. Ses travaux, au croisement de l'histoire des idées et de la recherche-création, portent notamment sur les nouvelles pratiques d'écriture multimédiale. Elle est l'auteure de *Faire littérature : genèse d'un laboratoire* (Hermann, 2019).

**Carolane Sanchez** est docteure en Arts de la scène depuis 2019, auteure d'une thèse intitulée *Ce qui fait flamenco : palimpseste d'une recherche-création avec Juan Carlos Lériida* (Université Bourgogne Franche-Comté). Elle est actuellement ATER au sein du département Arts du spectacle de l'Université Bourgogne Franche-Comté. Elle mène de façon entremêlée à sa recherche universitaire son activité de pédagogue et artiste-chercheuse. Plus d'informations sur : [www.carolane-sanchez.com](http://www.carolane-sanchez.com)

Chorégraphe et professeure à l'UMR Litt&Arts, **Gretchen Schiller** est responsable du parcours Arts de la scène du Master Création Artistique à l'Université Grenoble Alpes. Elle dirige la Structure Fédérative de Recherche Création au sein de la Maison de la Création et de l'Innovation. Elle est également chercheuse principale du Performance Laboratory, projet IDEX réunissant des universitaires issus des disciplines de la géographie, des arts de la scène et de l'informatique.