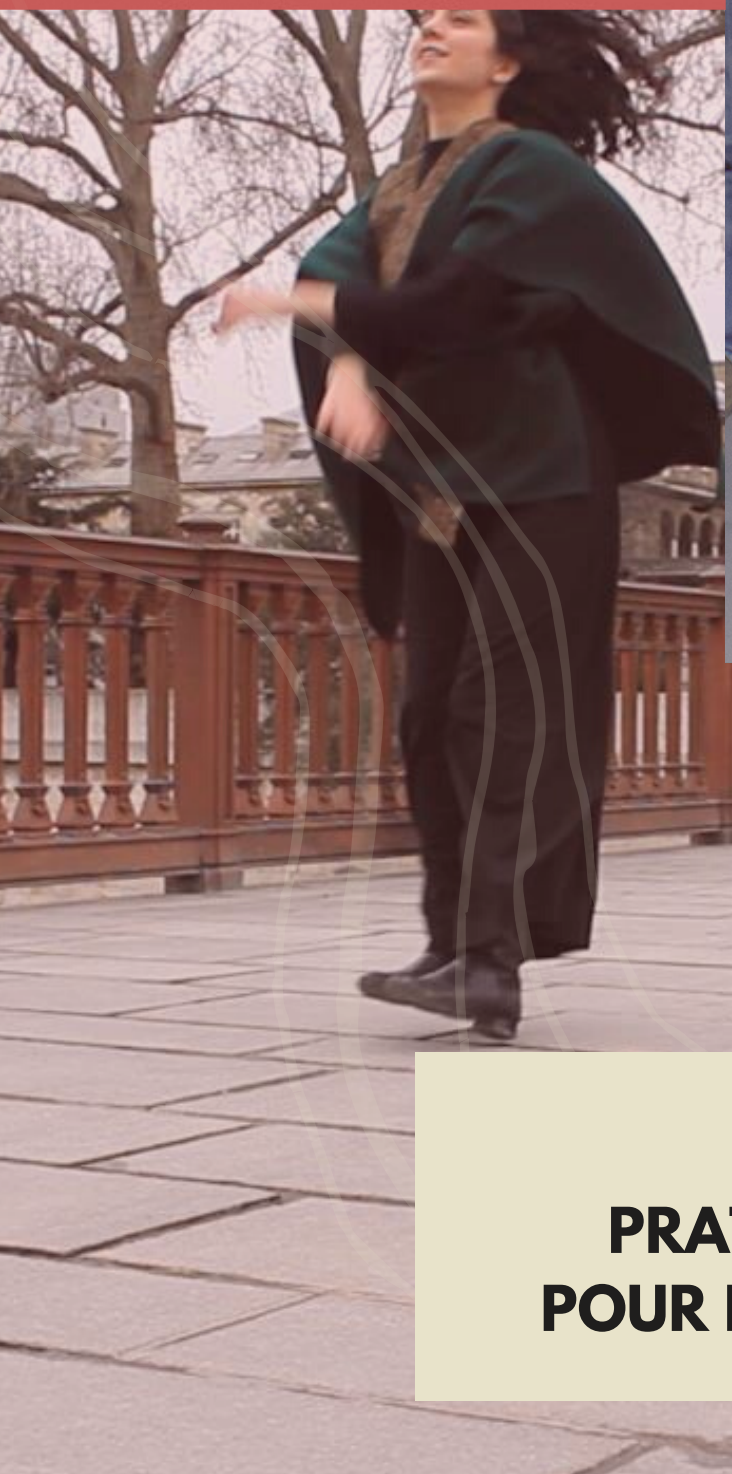
En français
le samedi 9:30-11h CET

En Persan
le samedi 15:30-17h CET
18h - 19:30 Téhéran

Lien d'inscription dans le bio



Tan.Baafi Lab.

"NOS CORPS,
NOS SITES
PRIMAIRES
D'ENGAGEMENT
AVEC LE MONDE."

PARTICIPATION
LIBRE ET
CONSCIENTE

Atelier en ligne

PRATIQUE D'IMPROVISATION POUR LES CORPS D'IN(EX)TÉRIEUR

Entre_Peaux
Atelier d'improvisation pour les corps d'in(ex)térieur

Avec le confinement et la distanciation sociale, nous avons passé plus de temps à l'intérieur de notre maison, de notre quartier, mais aussi (pour certain.e.s d'entre nous) de notre corps. En même temps, beaucoup ont mis en place de nouveaux dispositifs afin de rester connectés les uns avec les autres. Cette situation nous a confrontés, d'un côté, à une absence totale de possibilité de toucher l'autre (dès lors qu'il ne fait pas partie de notre foyer) et d'un autre côté, à notre besoin fondamental d'interactions sociales. Entre temps, les outils numériques ont déployé de multiples propositions de connection et ont aidé à construire des ponts, depuis chez nous, vers ces autres éloignés.

Dans le monde de la culture également, les artistes ont partagé "en live" leurs pratiques avec celles et ceux qui souhaitaient y assister, on a inventé de nouvelles formes performatives dans l'espace virtuel, on s'est réunis, et on a pris le temps de discuter, de partager **nos ressources, nos peurs, nos colères et nos espoirs.**

Kamnoush Khosrovani, danseuse, doctorante en anthropologue de la danse et éducatrice somatique entreprends actuellement une recherche-création autour de pratique de la danse partagée dans l'espace virtuel. Imaginés à partir de l'observation de cette volonté collective de reliance et de mise en commun, et les questions d'ordre pratiques, éthiques et anthropologiques que cette situation soulève, les ateliers de "Pratique d'Improvisation pour les corps d'in(ex)térieur" constituent une proposition artistique participative dans l'espace virtuel pour revenir au corps vivant et relationnel au cœur des questions sur le commun de nos expériences.

Où et comment notre **expérience subjective** du corps en mouvement se déploie en tant qu'**expérience d'être ensemble**?
Pendant cette période de la prédominance des réunions Zoom et des Visio-conférences où et comment notre espace **privé/interne** se joint à l'espace **public/externe**?
Comment préserver une **liberté individuelle** tout en **créant du commun**?
Quels **outils** la danse et les techniques somatiques nous proposent pour réalimenter notre besoin de contact et de toucher dans l'ère de la "distanciation sociale"?
Comment l'improvisation et la création collective contribuent à notre bien-être individuel et collectif?
Quelles relations peut-on établir entre la **flexibilité, le soin et la résilience**?
Et quelle serait **la valeur pratique d'une approche improvisationnelle** dans les formes sociales émergentes?

Atelier d’improvisation pour les corps d’in(ex)térieur

A partir de notre positionnement corporel dans un espace interne, chez soi, nous explorerons l'extension de nos espaces individuels et sociaux. Ces ateliers valorisent la "répétition créatrice" et l’accumulation d’expériences dansées, et donnent la possibilité aux participants de s’engager dans un processus chorégraphique. Nous aborderons les thèmes liés à la co-existence, comme “liberté”, “relation”, “indépendance” et ou encore “chez soi”, “espace public”, “terrain”, et tant d’autres que nous explorerons et mettrons en perspective par le biais d’études chorégraphiques.
Durant chaque séance de 90 minutes sur une plateforme de visioconférence, nous partageons avec vous des outils suivants :

- **Techniques somatiques et de respiration** pour le réveil global du corps
- Cadres d’**imagination à partir des savoirs anatomiques** et des relations entre-tissées du corps- esprit
- Conduite des **processus d'improvisation**, affinage de nos compétences sensoriels, générer des constellations compositionnelles
- **Références aux études en sciences sociales**, soulevant des questions en rapport avec notre thématique, pour s’en inspirer et nous mettre en mouvement

Chaque séance est répartie en temps de pratique (70 minutes) et temps de partage verbal (20 minutes). *Ces ateliers sont conduits, parallèlement dans un autre groupe en langue Persane. Tous les septs séances nous organiserons une séance "Jam Franco-Iraniens" entre tou.te.s les participant.e.s.*

Quoi?

Atelier d'improvisation corporelle à partir des outils de la danse contemporaine, des technique issues du Contact Improvisation et des approches somatiques, de l'ethnographie phénoménologique, de la photographie contemplative, en concordance avec les outils et les possibilités de la technologie numérique.

Pour qui?

Les ateliers restent ouverts à toutes les formes corporelles, avec leurs capacités différentes de faire et de sentir. Le seul prérequis pour chaque participant serait son désir d'expérimenter et sa volonté de partage. Pour des questions d'organisation et d'engagement partagé, nous vous demandons de remplir un questionnaire avant de vous inscrire.

Où?

Les sessions auront lieu sur Zoom ou Jitsi.

Tan.Baafi Lab.

Quand?

Les ateliers en français auront lieu tous les samedis de 9h30 à 11h (CET) à partir du 30 mai.

Paiement?

Tan.Baafi Lab. aspire à créer des modalités de participation financière durables, offrant également une opportunité et un accès équitable à des moyens financiers divers. La participation à ces ateliers est donc basée sur une contribution libre et consciente. Vous êtes prié de payer à la hauteur qui vous est possible. Votre contribution soutient d'une manière équitable et durable le travail de l'enseignant et sa recherche, le projet de Tan.Baafi, ainsi que ceu.elle.x qui avaient besoin d'aide pour assister ces ateliers. *Les participants nous rejoignant en Iran, paient sur un compte dédié, à cent pour cent, à une association partenaire venant en aide auprès de personnes vulnérabilisées par la situation actuelle.*

Participation libre et consciente, montants suggérés :

5 € tarif d'accès - 10 € tarif réel de l'atelier - 15 € participation généreuse (apporter son soutien au projet)

Une séance offerte aux adhérants de Tan.Baafi

Pour toute question écrivez-nous à : tan.baafi.lab@gmail.com

Par qui?

Kamnoush Khosrovani est artiste (vidéo)danseuse, chercheuse doctorante en Anthropologie de la danse (EPHE), praticienne et formatrice en Micro-phénoménologie (GREX), thérapeute pranique (IIS) et praticienne certifiée en Arhatique Yoga (IIS).Elle prépare sa thèse de doctorat (lauréate du prix "Terrain" du Musée de QuaiBranly) autour d'un rituel dansé en Iran, notamment dans les groupes de femmes et explore la danse comme une situation d'apprentissage sensoriel, intersubjectif, et sociale. Ces principales questions de recherche porte sur : les relations entre l'espace privé et publique et la porosité de ces deux distinctions spatiale, les compétences sensoriels des danseurs et le réseau relationnel entre le langage et les actions.

Elle est également directrice artistique de l'association Tan.Baafi Lab. au sein de laquelle elle continue à développer un incubateur de réflexion-pratique autour du corps et l'apprentissage social (Pour plus d'information sur les actions précédentes de Tan.Baafi lab et celles à venir visiter le site affiché en bio). "EntrePeau" est le nouveau projet de Kamnoush Khosrovani. Ce projet qui se trace en tant que recherche-création, explore et questionne "l'espace virtuel" et la culture de corps qu'il forme et déforme à travers nos usages et expérimentations.

Tan.Baafi Lab.

Tan.Baafi Lab.

Tan.Baafi Lab.