

# Anthropologie historique des arts nomades



Séminaire EHESS - 2019 / 2020

Coordination :

**Tiziana Leucci** (CEIAS)

**Pierre Philippe-Meden** (Montpellier 3, MSHPN)

**3<sup>e</sup> lundi du mois de 14 h à 17 h\* | Du 18 novembre 2019 au 15 juin 2020**

**Salle 737 - 54 boulevard Raspail 75006 Paris**

*\* La 2<sup>ème</sup> séance est avancée au 2 décembre 2019 (même heure, même salle)*

Contact :

**Tiziana Leucci** (tizpulcino@hotmail.com)

**Pierre Philippe-Meden** (pierre.philippe-meden@mshparisnord.fr)

## ANTHROPOLOGIE HISTORIQUE DES ARTS NOMADES

Le séminaire s'inscrit dans la continuité des recherches doctorales conduites au séminaire d'ethnoscénologie à la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord (Paris 8, Paris 13, CNRS). La notion de « spectacle vivant » est encadrée en France juridiquement par une loi sociale et fiscale de 1999 désignant par cette formule les spectacles « produits ou diffusés par des personnes qui, en vue de la représentation en public d'une œuvre de l'esprit s'assurent la présence physique d'au moins un artiste du spectacle vivant percevant une rémunération. » (art.1 Loi n°99-198 du 18 mars 1999). La présence physique de l'artiste distingue ainsi le spectacle vivant des autres formes spectaculaires, tel que le cinéma. Cette présence conduit davantage à tenir compte de l'histoire personnelle de l'artiste qui s'inscrit dans un réseau de relations écologiques intersubjectives. Ce séminaire entend étudier les formes performatives, spectaculaires et à dimension dialogique forte, qui s'articulent autour d'un axe non seulement technique, entendu dans la perspective maussienne, mais aussi et surtout esthétique : cirque, mime, danse, théâtre, arts martiaux. Par sa perspective éthico-pratique, l'anthropologie théâtrale a montré comment l'artiste de spectacle vivant et ses créations se caractérisent par leur « nomadisme ». Or, il arrive que la liberté de créer des œuvres, éphémères par nature, se paie au prix de l'absence d'établissement fixe, de la circulation forcée, de l'exil, mais aussi au bénéfice de la rencontre, du devenir autre, de la connaissance, du partage et du métissage. Le séminaire s'attachera d'abord à historiciser le nomadisme des arts du spectacle vivant, c'est-à-dire les processus négociés par l'artiste pour acclimater, adapter voire réinventer selon les circonstances, ses techniques du corps et de transmission, ses esthétiques et ses sensibilités. Il s'agira notamment d'appréhender les enjeux, les difficultés et les malentendus culturels qui émergent dans ces processus. Pour cela l'approche biographique et les témoignages d'artistes et d'artistes-chercheurs en situation nomade seront privilégiés. Le séminaire s'intéressera particulièrement aux politiques du regard que l'on porte aujourd'hui sur des techniques et esthétiques qui ont émergé depuis le 18<sup>ème</sup> siècle et font débat sur les scènes actuelles : dressage d'animaux sauvages, usages du nu, de la peau et des handicaps dans la construction d'identités performatives et spectaculaires. Une attention particulière sera donnée aux perspectives de l'ethnoscénologie, de l'écologie corporelle et des écosomatiques pour leur contribution à l'étude du renouvellement du monde des arts du spectacle vivant comme représentation ou réponse fonctionnelle à nos sociétés contemporaines.

**Mots-clés :** *Anthropologie historique, Anthropologie visuelle, Apprentissage, Arts, Circulations, Corps, Danse, Esthétique*

# PROGRAMME 2019/2020

18 novembre 2019

**JEAN-MARIE PRADIER** (Prof., MSHPN, SOFETH)

**Arts nomades : la question des disciplines**  
(ethnoscénologie, anthropologie réflexive, anthropologie modale, histoire connectée...)

**NATHALIE GAUTHARD** (Prof., Université d'Artois, MSHPN, SOFETH)

**Mémoire, transmission et migration :**  
**les arts scéniques tibétains à l'épreuve de la création**

2 décembre 2019

**PAUL FORIGUA** (Doctorant, EHESS)

**Transformisme et identités nationales :**  
**transculturation(s) au sein du *Miss Gay International* (Bogota, Colombie)**

**TANIA MAGY** (Dr., Paris 1, CERAP, Toulouse 2, LISST)

**Art Rom, une recherche de terrain en caravane musée**

20 janvier 2020

**CANDICE MOISE** (Doctorante, Université d'Artois)

**Un art qui n'existe pas (encore). Lieux, marges et métissages du théâtre masqué**

**DAVID LORENTÉ** (Doctorant, Paris-Descartes)

**Karla Suschitzky, la professeure de gymnastique rythmique à l'île des naturistes**  
(Physiopolis)

17 février 2020

**MAREK AHNEE** (Doctorant, EHESS, CEIAS)

**La poésie *kīrttanai* de Vadivel Chellen :**  
**textes, performances et le statut de *puvalar* dans le Port-Louis tamoul (1900-1940)**

**JEAN-PIERRE RICHARD** (Traducteur, Paris 7)

**La scène shakespearienne comme rituel pornographique**

16 mars 2020

**ALIX DE MORANT** (MCF, Montpellier 3, Rirra21)

**Marches et démarches en milieu urbain, pratiques paysagères.  
Du tracé au document**

**PIER GIORGIO GIACCHÉ** (Prof., Université de Pérouse)

**Un acteur qui n'existe plus (hélas) : Carmelo Bene et le voyage au bout de la scène**

20 avril 2020

**SELENE D'AGOSTINO** (Doctorante, Université d'Artois)

**The Magdalena Project, un réseau transnational de femmes artistes de la scène :  
du nomadisme au bourgeonnement karstique**

**PÉNÉLOPE DECHAUFFOUR** (MCF, Montpellier 3, Rirra21)

**Transhumance et vagabondage dans le théâtre de Kossi Efoui :  
une éthique de l'errance solitaire**

18 mai 2020

**MICHÈLE FORNOHFF** (Doctorante, Université libre de Bruxelles/Sorbonne Université Paris IV)

**Le théâtre yiddish de l'entre-deux-guerres à Paris, Bruxelles et Amsterdam :  
exploration d'une identité nomade [titre provisoire]**

**CAROLINE NIZARD** (Dr., Université de Lausanne, IHAR)

**La dimension esthétique du yoga : polémique ou adaptation ?**

15 juin 2020

**HÉLÈNE KESSOUS** (Dr., EHESS, CEIAS)

**Blanchir les peaux pour mieux incarner le divin.  
Circulation d'un canon esthétique entre la peinture, le théâtre et le cinéma**

**CATHERINE SERVAN-SCHREIBER** (CR CNRS, CEIAS)

**À la rencontre du public.  
Adapter le répertoire en tournée : esthétique et statut du barde en Inde du Nord**