

13h15 Pause déjeuner
APRÈS-MIDI

14h15 Du représenté au vécu, de la scène à la salle,
comment se travaille l'expérience du conflit au théâtre Nanterre-Amandiers ?
Intervention croisée entre CAMILLE LOUIS (*philosophe et dramaturge associée au théâtre*)
et CAROLE ZACHAREWICZ (*chargée des relations avec les publics*)

14h45 **RENCONTRE AVEC ALEXANDRA BADEA** (auteure et metteuse en scène)
ANIMÉE PAR ELIANE BEAUFILS ET ERICA MAGRIS

15h45 Pause

16h00 **CONSTRUIRE LA POSITION DU SPECTATEUR ENTRE IMPLICATION
ET DÉSTABILISATION**

MODÉRATION : ALIX DE MORANT (*Université Paul Valéry Montpellier III*)

CLAUDIO PIRISINO (*Université Paris 3*)

- ▶ « Années 1930. Ou peut-être aujourd'hui ». Passé colonial et immigration dans la dramaturgie d'Elvira Frosini et Daniele Timpano
- ▶ LEON GABRIEL (*Ruhr-Universität Bochum*), *Unsettling Affections*. Walid Raad's *Les Louvres and/or Kicking the Dead and the Entanglement of Art and Conflict*
TOMAŽ TOPORIŠIČ (*Université de Ljubljana, Académie de Théâtre*)
- ▶ La confrontation aux guerres dans le théâtre de Oliver Frlić

17h30 **RENCONTRE AVEC JUDITH DEPAULE** (auteure, metteuse en scène et directrice
de l'atelier des artistes en exil)
ANIMÉE PAR ELIANE BEAUFILS ET ERICA MAGRIS

18h30 Clôture des travaux

18h45 Pot de conclusion

Le colloque interroge les relations du théâtre à la guerre aujourd'hui, en des temps où les guerres sont de plus en plus difficiles à appréhender : les enjeux économiques et géopolitiques sont complexes, à l'image des interrelations planétaires. A la multiplication des foyers de conflit, terroristes, économiques, civils et climatiques, ainsi que des migrations qui en découlent, s'ajoute la rapidité et la surabondance du flux médiatique qui relate sans cesse informations, images, témoignages. Le public plus ou moins mondialisé selon les conflits est ainsi toujours impliqué par le biais des médias, voire co-responsable.

Il importe d'étudier quelles réponses les femmes et les hommes de théâtre apportent à ces défis de représentation. Est-il possible d'échapper à une position partisane? au pathos? ou à l'inverse de s'en remettre à des causalités objectives? Certains s'appuient sur l'histoire ou sur des pièces passées pour sonder les particularités d'un conflit actuel et en retracer les origines, d'autres abandonnent toute posture frontale et s'immergent dans les zones de guerre, d'autres encore tentent de relayer des témoignages ou, au contraire, de se tenir à distance pour déconstruire les narrations diffusées par les médias.

Le colloque tentera de revenir sur l'écheveau des questions que pose le traitement de la guerre, à défaut de les démêler. D'une part, il analysera les partis pris pour lesquels les artistes ont opté, les stratégies adoptées, leurs raisons et leurs intentions ; d'autre part il interrogera les rouages de production et diffusion des créations ainsi que la position des spectateurs. Il s'appuiera enfin sur les témoignages d'artistes de théâtre, de photographes et de professionnels de l'institution partenaire du colloque, le CDN Nanterre-Amandiers, dont les points de vue seront ainsi mis en écho.

Comité scientifique : Béatrice Picon-Vallin (Directeur de recherche émérite, Etudes théâtrales, CNRS-Thalim) ; Muriel Plana (PR, Etudes théâtrales, Université Toulouse Jean Jaurès) ; Josette Féral (PR, Etudes théâtrales, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle) ; Martin Mégevand (MCF, Lettres, Université Paris 8) ; Leon Gabriel (MCF, Theaterwissenschaft, Ruhr Universität Bochum)

Théâtre et guerre : réponses théâtrales aux conflits contemporains. Entre représentation et intervention



Vendredi 13 et samedi 14 décembre 2019

Contacts :
eliane.beaufils03@univ-paris8.fr
erica.magris@univ-paris8.fr
Possibilité de restauration sur place

NANTERRE-AMANDIERS
centre dramatique national
7 Ave Pablo-Picasso 92022 Nanterre
RER A : Station Nanterre-Préfecture

Programme

VENDREDI 13 DÉCEMBRE 2019

MATINÉE

09h00 Accueil des participant.es

09h30 Introduction aux travaux
ELIANE BEAUFILS ET ERICA MAGRIS

09h45 DU MYTHE À L'ACTUALITÉ : RÉ-ÉCRITURES ET MISES EN SCÈNE
MODÉRATION : TIPHAIN KARSENTI (*Université Paris Ouest Nanterre*)

HÉLÈNE BEAUCHAMP (*Université de Toulouse Le Mirail*)

- ▶ La guerre en cours est-elle représentable?
Réflexions sur les limites éthiques et politiques du théâtre de guerre
ESTELLE BAUDOU (*APGRD - Université d'Oxford / MSCA Fellowship*)
- ▶ Actualité de la guerre de Troie. *Hecuba* de Marina Carr à la Royal Shakespeare Company (2015) et au Dublin Theatre Festival (2019)
PAULINE DONIZEAU (*Université Paris Ouest Nanterre*)
- ▶ La tragédie de l'Irak en guerre sur les scènes européennes : les *Orestie* de Cécile Pauthe et Haythem Abderazzak (2018) et de Milo Rau (2019)

11h15 Pause

11h30 REPENSER LE CONFLIT : DISPOSITIFS D'ÉCRITURE ET DE REPRÉSENTATION
MODÉRATION : ERICA MAGRIS

LAURIANNE PERZO (*Laboratoire Textes et Cultures – Université d'Arras*)

- ▶ Dramaturgies du conflit : modalités esthétiques de la transmission des guerres contemporaines au jeune public, à la scène et dans les textes
EMMANUELLE THIEBOT (*Université de Caen Normandie*)
- ▶ L'enfance comme moteur d'écritures théâtrales du conflit israélo-palestinien : susciter l'indignation du public et une pensée politique ?
MARION COSTE (*Sorbonne Université*)
- ▶ «Verbatim theatre does what journalism fails to do » : mises en scène de l'histoire immédiate durant la guerre en Irak

13h00 Pause déjeuner

APRÈS-MIDI

14h15 KEYNOTE
BÉATRICE PICON-VALLIN (*THALIM-CNRS*)

- ▶ Force et faiblesses de l'art face aux violences des conflits contemporains

15h15 RENCONTRE AVEC LINA SANEH (auteure, metteuse en scène, performeuse)
ANIMÉE PAR ELIANE BEAUFILS ET ERICA MAGRIS

16h15 Pause

16h30 L'IMAGE, SON POUVOIR ET SES DANGERS
MODÉRATION : ELIANE BEAUFILS

ANNE A-R (*photographe*)

- ▶ I AM WITH THEM : comment photographier l'exil et changer de regard.
Comment entendre la personne et adapter son geste photographique à cette parole.
MARTINA BACIGALUPO (*photographe*)
- ▶ Retrouver l'être humain derrière le « migrant » :
The Reverie Project entre « droit à l'opacité » et vulnérabilité partagée

17h30 RENCONTRE AVEC STEFAN BLÄSKE (*dramaturge, NTGent*)
ANIMÉE PAR ELIANE BEAUFILS ET ERICA MAGRIS

18h30 Fin des travaux

SAMEDI 14 DÉCEMBRE 2019

MATINÉE

10H00 THÉÂTRE ET RÉSILIENCE : DONNER UNE FORME AUX TRAUMATISMES
MODÉRATION : HÉLÈNE BEAUCHAMP

NATHALIE CAU (*EUR ArTeC - Paris Ouest Nanterre*)

- ▶ Vous ne pouvez plus espérer jamais arriver à faire que nous soyons à la fois à votre place et dans notre peau (*L'espèce humaine*, Robert Antelme) : théâtre après la catastrophe et surgissement du politique
GIULIA FILACANAPA (*Université Paris 8*)
- ▶ Theatre Hotel Courage de Katrien van Beurden : le masque comme outil de partage du vécu
SAMIR REYAD-MAMDOH (*Université Paris 8*)
- ▶ Une expérience de « reconstruction individuelle et collective » à la suite de traumatismes liés au contexte de guerre au Moyen-Orient

11h30 Pause

11h45 ARTISTES ET INSTITUTIONS EN ZONES DE CONFLIT
MODÉRATION : CAMILLE LOUIS

ALEXANDRA BERARDIN (*École EAC - Université Paris 8*)

- ▶ *High Anxiety*. Les drones à l'horizon
CAROLINA MARTINEZ (*Universidad de Girona*)
- ▶ Expériences théâtrales autour de la diaspora syrienne : le projet *The Caravan. The World Is Listening*
ASTRID CHABRAT-KAJDAN (*Université Lyon 2*)
- ▶ Les partenariats de théâtre entre l'Europe et la Palestine : étude d'une conjoncture ambivalente