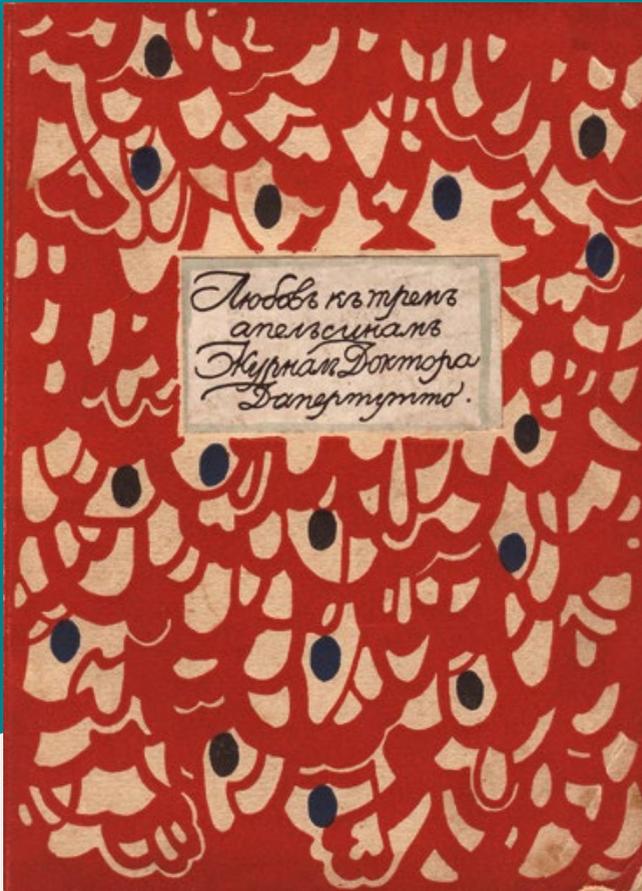


Groupe de recherche interuniversitaire sur les revues de théâtre

IRET Institut de Recherche en Etudes Théâtrales (EA 3959)
Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3

CERILAC Centre d'Etudes et de Recherches
Interdisciplinaires de l'UFR Lettres Art Cinéma (EA 4210)
Université Diderot - Paris 7



Séminaire 2019—2020
Calendrier des rencontres

Premier Semestre

Samedi 16 novembre

INHA

6, Rue des Petits Champs,
75002 Paris

Salle Mariette

10h–11h30 : **Maia Giacobbe Borelli** (Progetto Ormete),
Scena (1979-1982).

11h30–13h : **Gabriele Sofia** (Université Grenoble),
Quaderni di Teatro (1978-1987).

Samedi 7 décembre

INHA

6, Rue des Petits Champs,
75002 Paris

Salle Mariette

10h–11h30 : **Laurette Burgholzer** (Université Berne),
Maske und Kothurn (1955-).

11h30–13h : **Béatrice Picon-Vallin** (CNRS), *L'Amour des
trois oranges* [Ljubov' k trëm apel'sinam]
(1913-1916).

Second Semestre

Samedi 29 février

INHA

6, Rue des Petits Champs,
75002 Paris

Salle Mariette

10h–11h 30 : **Marianne Bouchardon** (Université Rouen),
«La Critique de la mise en scène dans
les revues. 1870-1914».

11h30–13h : **Laurent Bihl** (Université Paris 1),
«Le Théâtre dans la «petite presse» et
la caricature au XIX^e siècle ».

Samedi 28 mars

INHA

6, Rue des Petits Champs,
75002 Paris

Salle Mariette

10h–11h30 : *Primer Acto* (1957-), Rencontre avec
Angela Monléon (directrice).

11h30–13h : **Stephen Lacey** (Southwales University),
Encore, the voice of vital theatre (1956-1963).

Samedi 25 avril

INHA

6, Rue des Petits Champs,
75002 Paris

Salle Mariette

11h–13h : «La Revue comme lieu», séance commune
des séminaires G.R.I.R.T. et Topologiques.

Le Groupe de Recherche Interuniversitaire sur les Revues de Théâtre, dirigé par Marco Consolini (Paris 3), Sophie Lucet (Paris 7) et Romain Piana (Paris 3), est actif depuis janvier 2011. Il se propose de travailler sur les revues et les périodiques français et francophones consacrés au théâtre, au XXe siècle, avec l'objectif principal de montrer que, bien au-delà de leur indispensable valeur documentaire pour les chercheurs, ces publications doivent être envisagées comme des objets de recherche autonomes, porteurs d'éclairages nouveaux sur l'histoire du théâtre, qu'il s'agisse de leur inscription dans les débats esthétiques et idéologiques d'une époque, de leur rapport aux lieux, aux structures et aux institutions, des liens de toutes sortes enfin qu'ils entretiennent avec les autres arts.

Des travaux pionniers, de type principalement monographique, existent d'ores et déjà qui témoignent de l'intérêt de mener des recherches dans ce domaine et de leur caractère novateur. Une meilleure avancée des études « revuistes » dans les disciplines connexes de la littérature, de l'histoire de l'art, de l'histoire culturelle plus largement, fournit également des outils d'approche historiques et méthodologiques utiles à des investigations spécifiques au domaine du théâtre, prouvant notamment la pertinence de l'emploi de la notion de « réseau », laquelle permet, en synchronie comme en diachronie, de mieux contextualiser la dynamique et les trajectoires de ces aventures éditoriales complexes.

La période qui sera prise en compte remonte au XIXe siècle et en particulier aux années 1870-1880, une époque caractérisée à la fois par l'efflorescence d'un nouveau type de publications spécialisées et par les premiers signes d'un renouvellement théâtral qui sera incarné, dans les décennies à venir, par l'affirmation du rôle du metteur en scène moderne. C'est dans le contexte d'une telle dynamique qu'émerge en effet la nécessité et la singularité éditoriale de la revue de théâtre telle qu'elle s'impose, dans sa grande diversité, au XXe siècle.

Cette proposition et hypothèse de périodisation n'exclut pas l'opportunité d'associer au travail principal du groupe, des recherches portant sur la préhistoire des revues et sur des expériences théâtrales antérieures, tout comme sur des périodiques publiés dans d'autres pays. Un regard attentif sera également porté à l'actualité des revues théâtrales, même si le caractère essentiel du travail envisagé reste de nature historiographique.

L'intérêt porté à la revue de théâtre en tant qu'objet autonome va de pair avec l'ouverture à une approche pluridisciplinaire qui tienne compte des apports de la recherche récente sur l'histoire de la presse et des publications périodiques (dans le domaine de l'illustration et de la photographie par exemple).

Le groupe est ouvert à tous les chercheurs intéressés par la question des revues de théâtre.



Contacts : marco.consolini@sorbonne-nouvelle.fr
sphlucet@gmail.com
romain.piana@sorbonne-nouvelle.fr