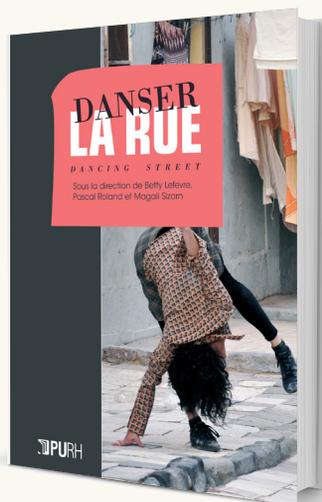


## Danser la rue : un ouvrage en collaboration avec l'Atelier 231

### DANSER LA RUE DANCING STREET

SOUS LA DIRECTION DE BETTY LEFEVRE, PASCAL ROLAND ET MAGALI SIZORN

Fruit d'une collaboration entre l'université de Rouen et l'Atelier 231, l'ouvrage *Danser la rue* invite à analyser et comprendre la diversité des écritures et dispositifs chorégraphiques en espace public. Il rassemble les textes de chercheurs et artistes français ou britanniques ayant fait de la danse et des arts de la rue leurs spécialités. Que se joue-t-il dans l'occupation par ou pour la danse de l'espace public ? En quoi le rapport à la représentation s'en trouve-t-il transformé ? Que fait le partage d'expérience aux spectateurs ? Que fait-on de ces espaces détournés, revisités ? Autant d'entrées dans la danse en espace public, instantanés analytiques de dispositifs chorégraphiques.



ISBN : 979-10-240-1162-2  
265 pages - 17 x 23 cm - 25 €

### EXTRAIT DE L'ŒUVRE

« Les *Red Ladies* sont un phénomène international, il en existe des millions partout dans le monde, et parfois, un groupe apparaît dans une ville. [...] Leur performance met en scène un chœur de dix-huit femmes vêtues de la même façon, portant des écharpes rouges, des imperméables noirs, des escarpins rouges, des mallettes rouges et des lunettes de soleil. [...] Les *Red Ladies* ont pour objectif d'interrompre la routine quotidienne, de provoquer la réflexion, d'amuser et de transformer la signification des espaces qu'elles occupent. Leur chorégraphie fait écho aux mouvements d'une volée d'oiseaux, d'un troupeau. »



@PURH.ed

@PURH\_ed

purh.univ-rouen.fr



**MAGALI SIZORN** est maîtresse de conférences à l'université de Rouen, où elle enseigne la sociologie, l'anthropologie des pratiques corporelles et la danse contemporaine (UFR STAPS). Elle est également co-responsable du master Développement des publics de la culture (UFR Lettres et sciences humaines) et membre du CETAPS, où elle mène des recherches sur les transformations des activités artistiques et sur les formes culturelles dites populaires (le cirque et les arts de la rue en particulier). Elle a notamment publié *Trapézistes. Ethnosociologie d'un cirque en mouvement* (Presses universitaires de Rennes, 2013).

**BETTY LEFEVRE** est anthropologue, professeur émérite à l'UFR STAPS de Rouen. Elle a été chargée, avec François Abbaléa de la Mission équité pour la promotion de l'égalité entre les hommes et les femmes à l'université de Rouen de 2002 à 2006 et a initié un cycle de conférences sur le genre. Ses travaux de recherche portent principalement sur les mises en scène du corps dans les pratiques sportives et artistiques et aux effets que ces activités produisent en termes de genre et d'inégalités entre les sexes. Elle a publié de nombreux articles et coordonné avec Pascal Roland et Damien Féménias *Un festival sous le regard de ses spectateurs. Viva Cité : le public est dans la rue* (PURH, 2008).

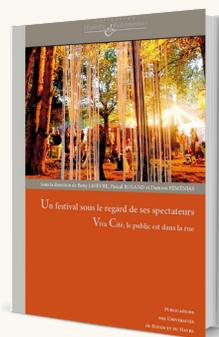


**PASCAL ROLAND** est maître de conférences à l'UFR STAPS de Rouen. Ses recherches portent sur la socio-anthropologie de l'art et de la culture, et plus particulièrement des pratiques chorégraphiques. Il s'intéresse principalement à la transformation des imaginaires sociaux et des pratiques corporelles. Il intervient dans la licence professionnelle Métiers de la médiation culturelle appliquée au spectacle vivant et est coresponsable du master Développement des publics de la culture à l'UFR de Lettres et Sciences humaines de l'université de Rouen. Il a coordonné plusieurs rapports de recherche sur les activités culturelles et leurs publics, notamment comme responsable des méthodologies qualitatives.

## POUR SUIVRE LA RÉFLEXION :



Bernard Andrieu  
**Apprendre de son corps**  
**Une méthode émergente au CNAC**  
ISBN : 979-10-240-0739-7  
Collection « Ecologies corporelles et environnements sportifs »  
ISSN : 2491-2891  
25 €



**Un festival sous le regard de ses spectateurs**  
**Viva Cité, le public est dans la rue**  
Dir. par B. Lefevre, P. Roland, D. Féménias  
ISBN : 978-2-87775-455-2  
Collection « Histoire et patrimoines »  
ISSN : 1959-321x  
20 €



@PURH.ed

@PURH\_ed

[purh.univ-rouen.fr](http://purh.univ-rouen.fr)

UNIVERSITÉ  
DE ROUEN  
NORMANDIE

Normandie Université