Body-Week 4

Aux rythmes du corps

Organisé par
EA 3625 I3SP
Institut des Sciences du Sport-Santé de Paris
https://i3sp.recherche.parisdescartes.fr/

Contact : bernard.andrieu@parisdescartes.fr

Programme

Body-Week 4

24-29 Juin 2019

UFR Staps 1 rue Lacretelle Paris (15eme Porte de Versailles)

La 4eme Body-Week, Semaine Internationale du corps, aura pour thème ***Aux rythmes du corps***

Elle est dirigée par le Pr. Bernard Andrieu (Dir de l'EA 3625 I3SP) avec le comité *scientifique* (Pr.Luc Collard, François Felix, Stéphane Héas, David Lorenté, Pierre-Philippe Meden, Mary Schirrer).

La connaissance de son corps est tout à la fois objective et subjective. Mais depuis l'intérieur du corps, le corps vivant révèle des capacités inédites, ce que nous appelons le corps capacitaire, que nous étudierons ici à travers les rythmes du corps, l'apnée, ou le naturisme sportif à Physiopolis au bord de la Seine

Des rythmes aux croyances du corps au sein des pratiques, les chercheurs étudient ce qui se passent à l'intérieur du corps : est le corps vivant qui nous informent lors du recueil des data de son activité ? Ou est-ce la représentation qui propose un contenu à l'expérience perceptive ?

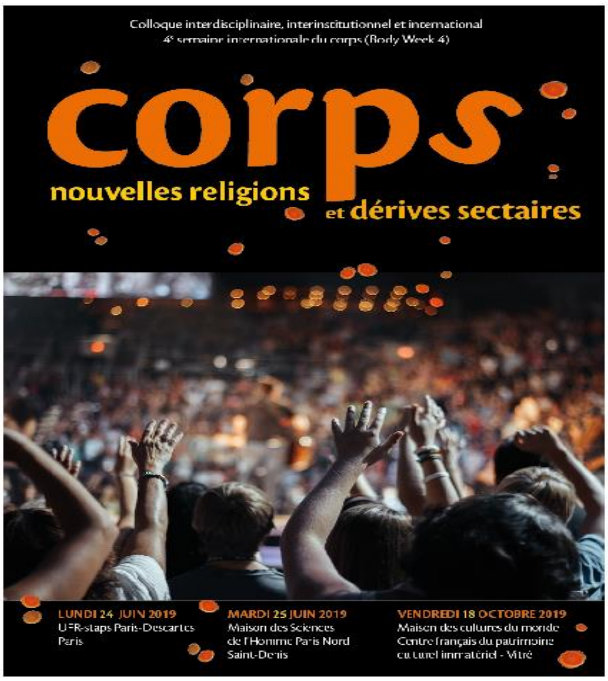
La BW4 est organisée sur un réseau international de recherche de l'EA 3625 I3SP en associant tant au plan national qu'au plan international les chercheurs et chercheuses

Elle est composée de 5 journées :

Lundi 24 juin : ***Corps & Sectes*** (Stephane Héas (Univ de Rennes), Pierre Philippe Meden (MSH Paris)
Mardi 25 juin : ***Physiopolis La cité de Nature : quelles archives ?*** (David Lorenté (M2 SP2S), B. Andrieu(I3SP)
Mercredi 26 juin : ***Les rythmes du corps*** (Francois Felix IHEP Lausanne)
Jeudi 27 juin: ***BA2 Les bienfaits de l'apnée aquatique*** (Luc Collard (I3SP) Mary Schirrer (Univ de Lorraine)
Vendredi 28 juin : ***BA2 Les bienfaits de l''apnée aquatique*** à la Piscine (Luc Collard (I3SP))

1er journée Lundi 24 Juin

Corps, Nouvelles religions et dérives sectaires



Le projet scientifique s'organise autour de l'observation en France de l'émergence d'imaginaires nouveaux dans les pratiques corporelles dites alternatives ou non conventionnelles dans le champ des arts du spectacle vivant, dans celui des pratiques de bien-être et de santé et dans celui de l'éducation physique et du sport : méthodes de préparation et

d'entraînement du performeur et de l'acteur, et du danseur, danses néo-chamaniques, feldenkrais, respiration holotropique, harmonia thérapie, yoga, kalaripayattu, reiki, shinrinyoku…

Or, d'après les observations de la mission interministérielle de vigilance et de lutte contre les dérives sectaires (Miviludes), il se constitue autour de ces imaginaires incarnés des communautés susceptibles de dérives sectaires. L'observation et les mesures d'informations prises par l'instance gouvernementale sont nécessaires. Mais comment aborder scientifiquement ce phénomène en tenant compte des biais cognitif, culturel, épistémologique et méthodologique des chercheurs, des malentendus culturels et de l'ethnocentrisme inhérent à l'approche de ces objets ?

Deux perspectives disciplinaires seront mobilisées au cours du projet :

- d'une part l'émersiologie ou écologie corporelle pour l'intérêt qu'elle porte au corps vivant, expérimenté et vécu,

- d'autre part l'ethnoscénologie pour ses travaux sur l'ethnocentrisme dans le cadre de ses études interdisciplinaires de l'esthétique des incarnations de l'imaginaire.

Un premier colloque sera organisé durant la 4e semaine internationale du corps en juin 2019 conjointement à l'Université Paris V Paris Descartes et à la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord

LUNDI 24 JUIN 2019
UFR-STAPS PARIS-DESCARTES

08:30-8:45 Accueil du public
09:00-9:15 Ouverture par **Stéphane HEAS** (Rennes 2-VIPS2, SFPS) et **Pierre PHILIPPE-MEDEN** (Paris 8-MSH Paris Nord, SOFETH)

SESSION I
Modérateur : Stéphane HÉAS (Rennes 2-VIPS2, SFPS)

09:15-09:45 *Écologie corporelle et sectes*. **Bernard ANDRIEU** (Paris 5-TEC, SFPS)
09:45-10:30 *Des corps aux esprits : des passerelles fragiles*. **Nathalie LUCA** (CéSor-CNRS/EHESS)
10:30-10:45 Discussion

10:45-11:00 Pause

11:00-11:45 *New Age à l'africaine : les corps mis ostensiblement en scène dans un culte de possession urbain au Mali*. **Agnès KEDZIERSKA MANZON** (EPHE-PSL-IMAf)
11:45-12:00 Discussion

12:00-13:30 Déjeuner

SESSION II
Modérateur : Omar ZANNA (Univ. Le Mans)

13:30-14:00 *La dérive sectaire. Étude clinique et psychopathologique*. **Abdelkader BEHTANE** (Univ. de Guelma, Univ. de Franche-Comté) et **Houari MAÏDI** (Univ. de Franche-Comté)
14:00-14:30 *Voir pour croire. Usage des hallucinogènes et dynamique de l'adhésion dans un centre chamanique d'Amazonie péruvienne*. **David DUPUIS** (Durham Univ., EHESS)
14:30-15:00 *Corps libérés, corps normés. Des ambivalences dans la démarche d'élévation spirituelle*. **Justine VLEMINCKX** (UCLouvain-LAAP)
15:00-15:20 Discussion

15:20-15:30 : Pause

SESSION III
Modérateur : Vincenzo Mazza (Montpellier 3)

15:30-16:00 *Engagements corporels de femmes musulmanes : étude de cas sur des femmes provenant de Bruxelles, de Beyrouth et de Montréal*. **Emilie EL KHOURY** (Univ. Laval, CELAT)
16:00-16:30 *La peur et le rejet du corps des femmes performés chez la « nouvelle droite brésilienne » : une étude de cas des mouvements #elenão et #elesim*. **Juliana COELHO DE SOUZA LADEIRA** (Univ. São Paulo)
16:30-16:50 Discussion

MARDI 25 JUIN 2019
MAISON DES SCIENCES DE L'HOMME PARIS NORD

08:30-8:45 Accueil du public
09:00: 9:15 Ouverture par **Stéphane HEAS** et **Pierre PHILIPPE-MEDEN**

SESSION IV
Modérateur : Stéphane POLIAKOV (Paris 8, MSH Paris Nord)

09:15-09:45 *L'art du théâtre comme véhicule : maîtres, adeptes, insoumis.* **Jean-François DUSIGNE** (Paris 8, MSH Paris Nord)
09:45-10:30 *Du goût de l'autre. Pour une épistémologie cannibale.* **Mondher KILANI** (Univ. de Lausanne, LACS)
10:30-10:45 Discussion

10:45-11:00 Pause

11:00-11:45 *La religion à l'épreuve du quotidien : la description d'une journée dans une vie et d'une vie dans une journée.* **Adeline HERROU** (Paris Nanterre, LESC, CNRS).
11:45-12:00 Discussion

12:00-13:30 Déjeuner

SESSION V
Modératrice : Nathalie GAUTHARD (Univ. Côte d'Azur, MSHPN, SOFETH)

13:30-14:00 *Incorporer la croyance, retour dans une école de danse d'excellence.* **Camille CASALE** (Paris 1, ACTE, IDHES)
14:00-14:30 *Relation guru-élève, de la découverte à l'engagement : cas de l'ashram Sivananda à Orléans.* **Caroline NIZARD** (IHAR, LACS UNIL)
14:30-15:00 *Le tapis de prière en Islam, support de l'imaginaire.* **Salim DJAFERI** (artiste indépendant)
15:00-15:20 Discussion

15:20-15:30 Pause

SESSION VI
Modérateur : Pierre PHILIPPE-MEDEN (Paris 8, MSH Paris Nord, SOFETH)

15:30-16:00 *Sectes, gourous, rituels et théâtres contemporains.* **Jean-Marie PRADIER** (Paris 8, MSH Paris Nord, SOFETH)
16:00-16:30 *Religion de l'art et rêve communautaire. Questions sur les frontières du théâtral.* **Stéphane POLIAKOV** (Paris 8, MSH Paris Nord)
16:30-17:00 *Anthroposophie et arts vivants : de l'usage instrumental à l'usage artistique.* **Isabelle BARBERIS** (Paris 7, CNRS)
17:00-17:20 Discussion

17:30 Pot de clôture

COMITÉ SCIENTIFIQUE

- **Bernard ANDRIEU**, PU, Université Paris 5, TEC, SFPS
- **Marie-Christine AUTANT-MATHIEU,** Directrice de recherche, CNRS
- **Séverine CACHAT**, Dr., Maison des Cultures du Monde - Centre Français du Patrimoine Culturel Immatériel (CFPCI-MCM)
- **Christophe DARGERE**, sociologue, Université Jean Monnet, Centre Max Weber, CMW TIPO
- **Jean-François DUSIGNE**, PU, Université Paris 8, MSHPN
- **Aurélie EPRON**, MCF, Université Lyon 1
- **Nathalie GAUTHARD**, PU, Université Nice Sophia Antipolis, SOFETH
- **Stéphane HÉAS**, MCF-HDR, Université de Rennes 2, SFPS
- **Gilberto ICLE**, PU, Université Fédérale du Rio Grande do Sul (Brésil)
- **Gilles LECOCQ**, Pr, Université de Picardie Jules Verne, ILEPS Cergy-Pontoise
- **Katia LÉGERET**, PU, Université Paris VIII, SOFETH
- **Tiziana LEUCCI**, Chargée de recherche, CNRS, MSHPN
- **Philippe LIOTARD**, MCF-HDR, Université Lyon 1
- **Rachid MOUNTASAR**, Pr, Institut supérieur d'art dramatique et d'animation culturelle (ISADAC), Université Mohammed V (Maroc), SOFETH
- **Lionel OBADIA**, PU, Université Lyon 2
- **Pierre PHILIPPE-MEDEN**, Dr., Université Paris 8, MSHPN, SOFETH
- **Jean-Marie PRADIER**, PU émérite, Université Paris 8, MSHPN, SOFETH
- **Xavier RIONDET**, MCF, Université de Lorraine
- **Raphaël VERCHÈRE** (Pr. de philosophie), Lycée Charlie Chaplin, Université Lyon 1
- **Omar ZANNA** (P), Le Mans Université

ORGANISATION

- Stéphane HÉAS, MCF-HDR, Université de Rennes 2, SFPS
- Pierre PHILIPPE-MEDEN, Dr., Université Paris 8, MSHPN, SOFETH

PARTENAIRES

- Institut des Sciences du Sport-Santé de Paris (EA3625), Université Paris 5
- Scènes du monde, création, savoirs critiques (EA1573), Université Paris 8
- Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord (MSH Paris Nord, USR 3258 CNRS, UP8, UP13)
- Société francophone de philosophie du Sport (SFSH)
- Société française d'ethnoscénologie (SOFETH)
- Maison des cultures du monde, Centre français du patrimoine culturel immatériel (MCM-CFPCI)

INFORMATIONS PRATIQUES

- **lundi 24 juin 2019**

UFR-staps Paris-Descartes
1 rue Lacretelle 75015 Paris

- **mardi 25 juin 2019**

Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord
20 avenue George Sand
Saint-Denis - M° Front Populaire

- **vendredi 18 octobre 2019**

Maison des cultures du monde
Centre français du patrimoine culturel immatériel
2 rue des Bénédictins à Vitré
Le programme est en constitution.

- Le colloque est ouvert et gratuit, inscription obligatoire : pierre.philippe-meden@mshparisnord.fr
- Contacts : stephane.heas@univ-rennes2.fr ; pierre.philippe-meden@mshparisnord.fr

Conception et réalisation : Flavie Jeannin, responsable communication MSH Paris Nord

2eme journée

Mardi 25 juin

Physiopolis une cité de nature

Org. David Lorenté & Bernard Andrieu

Ayant pris ses quartiers de nudité au cœur de l'Ile du Platais, située sur la Seine entre Médan et Triel-sur-seine, dans les Yvelines, où se tiendra d'ailleurs le tout premier congrès naturiste, le domaine naturiste de Physiopolis créé en 1928, doit son succès à deux médecins, les frères André et Gaston Durville connus pour leurs théories hygiénistes qui les rapprocheront rapidement des valeurs naturistes. Près de dix ans avant l'effervescence des congés payés et du front populaire, les frères Durville sont les tout premiers initiateurs de la société de loisirs mais également des prémisses d'une réflexion sociétale sur les nombreux bienfaits de la nudité sur la santé physique comme mentale.

https://www.facebook.com/LedomainedePhysiopolis/
http://histoire.villennes.free.fr/Pages/Extension26.htm

08:45-9:00 Accueil du public

09:00-9:30 ***PHYSIOPOLIS : quelles archives ?*** par Bernard ANDRIEU (Professeur à l'université Paris Descartes, TEC, I3SP)

09:30-10:00 ***PHYSIOPOLIS, cité naturiste de week-end***. David LORENTE (Ingénieur des systèmes et techniques audiovisuels et multimédia à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Discussion

10:15-10:45 ***L'architecture au service d'un projet naturiste à PHYSIOPOLIS***. Milena CHARBIT (Architecte)

https://issuu.com/milenacharbit/docs/portfolio_version_longue

Commissaire d'exposition « Les îles de la Seine » Pavillon de l'Arsenal, 2016

http://www.pavillon-arsenal.com/fr/edition-e-boutique/collections/hors-collection/10403-iles-de-la-seine.html

Discussion

11:00-11:30 ***Etre ou ne pas être nu à PHYSIOPOLIS.*** Jean DA SILVA (Professeur émérite à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Discussion

12:00-13:30 Déjeuner

13:45-14:15 ***Analyse d'une séquence filmique à PHYSIOPOLIS***. Cécile JUAN (Réalisatrice et photographe)

http://www.cecilejuan.com/

Discussion

14:30-15:00 ***La fête du soleil à PHYSIOPOLIS***. David LORENTE (Ingénieur des systèmes et techniques audiovisuels et multimédia à l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne)

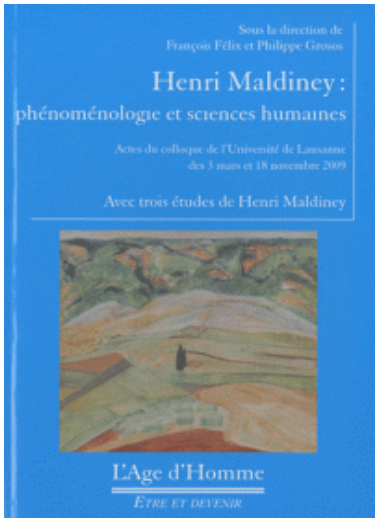
Discussion

16:00 Clôture

3ème Journée
Mercredi 26 juin

Le rythme/les rythmes

Org : François Félix (Haute école pédagogique de Lausanne, HEPL).



Le rythme est une notion résistante, dont la compréhension varie selon qu'on l'envisage comme simple périodicité – où il se réduit à la seule cadence –, comme structure, ou comme mouvement et genèse de forme. Ce sont ces deux dernières acceptions, qui seules permettent de rendre compte véritablement du rythme dans ses dimensions corporelle et esthétique, que cette journée retiendra.
On explorera ainsi la nature de la répétition rythmique, l'impact des rythmes sur le mouvement corporel, la motricité caractéristique provoquée par les rythmes musicaux, et la différence alors entre ces réactions motrices ainsi induites et les mouvements de déplacement ordinaire. On envisagera également le rapport entre sensibilité kinesthésique et extériorisation rythmique corporelle, où se jouent les mouvements expressifs de la danse et l'espace chorégraphique. On pourra aborder aussi ce que la Rythmique comme discipline nous apprend du sentiment rythmique et de son développement par l'exercice – et ce qu'alors l'arythmie, qu'elle a pour effet de diagnostiquer, révèle de leur proprioception et de leur rapport à l'espace.
En considérant enfin la nature du vécu rythmique, et son irréductibilité à une donnée de conscience, on envisagera en quoi « il n'y d'esthétique que du rythme » – rythme qui s'avère « un existential » (Maldiney) –, mais aussi de quelle façon ce rythme en tant que « configurations particulières du mouvant » (Benvéniste) pourrait en venir à caractériser le mouvement émersif du corps vivant, et donc la morphogenèse vitale elle-même, autrement dit la relation dynamique d'un organisme à son environnement, son écologie fondamentale, en même temps que son rapport vital à soi-même.

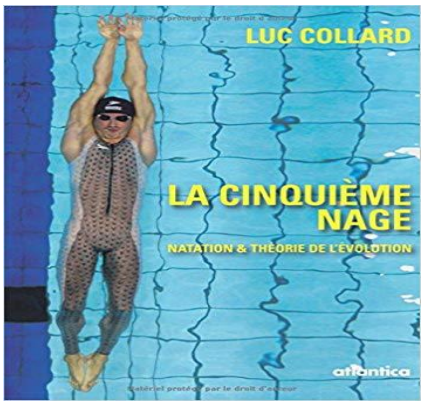
<u>Programme :</u>

10h15 : Accueil et introduction : « Quant au rythme… » (François Félix, HEPL Lausanne).
10h30 : « Le corps joueur » (Anne Boissière, Université Lille III).
11h30 : « Rythme et danse contemporaine » (Florence Guérin, Université Paris Descartes, STAPS).
13h30 : « Entre-temps : Petites formes chorégraphiques », par la Compagnie 121.
14h15 : « Le rythme : entre corps vivant et corps vécu » (François Félix).
15h15 : « Rythmes, vie, existence : Maldiney et l'hésitation première » (Philippe Grosos, Université de Poitiers).

4eme et 5eme Journée
27 et 28 juin 2019.

Org. Pr. Luc Collard

LES BIENFAITS DE L'APNÉE AQUATIQUE
&
1e compétition internationale de 5e nage (The Fifth Stroke).



La peur de la noyade explique sans doute notre méfiance vis-à-vis de l'apnée aquatique. Dans toutes les piscines du monde occidental on affiche: « apnée libre interdite ». Pourtant, l'homme a des prédispositions naturelles pour cet exercice. Quand il s'immerge, son cœur ralentit automatiquement, le sang rejoint les organes nobles. S'il s'enfonce profondément, sa rate se contracte libérant de l'hémoglobine chargée en oxygène, l'accroissement des pressions partielles de gaz dans le sang fait qu'il a moins envie de respirer...

Par ailleurs, sous la surface, la résistance de vague disparaît et le rendement propulsif augmente.

Et si l'on pouvait nager plus vite qu'en crawl, dos, papillon et brasse? Et s'il était possible de performer sans être contraint de remonter en surface avant la bouée des 15 mètres? Et si nager en immersion était plus rapide que de réitérer sans cesse les 4 nages officielles? Tel est le défi lancé à quelques adeptes de la 5e nage fin juin 2019 à Paris. Parmi eux, le Brésilien Léo Schilling capable de réaliser 50 mètres en immersion en moins de 23 secondes, ou l'Américain Taylor Hill, pulvérisant le 50 mètres dos avec plus de 6 mètres d'avance...

Cet événement a pour but de légitimer l'émergence d'une 5e nage en immersion (The Fifth Stroke) et de montrer qu'il ne faut pas avoir peur de l'apnée aquatique. Un vivier de dizaines de nageurs performants s'entraîne déjà et sera présent. Et l'espoir d'une mobilisation médiatique et sponsorisée suffisante pour que la Fédération sportive de tutelle reconnaisse officiellement cette 5e épreuve où la règle distinctive sera: « propulsion du corps en surface interdite ». Revenir en surface pour inspirer pourra se faire dans l'amorce de chaque virage. Les épreuves auront lieu en bassin de 25 mètres. Soutenez-nous dans ce projet. Rejoignez notre groupe et découvrez les détails du projet sur le site: La5eNage.com

Le Congrès se déroulera sur 2 jours et l'accès sera libre et gratuit.

J1: approche pluridisciplinaire des bienfaits de l'apnée en milieu aquatique - de la praxéologie motrice à l'histoire, de l'anthropologie à la physiologie en passant pas la psychologie et la biomécanique.

J1. 27 JUIN 2019 LES BIENFAITS DE L'APNÉE Amphi STAPS 1 rue Lacretelle 75015 Paris
Conférences invitées (20 minutes suivies de 10 minutes d'échanges)
• 8h30. accueil - amphi STAPS 1e étage UFR • 9h. Ouverture Pourquoi s'intéresser aux bienfaits de l'apnée ? (Collard Luc)
• 9h10. L'apnée et la nage sous-marine: compétences motrices fondamentales dans le monde aquatique (Parlebas Pierre) • 9h40. Bienfaits et sécurité de l'apnée encadrée (Guillet Fabrice)
• 10h10. Vision de l'apnée par l'exploitant public d'une piscine (Lepape Philippe)
10h40. Pause
• 11h00. Record du monde en apnée dynamique : vidéo commentée des 300m par le recordman Arthur Guérin-Boëri
• 11h10. Expérience de l'apnée en profondeur (Mutzig Jean-Paul)
• 11h40. La nage Atlantis (Galiani Alain) Approche scientifique pluridisciplinaire (15-20 minutes suivies de 5-10 minutes de questions)
14h-16h05 SECTION 1. Sciences Humaines et sociales
• 14h. Une plongée intérieure: Regard anthropologique sur la pratique de l'apnée (Benoist Yann)
• 14h25. Les représentations et modes de réception de l'apnée delphinienne (Koebel Michel, Klingner Marie-Laure)
• 14h50. Une expérience d'apnée dynamique pour des étudiants STAPS: premiers résultats (Gaudron Jean-Louis)
• 15h15. Mindfulness et sport. L'apnée, une activité de pleine présence ? (Roche Kévin)
• 15h40. Le fait d'être mal-voyant (ou aveugle) peut-il transformer le goût pour l'apnée aquatique ? (Aissa Yasmine)
16h30-18h10 SECTION 2. Sciences de la vie

• 16h30. Les adaptations physiologiques automatiques à l'apnée (Vitiello Damien)
• 16h55. Comment l'apnée influence-t-elle votre santé ? (Lemaitre Frédéric)
• 17h20. Effet de l'intensité de l'exercice sur les réponses à l'apnée dynamique en natation (Guimard Alexandre, Collomb Katia, Zorgati Houssem, Brulaire Sylvain, Woorons Xavier, Amiot Virgile, Prieur Fabrice)
• 17h45. Le vécu sportif impacte-t-il sur les vitesses de nage en apnée ? (Souissi Yassine)
J2: 1e compétition internationale de 5e nage.

J2. 28 JUIN LA 5E NAGE Stade nautique de Châtillon Malakoff
• 9h-11h. Initiation-découverte de l'apnée statique et dynamique
• 11h. Parcours 3D en Atlantis avec Alain Galiani
• 14h-16h. Compétition de 5ème nage (séries + 1/2 finales + finale)

Règlement de La 5e Nage (The Fifth Stroke):

1. L'épreuve se déroule sans matériel - à l'exception des maillots de bain autorisés par la FINA, lunettes et bonnets - en bassin de 25 mètres sur une distance de 50 mètres.
2. **Le départ se fait au plot selon les règles habituelles de la FINA à l'exception du fait que les nageurs peuvent plonger indifféremment sur le ventre ou sur le dos.**
3. **Durant la course, le corps reste complètement immergé sauf au moment du virage et à l'arrivée où un retour de bras en surface est possible. La tête peut alors couper la surface.**
4. **Une partie quelconque du corps doit toucher le mur au virage et à l'arrivée.**
5. **L'action des bras et des jambes ainsi que l'orientation du corps sous l'eau (ventrale, dorsale, costale) sont indifférentes.**

Pour vous inscrire à la compétition de J2, merci de retourner vos Noms, Prénoms, Sexe, Date et lieu de naissance, Téléphone, Adresse électronique**, Club d'appartenance, meilleure performance au 50 mètres Nage libre (Free style) datée et située:**
à contact@la5enage.com