



La Cicciolina à Milan en 2004 @ Reuters

TABLE RONDE + PERFORMANCE

ICÔNES OU IDOLES ?

Séductions et pouvoirs de l'hyperfiguration

MARDI 30 AVRIL | 14h ▶ 17h

Théâtre de la Cité Internationale

21 A Boulevard Jourdan | Paris 14^e

u-paris.fr

ICÔNES OU IDOLES ?

Séductions et pouvoirs de l'hyperfiguration

TABLE RONDE

À vocation idéologique, l'idole incarne le statut intouchable, inaltérable de l'image - vouée à sa pure reproduction et à l'auto-référence. L'icône conserve une fonction référentielle : les deux signes circulent ainsi de manière différente.

Cette table ronde prend place dans le cadre d'une résidence de **Christophe Fiat** au Nouveau Théâtre de Montreuil (Centre dramatique national) : création de *Cléopâtre in love* (janvier 2019) ; workshop avec les étudiants de Paris Diderot autour des « icônes féminines en colère ».

Venus de différents champs (sociologie, anthropologie, art, philosophie, études théâtrales), les intervenants seront invités à faire jouer entre elles ces notions autour des figures, réelles ou fictives, de leur choix.

(Interventions courtes suivies d'une discussion)

INTERVENANTS

Karim AKOUCHE (écrivain), autour de *La Religion de ma mère* (roman, éd. Écriture, 2017)

Isabelle BARBÉRIS (études théâtrales), *Idolâtrie et appropriation culturelle : un cas fictionnel*

Christophe FIAT (écrivain), *Projets en cours*

Flore GARCIN-MARROU (philosophe), *Portrait de Gilles Deleuze en Greta Garbo*

Stéphane DORIN (sociologue), *'Deviens une superstar' : icônes du rock et de l'art à New York dans les années 1960*

Pierre PHILIPPE-MEDEN (ethnoscénologue), *Baiser iconodoule, acte iconoclaste*

PERFORMANCE

Thibaud CROISY | *4 rêves non-censurés en présence de Fleur Pellerin*

Pistes bibliographiques

- ▶ Jean BAUDRILLARD, *Simulacres et simulation*, Galilée, 1981.
- ▶ Georges DIDI-HUBERMAN, *Images malgré tout*, Éditions de Minuit, 2003.
- ▶ Stanley FISH, *Self-Consuming Artifacts*, Berkeley, University of California Press, 1975.
- ▶ Jean-Luc MARION, *Ce que nous voyons et ce qui apparaît*, Paris, Ina Éd., coll. Collège iconique, 2015.
- ▶ Marie-José MONDZAIN, *Image, icône, économie. Les sources byzantines de l'imaginaire contemporain*, Paris, Éditions du Seuil, 1996.
- ▶ Suzanne SAÏD, « Images grecques : icônes et idoles ». In *Faits de langues*, n°1, Mars 1993. « Motivation et iconicité ».

Organisation, renseignements : isa.barberis@gmail.com

Conception/impression : imprimerie Paris Diderot | Avril 2019 | 01 57 27 63 06 | imp7@univ-paris-diderot.fr