

« JE PLIE ET NE ROMPS PAS »
enjeux de la contorsion contemporaine

TABLE RONDE ET TAPIS AU PRATO (LILLE)
Jeudi 21 mars 15h30-17h30

avec le soutien du CNAC (Chaire IciMa, axe « terminologie multilingue »)
et de la MESHS (Maison européenne des Sciences de l'homme et de la société, Programme « Travail et création »)



dessin de Stéphane Zang / RaieManta Cie *Au fil des torsions*

Participants :

Adalberto Fernandez Torres (contorsionniste)
Angela Laurier (contorsionniste, metteuse en scène, formatrice au CNAC)
Lise Pauton (contorsionniste)
Michel Ritz (médecin réadaptateur)

Organisation et coordination :

Ariane Martinez, maîtresse de conférences en arts du spectacle à l'Université de Lille
Cyril Thomas, responsable Recherche et développement au CNAC

La table ronde « **Je plie, et ne romps pas** », sera consacrée à la question de l'entraînement à la contorsion, et aux enjeux artistiques de cette discipline de cirque, qui depuis les années 1990 a beaucoup évolué, quittant progressivement l'enchaînement de figures pour intégrer la parole, le mouvement continu, et la dramaturgie.

Il s'agit d'aborder la contorsion *au tapis et en paroles*, non sous l'angle spectaculaire qui la caractérise habituellement, mais par le biais de *l'échauffement au quotidien*, et de l'engagement que nécessite cette discipline. En cela, la contorsion met en jeu des valeurs qui dépassent de loin le milieu du cirque, et qui questionnent le vécu corporel de l'artiste et son rapport au travail. On interrogera la façon dont les artistes travaillent leur corps et travaillent avec leur corps, en apprenant à faire la part de la contrainte productive, de la souffrance initiatique, et des blessures à soigner. C'est cette expérience des limites et de l'endurance (dans la représentation, mais aussi sur le temps long d'une carrière) que nous tenterons de partager. La contorsion, discipline rare et singulière, a néanmoins des résonances politiques avec le monde du travail actuel où l'effort, la *capacité d'adaptation* et la *flexibilité* apparaissent comme des valeurs cardinales ambivalentes, qui suscitent autant l'héroïsation que la culpabilisation.

La table ronde, gratuite, sera ouverte à tous les publics (étudiants, spectateurs, artistes, professionnels du spectacle vivant, options cirque et théâtre en lycée, curieux, etc).

Réservations au 03 20 52 71 24

Le Prato – Théâtre International de Quartier
Pôle National Cirque – Lille
6 allée de la Filature – F-59000 Lille

VENIR AU PRATO

En métro

(compter 15-20 minutes depuis les gares Lille Flandres ou Lille Europe)
Prendre la direction St Philibert.
Descendre à la station Porte de Douai
Traverser la place Fernig (le parking), remonter la rue de Mulhouse.
L'allée de la Filature est sur la droite.

En voiture : en venant de Paris par l'Autoroute A1

A l'arrivée à Lille, prendre la Direction DUNKERQUE – Lille par le SUD
Sortir à : Lille – Moulins / Fâches Thumesnil
Au 1er feu tricolore : à droite (suivre les panneaux Faculté de Droit et Prato)
Au 2ème feu tricolore : à droite (suivre les panneaux Faculté de Droit et Prato)
Suivre le métro aérien jusqu'à la station Porte de Douai (la première que vous rencontrerez)
A cet endroit – devant la station du métro – tourner à gauche et passer sous le métro aérien (c'est interdit sauf pour les riverains)
Vous arrivez sur une petite place : la place Fernig.
La contourner et suivre Théâtre du Prato.