

discours et aux représentations populaires ou propose-t-elle en filigrane une réflexion sur les soubassements et la fulgurance de ce patrimoine culturel ? Le bal paré-masqué guyanais dans *Le bois du serpent noir* d'Edward Blasse (1993) apporte des réponses contrastées à ces questions.

.....

• **Audrey Debikabas**

Maître de conférences en cultures et langues régionales, Université de Guyane

**L'UNIVERS FANTASMAGORIQUE DU BAL PARÉ-MASQUÉ EN LITTÉRATURE**

Le Carnaval favorise le renversement temporaire des hiérarchies et des codes sociaux. En témoigne le lien dialectique par lequel monde officiel et monde carnavalesque s'unissent et s'excluent mutuellement. La dimension carnavalesque infiltre l'écriture des chansons, pour permettre l'instauration d'un univers marqué par la subversion des codes et par l'inversion des valeurs.

.....

• **Bernadette Bricout**

Professeur émérite de littérature orale à l'Université Paris Diderot

**L'AMOUR MASQUÉ**

Comment le masque et la parure modèlent-ils dans le bal paré-masqué l'imaginaire de la rencontre, le pouvoir du secret, l'attente qu'il fait naître, les codes de l'approche et de la séduction ? Quelles sont les fonctions du masque dans la relation qui se tisse, le temps d'une danse, avec un être sans visage, sans identité, sans passé — ce Touloulou dont le nom comme la voix travestie roucoule, ce personnage en clair-obscur ?

**19h - ALLOCUTION DE CHRISTINE CLERICI, PRÉSIDENTE DE L'UNIVERSITÉ PARIS DIDEROT.**

**19h15 - INTERMÈDE CARNAVALESQUE**

Présentation de costumes carnavalesques de rue avec le créateur **Henri Egalgi**.

Présentation de costumes carnavalesques de Touloulous avec les créateurs **Auguste Horth** et **Moïse Dauphin (Association Mò)**.

**LA RENCONTRE SERA SUIVIE D'UN COCKTAIL AMICAL**

avec dégustation de saveurs guyanaises, organisée avec le concours de l'**Association Sinnamary**, présidée par **Suzette Philips**.

.....  
**Entrée gratuite sur réservation**  
[secretariat@univ-paris-diderot.fr](mailto:secretariat@univ-paris-diderot.fr)



CONTER LES MONDES

# PARÉ-MASQUÉ

La Guyane et le mystère Touloulou

**Mercredi 24 octobre - 14h**

**AMPHI BUFFON**

15 rue Hélène Brion - Paris 13<sup>ème</sup>

Photo © G. et M. Renard



Entrée gratuite sur réservation

# PARÉ-MASQUÉ La Guyane et le mystère Touloulou

Mercredi 24 octobre à 14h

Amphi Buffon, 15 rue Hélène Brion 75013 Paris

## RENCONTRE-PERFORMANCE

L'Observatoire régional du Carnaval guyanais est porteur du projet d'inscription du Touloulou à l'UNESCO au patrimoine culturel immatériel de l'humanité.

Le Touloulou, figure emblématique des bals paré-masqués du carnaval guyanais, est au cœur de cette pratique sociale et festive où il favorise toutes les projections. Par sa dimension théâtrale, par la densité symbolique des rituels qui l'accompagnent, le Touloulou invite au rêve. Il est vecteur d'enchantement. Mais il est, à bien des égards, dans ces bals qui s'imposent comme l'expression d'une identité revendiquée et affirmée, éminemment subversif.

Cette rencontre-performance permettra de croiser les regards pour interroger les imaginaires, les discours et les représentations qu'a fait naître le Touloulou et pour tenter de rendre compte de son infinie complexité.

## À partir de 14h - EXPOSITION DANS LE HALL DE L'AMPHI BUFFON

Présentation et exposition de panneaux explicatifs sur le bal paré-masqué de Guyane, exposition d'ouvrages et d'œuvres artisanales sur le Carnaval de Guyane, avec **Henri Egalgi** et l'**Association Promolivres**.

## 14h - LE BAL PARÉ-MASQUÉ

Rencontre animée par **Christian Cécile**.

### • Monique Blerald

Professeure des universités, Vice-Présidente Culture de l'Université de Guyane, Présidente de l'Observatoire régional du Carnaval guyanais

### LE PROJET D'INSCRIPTION DU PERSONNAGE DU TOULOULOU AU PATRIMOINE CULTUREL IMMATERIEL DE L'UNESCO

Afin d'éclairer ce projet, on explorera la notion de patrimoine culturel immatériel appliquée

aux pratiques carnavalesques de Guyane en interrogeant les transmutations, les interpénétrations culturelles, les métissages, les apports des migrations, les impacts sur les rapports de genres.

### • Elsa Bannis

Secrétaire de l'Observatoire régional du Carnaval guyanais

### LE BAL PARÉ-MASQUÉ DE GUYANE D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

Issu de la période esclavagiste, le bal paré-masqué apparaît vers 1780. Si, lors de sa mise place par la gouvernance de l'époque, il visait à réduire les conflits liés à la rudesse de l'environnement physique, son expansion va créer ensuite, jusqu'à l'abolition de l'esclavage en 1848 et au-delà, une dynamique sociale particulière et faire naître une forme d'identité guyanaise.

### • Thierry Nicolas

Maître de conférences en géographie, Université de Guyane, et chercheur au laboratoire Minea

### TEMPORALITÉ ET SPATIALITÉ DANS LE CARNAVAL GUYANAIS

Parmi les carnivals longs que l'on peut retrouver dans le monde, ceux de Dunkerque et de Cayenne s'organisent autour d'une alternance entre les défilés de rue le jour et les bals de la nuit. En dépit de cette organisation binaire commune, ces carnivals présentent des spécificités que seule l'histoire éclaire et qui perdurent encore aujourd'hui.

### • Frédéric Bondil

Maître de Conférences en droit privé, Université de Guyane

### LES DÉFIS D'UNE PROTECTION JURIDIQUE DU PATRIMOINE CARNAVALESQUE GUYANAIS

On s'attachera à faire l'inventaire des obstacles, nombreux, qui rendent difficile la protection du patrimoine carnavalesque avant de préconiser pour y répondre un décloisonnement du droit du patrimoine. On relèvera, en particulier, les enjeux d'une protection commune des aspects culturels et économiques du patrimoine carnavalesque.

### • Alain Moderne

Responsable de projets, ATOUT France-Agence de développement touristique de la France, Délégation pour la Guyane

### LA MAISON DU CARNAVAL GUYANAIS : UN PROJET NÉCESSAIRE

C'est un projet de valorisation d'un patrimoine auquel les Guyanais sont très attachés, un point d'appui nécessaire au classement au Patrimoine culturel immatériel de l'Unesco, un lieu de transmission des savoir-faire du Carnaval guyanais et surtout un site touristique incontournable en Guyane.

### PAUSES MUSICALES

**Brunel Boutrin**, tromboniste de l'**Association**

**Lè Kanibal**, et **les Tambouyens** de l'**Association Tchopéyi**.

## 16h30 - LE MYSTÈRE TOULOULOU Rencontre animée par **Thierry Nicolas**.

### • Sébastien Chapellon

Maître de conférences en Psychologie clinique, Enseignant à l'Université de Guyane

### LE BAL MASQUÉ OU LA REVIVISCENCE DU PLAISIR À SE CACHER

Que se passe-t-il sous le déguisement des Touloulous ? On s'attachera à décrire comment les jeux de masques du Carnaval mettent en scène un besoin fondamental. On interrogera la nature des imaginaires que le masque fait naître. L'énigme de l'identité cachée par le masque éveille de nombreux fantasmes dans l'imaginaire collectif.

### • Christian Cécile

Maître de conférences, Anthropologue, Université de Guyane

### LA DANSE DU TOULOULOU ET SON RAPPORT AU MASCULIN

Le bal paré-masqué tient dans les carnivals de Guyane une place prépondérante. Les cavaliers appartiennent à un monde carnavalesque régi par de nombreux rituels. Leurs pratiques s'inscrivent dans un contexte compétitif. Mais comment parlent-ils d'eux-mêmes ? Quelles représentations ont-ils des touloulous ? Quelles relations entretiennent-ils avec ces partenaires féminins avec lesquelles ils forment un couple symbolique ?

### • Mylène Danglades

Docteur en langue et littérature françaises, Université de Guyane

### LE TOURBILLON DES SENSATIONS DÉSORDONNÉES DANS LE BOIS DU SERPENT NOIR D'EDWARD BLASSE

La littérature romanesque, lorsqu'elle décrit la période carnavalesque, fait-elle écho aux